Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

२५ बी.
8

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

श्री भवानीप्रसाद जी
हलदौर (बिजनौर) निवासी द्वारा पुस्तकालय गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय को सवादोहजार पुस्तकें सप्रेम भेंट।

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार
पुस्तकालय

विषय संख्या 254 / 4
पुस्तक संख्या
आगत पञ्जिका संख्या 34,256

पुस्तक पर सर्व प्रकार की निशानियां लगाना वर्जित है। कृपया १५ दिन से अधिक समय तक पुस्तक अपने पास न रखें।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

३५,२६६
२२-५-९०

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

३५,२६८
Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

३५,२९६
Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

पुस्तक सं०
आगत सं०
तिथि
गुरुकुल ग्रन्थालय कांगड़ी

কাব্য-উপাধি-পরীক্ষার

প্রশ্নোত্তর।

শ্রীতারাকান্ত ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ।

पुस्तक सं० २५७ / ४
आगत सं० ३५,२९६
तिथि
गुरुकुल ग्रन्थालय कांगड़ी
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

মূল্য ১৷৷০ মাত্র।

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্য-উপাধি-পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর।

[১৯০৪—১৯১১ খ্রী অঃ পর্য্যন্ত।]

কলিকাতা;
২২ নং বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট্‌ হইতে
শ্রীতারাকান্ত ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ
কর্ত্তৃক
সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

কলিকাতা;
এল্‌, এম্‌, প্রেস,—২৪, রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট।
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ দাস দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩১৮ সাল।

পুস্তকাল...
গুরুকুল কাংগ...

[মূল্য ৷৷০ মাত্র

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

বিজ্ঞাপন।

ইচ্ছা ছিল, এ বৎসরের উপাধিপরীক্ষার পূর্ব্বেই এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করি; চেষ্টাও সেইরূপই করিয়াছিলাম। কিন্তু কার্য্যকালে তাহা হইয়া উঠিল না। পরাধীন প্রেসে কাজ করিতে দিলে তাহা যে প্রায়ই যথাকালে সম্পন্ন হয় না, ভুক্তভোগী মাত্রেই তাহা বুঝিবেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে আর অধিক বলিতে হইবে না।

এ বারের পরীক্ষার পূর্ব্বে এই পুস্তক পাইবার জন্য অনেকে আমার নিকট পত্র লিখিয়াছিলেন; পরীক্ষার পূর্ব্বদিন পর্য্যন্ত অনেকে আসিয়া পুস্তক চাহিয়াছিলেন; ফলে পুস্তক না পাইয়া সকলেই দুঃখ করিয়াছেন। এইজন্য আমিও বিশেষ দুঃখিত।

এই গ্রন্থে ১৯০৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১১ খৃষ্টাব্দীয় উপাধি-পরীক্ষার সমস্ত প্রশ্ন এবং তাহার যথাযথ উত্তর সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। গ্রন্থ ছাপা হওয়ার শেষ-দিনে এ বৎসরের পরীক্ষার তিন দিনের প্রশ্ন মাত্র হস্তগত হইয়াছিল; সময়াভাবে তাহার উত্তর না দিয়া, কেবল প্রশ্নপত্র কয়খানি গ্রন্থশেষে সংযোজিত করিয়া দিয়াছি। এক্ষণে পরীক্ষার্থিগণ এই পুস্তক দ্বারা কিঞ্চিন্মাত্র উপকৃত হইলেও পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সফল মনে করিব।

গ্রন্থ তিন শত পৃষ্ঠার অধিক হইয়াছে; সুতরাং ছাপা-কাগজ-ব্যয় এবং পরিশ্রমাদির তুলনায় এ গ্রন্থের মূল্য অধিক হইয়াছে বলিয়া কেহ মনে করিবেন না।

গ্রন্থসম্পাদন সাবধানেই করা হইয়াছে; তথাচ এ ব্যাপারে ত্রুটি-বিচ্যুতি বা ভ্রমপ্রমাদ অসম্ভব নহে। বর্ণাশুদ্ধির হাত

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

হইতেও একেবারে নিষ্কৃতি পাইয়াছি, এরূপ আশা করি না; আমার অনুরোধ—যদি কোন প্রতিভানবান্ পাঠক কোথাও কোন অসঙ্গতি মনে করেন, আমায় লিখিয়া পাঠাইলে বাধিত হইব।

উপসংহারে—আমার একান্ত স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ কালীপদ কাব্যতীর্থকে আমি ধন্যবাদ সহ আশীর্ব্বাদ করিতেছি, শ্রীমান্ দীর্ঘজীবী হউন। এই গ্রন্থ-সম্পাদনব্যাপারে তাঁহার সোৎসাহ সাহায্য সুপ্রচুর। বলিতে কি, তাঁহার ন্যায় উদ্যমশীল প্রতিভাবান্ ব্যক্তির সাহায্য এবং ঈশ্বরপাঠশালার অধ্যাপক সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত কালিদাস বিদ্যাবিনোদ স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের উৎসাহপূর্ণ আশ্বাসনা না পাইলে এত শীঘ্রও এ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারিতাম কি না সন্দেহ। এতদ্ভিন্ন আরও অনেকে আমার এ ব্যাপারে অল্প বিস্তর সাহায্য করিয়াছেন; এজন্য তাঁহাদের নিকটও আমি কৃতজ্ঞ। ইতি—

শ্রীতারাকান্ত দেবশর্ম্মা।

১৩১৮ সাল, ১৫ই ফাল্গুন।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

সংস্কৃত—

কাব্য-উপাধি পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর

(খৃঃ অঃ ১৯০৪)

—:*:—

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

সময়ঃ ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা——১০০।

—:০:—

১। মেঘদূতে কীদৃশঃ শৃঙ্গারোঽঙ্গী রসঃ? মেঘাদন্যদ্বস্তু দূতীকৃত্য বিরচিতানি দ্বিত্রাণি কাব্যানি নামভির্নির্দ্দিশ্যন্তাম। কালিদাসাদন্যেনাপি কেন কবিনা মেঘস্যৈব দৌত্যং বিষয়ীকৃত্য কিং নামধেয়ং কাব্যং বিরচিতম্? ৫

২। তঞ্চেদ্বায়ৌ সরতি সরলস্কন্ধসঙ্ঘট্টজন্মা,
বাধেতোল্কাক্ষপিতচমরীবালভারো দবাগ্নিঃ।
অর্হস্যেনং শময়িতুমলং বারিধারাসহস্রৈঃ
আপন্নার্ত্তিপ্রশমনফলাঃ সম্পদো হ্যুত্তমানাম্॥

(ক) তচ্ছব্দেন পরামৃষ্টং বস্তু নির্দ্দিশ্য অসমস্তপদপ্রায়েণ

১। মেঘদূতে বিপ্রলম্ভাখ্যশৃঙ্গারোঽঙ্গী রসঃ।

'পদাঙ্কদূতম্' 'উদ্ধবদূতম্' 'হংসদূতম্' 'বকদূত'মিত্যাদি।

কালিদাসাদন্যেন ঘটকর্পরেণ কবিনা মেঘস্য দৌত্যং বিষয়ীকৃত্য "যমককাব্যংবিরচিতম্।"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

সংস্কৃতেনাস্য পদ্যস্যার্থঃ স্ফুটীক্রিয়তাম্। শময়িতুমিত্যত্র কথং তুমুন্? ৮

(খ) অস্য প্রথমপাদে কশ্চিদ্দোষঃ প্রতীয়তে চেৎ স নাম্না স্বরূপতশ্চ নির্দ্দিশ্যতাম্। ৩

(গ) পদ্যেঽস্মিন্ লক্ষণোপন্যাসপূর্ব্বকমর্থালঙ্কারো নির্ণীয়তাম্। ৩

৩। কিমসুভির্গ্লপিতৈর্জ্জড়! মন্যসে ময়ি নিমজ্জতু ভীমসুতামনঃ।
মম কিল শ্রুতিমাহ তদর্থিকাং নলমুখেন্দুপরাং বিবুধঃ স্মরঃ॥

২। (ক) তং হিমাদ্রিম্।

বনবাতৈঃ আনমিতোন্নমিতানাং দেবদারূণাং অন্যোন্যপ্রকাণ্ডাদিঘর্ষণেন সমুৎপন্নো দাবানলঃ ইতস্ততো বিকীর্ণৈঃ স্ফুলিঙ্গৈঃ চমরীণাং পুচ্ছলোমানি সন্দহ্য যদি তস্য হিমাদ্রেঃ প্রবলতমাং বেদনাং সমুৎপাদয়েৎ, তদা ত্বমজস্রং বর্ষিতৈর্ধারাজলৈঃ সম্যক্ সমুপশময়েদ্দাবাগ্নিম্। বিপন্নানাং বিপন্নিবারণায়ৈব মহান্তঃ স্বাঃ সম্পত্তীর্বিনিযুঞ্জতে। বিশেষতঃ স হিমালয়স্ত্বাং শরণং প্রপন্নঃ। শরণাগতপরিপালনং হি মহতামসাধারণো ধর্ম্মঃ।

'শময়িতু'মিতি 'অর্হার্থোপপদে তুমুন্' ইতি ণ্যন্তাৎ শাম্যতেস্তুমুন্,—অলংযোগে বা।

২। (খ) বায়ৌ সরতীত্যস্য জুগুপ্সাব্যঞ্জকত্বাৎ অশ্লীলত্বং দোষঃ।

২। (গ) অত্র অর্থান্তরন্যাসোঽলঙ্কারঃ—বিশেষস্য সামান্যেন সমর্থনাৎ। তস্য লক্ষণঞ্চ;—"সামান্যং বা বিশেষেণ বিশেষস্তেন বা যদি। কার্য্যঞ্চ কারণেনেদং কার্য্যেণ চ সমর্থ্যতে। সাধর্ম্ম্যেণেতরেণার্থান্তরন্যাসোঽষ্টধা ততঃ॥"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) বক্তৃবোদ্ধব্যপ্রকরণানি নির্দ্দিশ্য আভাসকথন-পূর্ব্বকং পদ্যমিদং ব্যাখ্যায়তাম্ ৷ ৮

(খ) অত্র জড়বিবুধশব্দয়োঃ সার্থকতাং প্রদর্শয়। ইদং-পদ্যং কেন চ্ছন্দসা নিবদ্ধম্ ? কিং বা তস্য লক্ষণম্ ? তৃতীয়পাদোক্তা

৩। (ক) অত্র বক্ত্রী দময়ন্তী, উদ্দেশ্যশ্চন্দ্রঃ।

'মনশ্চন্দ্রেনিলীয়ত' ইতি শ্রুতিরস্তি। ততশ্চন্দ্রস্য দময়ন্তীপীড়নং দময়ন্ত্যা মারণাভিপ্রায়েণ; মৃতস্য মনসশ্চন্দ্র এব নিলীনতাসম্ভবা-দাহ, কিমসুভিরিত্যাদি।

হে জড়! মূঢ়! গ্লপিতৈঃ পরিপীড়িতৈঃ অসুভিঃ প্রাণৈঃ ভীমসুতায়াঃ দময়ন্ত্যাঃ মনঃ ময়ি চন্দ্রে নিমজ্জতু নিলীয়তাং মদাসক্তমস্তু ইতি যাবৎ। সম্ভাবনায়াং লোট্। ইতি কিং মন্যসে ? বাঞ্ছসি কিং ? বৃথাভিলাষস্তেঽয়মিত্যাহ মমেতি। বিবুধঃ দেবঃ স্মরঃ কামঃ বেদব্যাখ্যাতা পণ্ডিতশ্চ। 'স্মরঃ স্মৃতৌ স্মরঃ কামে বেদব্যাখ্যাতরি স্মরঃ' ইতি বলঃ। স অর্থঃ 'মৃতমনশ্চন্দ্র'-মেতি ইত্যেবংরূপঃ যস্যাঃ সা তদর্থিকা তাং শ্রুতিং 'মনশ্চন্দ্রে নিলীয়ত' ইতি এবং রূপং বেদবাক্যং নলস্য মুখেন্দুঃ বদনচন্দ্রঃ পরঃ মুখ্যঃ অর্থো যস্যাঃ তাং নলমুখরূপচন্দ্রবিষয়াং মম আহ কিল। সামান্যশব্দস্য ক্বচিৎ বিশেষপরত্বমিতি ন্যায়াৎ পণ্ডিতেন স্মরেণ মীমাংসিত এবায়মর্থো গ্রহীতুং যুক্তঃ—তস্মাৎ জন্মান্তরেঽপি নল এব মে ভর্ত্তা নান্য ইতি বৃথা মৎপ্রাণনাশার্থং তে প্রয়াস ইতি ভাবঃ।

৩। (খ) জড়ো মূর্খস্তু আপাততঃ শ্রুতেরর্থং গৃহ্ণাতি, বিবুধস্তু পূর্ব্বাপরানুসন্ধানাৎ শ্রুতেরর্থং সম্যক্ ব্রূতে। ইতি জড়বিবুধ-শব্দয়োঃ সার্থক্যম্।

পদ্যমিদং [illegible] নিবদ্ধম্, [illegible]

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

শ্রুতিঃ কীদৃশী? ৬

(গ) নিমজ্জতু ইত্যত্র কথং লোট্? (গী, পঞ্চমী)। অস্য প্রকৃতিভূতস্য ধাতোর্লুঙি (ট্যাং, অদ্যতন্যাং) প্রথমপুরুষৈক-বচনে রূপং প্রদর্শয়। ৬

৪। গুচ্ছালয়স্বচ্ছতমোদবিন্দুবৃন্দাভমুক্তাফলফেনিলাঙ্কে।
মাণিক্যহারস্য বিদর্ভসুভ্রূপয়োধরে রোহতি রোহিতশ্রীঃ॥

(ক) অস্মিন্ বক্তুরাশয়ং সংক্ষেপেণ বিবৃণু। পূর্ব্বার্দ্ধস্য বিগ্রহবাক্যানি নির্দ্দিশ্যন্তাম্। ৮

(খ) অত্র কশ্চিদ্ব্যজ্যমানোঽর্থঃ প্রতীয়তে চেৎ, স বিশদী-ক্রিয়তাম্। স চার্থঃ বস্তুস্বরূপোঽলঙ্কারস্বরূপো বা? শব্দ-শক্ত্যুত্থঃ অর্থশক্ত্যুদ্ভবো বা? অনয়োরেকতরত্বে কা যুক্তি? ৫

মাহ নভৌ ভরৌ'। শ্রুতিশ্চ—'যত্রাস্য পুরুষস্যাগ্নিং বাগপ্যেতি বা তং প্রাণশ্চক্ষুরাদিত্যং মনশ্চন্দ্রং দিশঃ শ্রোত্রং পৃথিবীং শরীরমাকাশ-মাত্মৌষধী লোমানি বনস্পতীন্ অপ্সু রোহিতঞ্চ রেতশ্চ নিধীয়তে।'

৩। (গ) নিমজ্জত্বিত্যত্র সম্ভাবনায়াং লোট্, লুঙি প্রথম-পুরুষৈকবচনে রূপমস্য 'অমাঙ্ক্ষীৎ।'

৪। (ক) মুক্তাহারমাণিক্যহারাভ্যাং দময়ন্তীপয়োধরৌ শ্বৈত্য-লৌহিত্যয়োর্মিশ্রকান্তিং দধানৌ অতিতরাং শোভেতে ইতি ভাবঃ।

উদকানাং বিন্দবঃ তেষাং বৃন্দং তদ্বৎ ভা যেষাং তানি। গুচ্ছ আলয়ো যেষাং তানি স্বচ্ছতমানি উদবিন্দুবৃন্দভানি মুক্তাফলানি তৈঃ ফেনিলঃ অঙ্কো যস্য তস্মিন্।

৪। (খ) তথাবিধফেনিলাঙ্কে পয়োধরে জলাশয়ে রোহিতানাং মৎস্যবিশেষাণাং শ্রীঃ শোভা রোহতি প্রাদুর্ভবতি ইতি ব্যঙ্গ্যোঽর্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) অস্য পূর্ব্বার্দ্ধে কঃ শব্দালঙ্কারভেদঃ ? কিং বা তস্য লক্ষণম্ ? ৩

৫। ন লঙ্ঘয়ামাস মহাজনানাং শিরাংসি নৈবোদ্ধতিমাজগাম।
অচেষ্টতাষ্টাপদভূমিরেণুঃ পদাহতো যৎ সদৃশং গরিম্নঃ॥

(ক) শ্লোকোঽয়ং মল্লীনাথরীত্যা ব্যাখ্যায়তাম্। ৮

(খ) অত্র কোঽর্থালঙ্কারঃ ? কিং বা তস্য লক্ষণম্ ? ৩

অত্র শব্দশক্ত্যুত্থো বস্তুস্বরূপো ধ্বনিঃ শব্দশক্ত্যুত্থত্বে যুক্তিশ্চ তচ্ছব্দাসদ্ভাবে তদর্থাসদ্ভাবঃ।

৪। (গ) বৃত্ত্যনুপ্রাসচ্ছেকানুপ্রাসৌ শব্দালঙ্কারৌ। 'অনেকস্যৈকধাসাম্যমসকৃদ্বাপ্যনেকধা। একস্য সকৃদপ্যেষ বৃত্ত্যনুপ্রাস উচ্যতে'॥ 'ছেকো ব্যঞ্জনসঙ্ঘস্য সকৃৎ সাম্যমনেকধা' ইতি তয়োর্লক্ষণম্।

৫। (ক) ন লঙ্ঘয়ামাসেতি। অষ্টসু ধাতুষু পদং প্রতিষ্ঠা যস্য তৎ অষ্টাপদং সুবর্ণং তস্য ভূমিস্তস্যা রেণুঃ কাঞ্চনভূরজঃ পদাহতঃ অশ্বাদিপাদতাড়িতোঽপি সন্ ইত্যর্থঃ মহাজনানাং বহুজনানাং পূজ্যানাঞ্চ শিরাংসি ন লঙ্ঘয়ামাস নাক্রামতি স্ম। কিং বহুনা উদ্ধতিং উৎপতনং দর্পঞ্চ নৈব আজগাম ন প্রাপ। কুতঃ যৎ যস্মাৎ গরিম্নঃ গুরুত্বগুণস্য মাহাত্ম্যস্য চ সদৃশমনুরূপং যথা তথা অচেষ্টত। অলঙ্ঘনব্যবহারে গুরুত্বস্য ঔদ্ধত্যপ্রতিবন্ধকত্বাদিতি-ভাবঃ।

৫। (খ) অত্র সমাসোক্তিরলঙ্কারঃ। তল্লক্ষণঞ্চ—'সমাসোক্তিঃ সমৈর্যত্র কার্য্যলিঙ্গবিশেষণৈঃ। ব্যবহারসমারোপঃ প্রস্তুতেঽন্যস্য বস্তুনঃ'॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) "অষ্টাপদ"শব্দস্য কোঽর্থঃ? কথং বা সোঽর্থঃ শব্দবলাৎ প্রতীয়তে? "উদ্ধতি"শব্দস্য ব্যুৎপত্তিলভ্যোঽর্থঃ কীদৃশঃ? অস্য প্রকৃতিভূতস্য ধাতোঃ কঃ প্রসিদ্ধোঽর্থঃ? অত্র বা কস্মিন্নর্থে প্রয়োগঃ? ৪

৬। গুরুভিঃ প্রতিপাদিতাং বধূমপহৃত্য স্বজনস্য ভূপতেঃ।
জনকোঽসি জনার্দ্দন স্ফুটং হতধর্ম্মার্থতয়া মনোভুবঃ॥

(ক) বক্তৃবোদ্ধব্যপ্রকরণানি নির্দ্দিশ্য আভাসদানপূর্ব্বমস্য পদ্যস্যার্থং বিবৃণু। ৭

৫। (গ) অষ্টসু ধাতুষু প্রতিষ্ঠা যস্য তদষ্টাপদং সুবর্ণং ধাতুষু সুবর্ণস্য সমাদরণীয়ত্বাৎ। উৎ—হন্—ক্তি। উদ্ধন্যত ইত্যুদ্ধতিঃ ঔতদ্ধ্যং হন্ হিংসাগত্যোরিতিগণপঠিতাৎ দ্বাবেব অর্থৌ হন্ ধাতোঃ কিন্তু হিংসার্থ এব তস্য প্রসিদ্ধিঃ অত্র উপসর্গযোগাৎ গত্যর্থ এব প্রয়োগঃ।

৬। (ক) যুধিষ্ঠিরসভায়াং সাত্যকিবচনানন্তরং শিশুপাল-দূতস্য কৃষ্ণং প্রতি বচনমিদম্। ননু রাক্ষসঃ ক্ষত্রিয়স্যৈবমিতি স্মরণাৎ রাক্ষসোদ্বাহস্য ক্ষাত্রধর্ম্মত্বাৎ রুক্মিণীহরণে কোঽস্মাকমপরাধঃ? রাজ্ঞো বা কাত্র ক্ষমা? ইত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ গুরুভিরিতি।

রুক্মিণ্যাঃ পিত্রাদিভির্মহারাজায় প্রদত্তাং রুক্মিণীং চৌরবৃত্ত্যা অপহৃত্য ধর্ম্মং অর্থঞ্চ বিধ্বস্তবান্ এবং পরবধূহরণেন কামমাত্রনিষ্ঠতাং প্রকাশ্য কামস্য জনকতাং সার্থকতাং নিনায় ইত্যর্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) অস্য পূর্ব্বার্দ্ধে বক্তুরভিপ্রেতা পৌরাণিকী কথা সংক্ষেপেণ বর্ণনীয়া। ৩

৭। তুরঙ্গকান্তামুখহব্যবাহজ্বালা।
স্রোতোমূর্ত্ত্যা ভুবিপরিণতাং রন্তিদেবস্য কীর্ত্তিম্॥
গমিকর্ম্মীকৃতনৈকনীবৃতা।
অগস্ত্যভাষাদিশি নির্ম্মলত্বিষি॥ ৪

এতৈঃ পদাংশৈরভিধীয়মানানি বস্তূনি যথাসম্ভবং স্বল্পতরাক্ষরৈঃ সুগমৈশ্চ পদৈরভিধীয়ন্তাম্। ৪

৮। মীলিত-প্রত্যনীক-ভ্রান্তিমদলঙ্কারাণাং লক্ষণানি নির্দ্দিশ্য তত্তদুদাহরণানি পদ্যানি শিশুপালবধাৎ নৈষধ-চরিতাচ্চোদ্ধ্রিয়ন্তাম্। ১২

৬। (খ) পুরা কিল ভীষ্মকোনাম রাজা রুক্মিণ্যা জনকঃ শিশুপালায় স্বাত্মজাং দাতুমুপক্রান্তো রাজানং শিশুপালমুপহূতবান্। রুক্মিণী চ নিয়তমেব শ্রীকৃষ্ণচিন্তৈনৈকব্রতা কুলনিয়মেন বিবাহদিবসে শিবপূজাং কাত্যায়নীপূজাঞ্চ বিধাতুং দেবতামন্দিরমুপগচ্ছন্তী পথি আকাশচারিণা শ্রীকৃষ্ণেণ হৃতেতি বার্ত্তা।

৭। তুরঙ্গেতি।—বড়বামুখাগ্নিশিখা বাড়বানলশিখেত্যর্থঃ। স্রোতইত্যাদি।—গোমেধজন্যা রন্তিদেবস্য দশপুরনরপতেঃ কীর্ত্তিঃ পৃথিব্যাং নদীরূপেণ পরিণতা ইব।

গমীত্যাদি।—বহুদেশভ্রামিণা।

অগস্ত্যেত্যাদি।—দক্ষিণস্যাং দিশি ইত্যর্থঃ।

৮। 'মীলিতং বস্তুনো গুপ্তিঃ কেনচিত্তুল্যলক্ষ্মণা' ইতি মীলিত-লক্ষণম্। প্রত্যনীকলক্ষণম্—'প্রত্যনীকমশক্তেন প্রতীকারে

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। ত্বষ্টুঃ সদাভ্যাসগৃহীত-শিল্পবিজ্ঞানসম্পৎপ্রসরস্য সীমা।
অদৃশ্যতাদর্শতলামলেষু চ্ছায়েব যা স্বর্জলধের্জলেষু ॥
গুর্ব্বপি বিরহদুঃখমাশাবন্ধঃ সাহয়তি ॥
চক্রবৎ পরিবর্ত্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ ॥
এতেষামনুরূপোক্তয়ঃ স্বপঠিতাৎ কাব্যত্রয়াদুদ্ধ্রিয়ন্তাম্। ৪

রিপোর্যদি। তদীয়স্য তিরস্কারস্তস্যৈবোৎকর্ষসাধকঃ’।
ভ্রান্তিমল্লক্ষণম্—‘সাম্যাদতস্মিংস্তদ্বুদ্ধির্ভ্রান্তিমান্ প্রতিভোত্থিতা’।
মৌলিক্তোদাহরণং যথা নৈষধীয়ে—
সমমেণমদৈর্যদাপণেতুলয়ন্সৌরভলোভনিশ্চলম্।
পণিতানজনারবৈরবৈদপি গুঞ্জন্তমলিং মলীমসম্॥
প্রত্যনীকং যথা মাঘে—
যস্য কিঞ্চিদপকর্ত্তুমক্ষমঃকায়নিগ্রহগৃহীতবিগ্রহঃ।
কান্তবক্ত্রসদৃশাকৃতিং কৃতী রাহুরিন্দুমধুনাপি বাধতে॥
ভ্রান্তিমদুদাহরণং যথা মাঘে –
শুকাঙ্গনীলোপলনির্ম্মিতানাংলিপ্তেষুভাসাগৃহদেহলীনাম্।
যস্যামলিন্দেষু ন চক্রুরেব মুগ্ধাঙ্গনা গোময়গোমুখানি॥
৯। ত্বষ্টুরিতি—বিললাস জলাশয়োদরে ক্বচন দ্যৌরনুবিম্বিতেব যা।
পরিখাকপটস্ফুটস্ফুরৎপ্রতিবিম্বানবলম্বিতাম্বুনি॥
গুর্ব্বপীতি—আশাবন্ধঃ কুসুমসদৃশংপ্রায়শো হ্যঙ্গনানাং,
সদ্যঃপাতিপ্রণয়িহৃদয়ং বিপ্রয়োগে রুণদ্ধি॥
চক্রেতি—কস্যাত্যন্তং সুখমুপনতং দুঃখমেকান্ততো বা।
নীচৈর্গচ্ছত্যুপরি চ দশা চক্রনেমিক্রমেণ॥
ইত্যনুরূপপদ্যানি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৪)

পূর্ণসংখ্যা—১০০।

১। (১) লোত্তেণ, সূইদস্স, কুম্ভিলঅস্স ণত্থি বাআ পলিবিধানং।

(২) ভবিতব্যতানুবিধায়ীনি বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি; ন তামভিক্রুদ্ধো মুনিঃ?

(৩) তদো সা ভত্তুণো অণুণঅং অপ্পলিবজ্জমাণা গুরুসার সংমূঢ়হিঅআ বিস্মুমরিদ দেবদা-ণিঅমা, কণ্ণআঅণ পরিহরণীঅং কুমারবণং পবিট্টা।

(ক) প্রথমবাক্যস্য কিং তাৎপর্য্যং, কৌ চ বক্তৃবোদ্ধব্যৌ? কশ্চাত্রালঙ্কারঃ? ৬

(খ) দ্বিতীয়বাক্যে ভবিতব্যতা কীদৃশী? তাং কাম্? কিংবা ক্রোধকারণম্? তামিতি ন কথং চতুর্থী? ৫

১। (ক) উর্ব্বশীপ্রণয়মস্বীকুর্ব্বতোঽপি ভবতঃ পত্রেণৈব উর্ব্বশী প্রণয়াশংসনমিতি বৃথানিগূহন প্রয়াস ইতি তাৎপর্য্যম্। অত্র বক্তা বিদূষকঃ বোদ্ধব্যঃ পুরূরবাঃ, অলঙ্কারশ্চ অপ্রস্তুতপ্রশংসা।

১। (খ) উর্ব্বশ্যাঃ পুরূরবসাসমাগমরূপা ভবিতব্যতা। তাং উর্ব্বশীম্। পুরুষোত্তম ইতি বক্তব্যে পুরূরবসীতি কথয়িত্বা অভিনয়বাক্যবিকৃতিসম্পাদনমেব ক্রোধকারণম্।

তামিত্যত্র অভিক্রুদ্ধ ইত্যুপসর্গযোগান্ন চতুর্থী।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) তৃতীয়বাক্যং সংস্কৃতে পরিণময়। তত্র চ কিমর্থং ভর্ত্তুরনুনয়ঃ? ৫

২। নিতান্তকঠিনাং রুজং মম ন বেদ যো মানসীং
প্রভাববিদিতানুরাগমবমন্যতে বাপি মাম্।
অবন্ধফলনীরসং প্রতিনিধায় তস্মিন্ জনে
সমাগমমনোরথং ভবতু পঞ্চবাণঃ কৃতী॥

(ক) টীকারীতিমনুসৃত্য ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকঃ।

১। (গ) ততঃ সা ভর্ত্তুরনুনয়মপ্রতিপদ্যমানা গুরুশাপ-সম্মূঢ়হৃদয়া বিস্মৃতদেবতানিয়মা কন্যকাজনপরিহরণীয়ং কুমারবনং প্রবিষ্টা।

কৈলাসশিখরোদ্দেশে গন্ধমাদনবনং বিহর্ত্তুং সহ উর্ব্বশ্যা গতঃ পুরূরবা মন্দাকিনীতীরে সিকতাপর্ব্বতৈঃ ক্রীড়ন্তীং উদকবতীং নাম বিদ্যাধরকন্যাং ক্ষণমপশ্যৎ ততশ্চ কুপিতায়া উর্ব্বশ্যাঃ প্রসাদনার্থ-মনুনয়ং কৃতবানিতি।

২। (ক) যো জনঃ উর্ব্বশীরূপঃ মম নিতান্তকঠিনাং অতি কঠোরাং মানসীং রুজং আধিং মনোব্যথামিত্যর্থঃ। ন বেদ ন জানাতি বা অথবা প্রভাবেন ধ্যানবলেন বিদিতানুরাগং জ্ঞাত-প্রেমাসঙ্গং মাং অবমন্যতে অবজানীতে। পঞ্চবাণঃ কামঃ তস্মিন্ এবম্ভূতে জনে অবন্ধফলনীরসং—অবন্ধং ফলং যস্য অত এব নীরসং—বৈফল্য কঠোরং সমাগমমনোরথং মিলনাশাং প্রতিনিধায় প্রতিষ্ঠাপ্য কৃতী কৃতার্থঃ ভবতু। দুর্লভসমাগমং জনং প্রতি আসক্তিং জনয়ন্ পীড়াদানেন কৃতকৃত্যো ভবতু ইতি ভাবঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) সমপূর্ব্বস্য গমধাতোর্লুঙ্ (অদ্যতনী,টী) প্রথম-পুরুষরূপাণি লিখ্যন্তাম্। ৩

(গ) অত্র কিন্নাম বৃত্তম্? কিংবা তল্লক্ষণম্? ৩

৩। (১) অবনতশিরসঃ প্রয়াম শীঘ্রং পথি বৃষভা ইব বর্ষ-তাড়িতাঙ্কাঃ।

(২) এককার্য্যনিয়োগেঽপি নানয়োস্তুল্যশীলতা।
বিবাহে চ চিতায়াঞ্চ যথা হুতভুজোর্দ্বয়োঃ॥

(ক) প্রথমশ্লোকার্দ্ধে কথং শিরসোঽবনমনম্? প্রয়াম ইত্যত্র চ কথং লোট্ (পঞ্চমী, গী?) ৩

(খ) দ্বিতীয়শ্লোকঃ কস্যোক্তিঃ? তত্র চ এককার্য্যমিতি কিং কার্য্যম্? অনয়োরিত্যনেন কয়োঃ পরামর্শঃ? ৫

২। (খ) সমগমৎ। সমগত, সমগংস্ত।
সমগমতাম্। সমগংসাতাম্।
সমগমন্। সমগংসত।

২। (গ) অত্র পৃথ্বীবৃত্তং; তল্লক্ষণঞ্চ—
"জসৌজসযলাবসুগ্রহযতিশ্চপৃথ্বী গুরুঃ"

৩। (১) (ক) "নেক্ষেত পরকামিনী"মিতিশাস্ত্রবচনস্মরণাৎ শিরসোঽবনমনম্।

প্রয়াম ইত্যত্র নিয়মেন করণে লোট্।

৩। (২) (খ) উক্তশ্লোক আর্য্যকস্য উক্তিঃ। নগররক্ষারূপমেকং কার্য্যম্। অনয়োরিত্যনেন বীরকচন্দনকয়োঃ পরামর্শঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। এতৈঃ পিষ্টতমালবর্ণকনিভৈরালিপ্তমম্ভোধরৈঃ
সংসক্তৈরুপজীবিতং সুরভিভিঃ শীতৈঃ প্রদোষানিলৈঃ।
এষাম্ভোদসমাগমপ্রণয়িনী স্বচ্ছন্দমভ্যাগতা
রক্তা কান্তমিবাম্বরং প্রিয়তমা বিদ্যুৎ সমালিঙ্গতি॥

(ক) কিমভিপ্রেত্য কেনোক্তমিদম্? অত্রচ কস্মিন্নংশে কীদৃগ্ দোষো বর্ত্ততে? স চ দোষঃ কথং বা প্রকৃতার্থং পরিপুষ্ণাতি? ৮

৫। কার্য্যোপক্ষেপমাদৌ তনুমপি রচয়ংস্তস্য বিস্তারমিচ্ছন্
বীজানাং গর্ভিতানাং ফলমতিগহনং গূঢ়মুদ্ভেদয়ংশ্চ।
কুর্ব্বন্ বুদ্ধ্যা বিমর্ষং প্রসৃতমপি পুনঃ সংহরন্ কার্য্যজাতং
কর্ত্তা বা নাটকানামিমমনুভবতি ক্লেশমস্মদ্বিধো বা॥

(ক) টীকারীতিমনুসৃত্য ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকঃ। ৭

৪। (ক) বিদ্যুৎকর্ত্তৃকাম্বরালিঙ্গনস্য বর্ণনেন এতাদৃশী ত্বমপি সম্ভোগদানাদিনা মাং কৃতার্থয়েত্যভিপ্রেত্য চারুদত্তেন পদ্যমিদমুক্তমিতি অনুভবঃ।

মেঘস্যৈব বিদ্যুদ্বনিতেত্যেবং কবিপ্রসিদ্ধিঃ অত্রচ তৎপরিত্যাগেন, অম্বরস্য নায়কত্বস্থাপনাৎপ্রসিদ্ধিত্যাগাখ্যো দোষঃ। সচ মেঘানাং কুঙ্কমাদ্যঙ্গরাগত্বস্থাপনেন প্রকৃতার্থং পরিপুষ্ণাতি।

৫। (ক) কার্য্যোপক্ষেপেত্যাদি। আদৌ প্রথমং তনুং স্বল্পমপি কার্য্যস্য শক্রজয়াদিরূপস্য উপক্ষেপং উপায়ং রচয়ন্ প্রযুঞ্জানঃ পক্ষান্তরে কার্য্যস্য অভিনেয়ার্থস্য উপক্ষেপং 'কাব্যার্থস্য সমুৎপত্তিরুপক্ষেপ ইতি স্মৃত' মিত্যুক্তলক্ষণং প্রস্তাবনারূপং রচয়ন্

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) নাটকাঙ্গবীজবিমর্ষোপক্ষেপাণাং কানি লক্ষণানি ? ৬

প্রণয়ন্ ততঃ তস্য কার্য্যস্য বিস্তারং বাহুল্যং ইচ্ছন্ অথ গর্ভিতানাং জাতগর্ভানাং ফলজননোন্মুখানাং ইত্যর্থঃ বীজানাং সাধনানাং গূঢ়ং প্রাগনভিব্যক্তত্বাদ্ গুপ্তং ফলং অতিগহনং যথাতথা উদ্‌ভেদয়ন্ প্রকটয়ন্ অন্যত্র গর্ভিতানাং জাতগর্ভাণাং ফলপ্রধানোপায়স্য প্রাগুদ্‌ভিন্নস্য কিঞ্চন 'গর্ভো যত্র সমুদ্‌ভেদো হ্রাসান্বেষণবান্মুহু"-রিত্যুক্তলক্ষণগর্ভবতাং বীজানাং "অল্পমাত্রং সমুদিষ্টং বহুধা যদ্বিসর্পতি ফলস্য প্রথমোপায়ো বীজমিত্যভিধীয়তে" ইত্যুলক্তক্ষণানাং ফলপ্রদান-হেতূনাং অতিগহনং দুর্ব্বোধং গূঢ়ং যথাতথা উদ্ভেদয়ন্ কার্য্যরূপেণ প্রকাশয়ন্ বুদ্ধ্যা বিমর্শং ইতিকর্ত্তব্যতালোচনং কুর্ব্বন্ তথাপ্রসৃতং বিস্তৃতমপি কার্য্যজাতং সংহরন্ সঙ্কোচয়ন্ অন্যত্র প্রসৃতং বিস্তৃতং কার্য্যজাতং বুদ্ধ্যাবিমর্শং "যত্র মুখ্যফলোপায় উদ্ভিন্নো গর্ভতোঽধিকঃ। শাপাদ্যৈঃ সান্তরায়শ্চ স বিমর্শ ইতিস্মৃত" ইত্যুক্তলক্ষণং কুর্ব্বন্ তথা-সংহরন্—"বীজবন্তো মুখাদ্যর্থা বিপ্রকীর্ণা যথাযথম্। একার্থ-মুপনীয়ন্তে যত্র নির্ব্বহণং হি তৎ" ইত্যুক্তলক্ষণং নির্ব্বহণরূপমুপ-সংহারং কুর্ব্বন্—আস্মদ্‌বিধো বা নাটকানাং কর্ত্তা প্রণেতা বা ইমং বর্ণিতরূপক্লেশং অনুভবতি প্রাপ্নোতি। ইতি

৫। (খ) অল্পমাত্রং সমুদ্দিষ্টং বহুধা যদ্বিসর্পতি
ফলস্য প্রথমো হেতুর্ব্বীজং তদভিধীয়তে।
"যত্র মুখ্যফলোপায় উদ্ভিন্নো গর্ভতোঽধিকঃ।
শাপাদ্যৈঃ সান্তরায়শ্চ স বিমর্শ ইতিস্মৃতঃ"।
"কাব্যার্থস্য সমুৎপত্তিরুপক্ষেপ ইতিস্মৃতঃ"
ইতি বীজবিমর্ষোপক্ষেপাণাং লক্ষণানি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। স্বচ্ছন্দমেকচরমুজ্জ্বলদানশক্তিমুৎসেকিনা বলমদেন বিগাহমানম্। বুদ্ধ্যানিগৃহ্য বৃষলস্য কৃতে ক্রিয়ায়ামারণ্যকং গজমিব প্রগুণীকরোমি॥

(ক) অস্যোপমানোপমেয়য়োঃ সাধর্ম্ম্যং বাক্যদ্বয়েন লিখ্যতাম্। ৬

৭। (১) অকলিততপস্তেজোবীর্য্যপ্রথিম্নি যশোনিধাববিতথমদধ্মাতে রোষান্মুনাবভিধাবতি। অভিনবধনুর্বিদ্যাদর্পক্ষমায় চ কর্ম্মণে, স্ফুরতি রভসাৎ পাণিঃ পাদোপসংগ্রহণায় চ॥

(২) প্রোর্দ্ধং ধাম যমামনন্তি মুনয়ঃ সোঽয়ং নিধির্জ্যোতিষাং
দেবো বঃ সবিতা কুলস্য কিমতো ভূত্যৈ প্রশংসাপদম্।
যজ্বানঃ পরমার্থরাজঋষয়স্তে যূয়মিক্ষাকবো
যেষাং বেদ ইবাপ্রমেয়মহিমা ধর্ম্মে বশিষ্ঠো গুরুঃ॥

(ক) প্রথমশ্লোকে পাণিস্ফুরণার্থবিরোধি নিমিত্তদ্বয়ং কথং সঙ্গচ্ছতে? অত্র কিন্নাম বৃত্তং, কিং বা লক্ষণম্? ৬

৬। (ক) যথা—যূথহীনং মদজলক্ষরণসামর্থ্যেনোৎকর্ষবন্তং যথেচ্ছং বলগর্ব্বেণ বিচরন্তং বন্যং গজং রাজ্ঞোবাহনায় বুদ্ধ্যা বশীকৃত্য সুদৃঢ়রজ্জুভির্ব্বধ্নাতি তথাহমপি নিঃসহায়ং দানবীরং উদ্রিক্তসৈন্যগর্ব্বেণ প্রকামং বিহরন্তং ভবন্তং চন্দ্রগুপ্তপ্রয়োজনসাধনার্থং বুদ্ধ্যা বশীকৃত্য তস্যৈব সাচিব্যগ্রহণায় অনুরাগিণং বিধাস্যে। ইতি পরস্পরং সাধর্ম্ম্যং বিকাশতে।

৭। (১) (ক) তপসস্তেজসো বীর্য্যস্য চ প্রথিমানং যশঃসম্পদঞ্চ পরিচিন্তয়তঃ শ্রীরামস্য পাদগ্রহণাভিলাষঃ গর্ব্বদৃপ্তস্য চ পরশুরামস্য ক্রোধেন শ্রীরামমালক্ষ্য যুদ্ধার্থং ধাবনাৎ ক্ষত্রিয়বৃত্ত্যা ধনুর্গ্রহণাভিলাষঃ ইতি বিরোধিনিমিত্তদ্বয়স্য কারণসত্ত্বান্নাসঙ্গতিঃ।

অত্র হরিণীবৃত্তম্। তল্লক্ষণঞ্চ—

[illegible]

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) স্ফুরতীতিপদং ক্রমেণ বিপূর্ব্বকং পরিপূর্ব্বকঞ্চ বিধায় লিখ্যতাম্ ৫

(গ) দ্বিতীয়শ্লোকে বক্তুঃ কীদৃগাশয়ঃ প্রকটিতঃ? ৩

(ঘ) পরমার্থরাজঋষয়ঃ ইক্ষ্বাকব ইত্যুভয়ত্র ব্যাকরণস্য কীদৃগ্ বিশেষনিয়মঃ? ৮

৮। ন্যূনপদত্বং বাচ্যস্যানভিধানঞ্চ ইত্যুভয়োঃ অনবীকৃতত্ব-কথিতপদত্বয়োর্দ্বয়োশ্চ কো ভেদঃ কথিতপদত্বঞ্চ কুত্র গুণঃ? দৃষ্টান্ত-প্রতিবস্তূপময়োঃ কীদৃগ্ ভেদঃ 'দাসে কৃতাগসীতি' শ্লোকে রূপকং পরিণামো বেতি কারণনির্দ্দেশপূর্ব্বকং লিখ্যতাম্। ২৪

৭। (খ) বিস্ফুরতি, বিস্ফুরতি। পরিস্ফুরতি।

৭। (গ) সদ্‌গুরুশিক্ষয়া সৎকুলজাততয়া চ মহত্ত্বমুৎপদ্যত এবেতি যুষ্মাকমেবং বিনয়াদিকমিতি বক্তুরাশয়ঃ।

৭। (ঘ) পরমার্থরাজ ইতি রাজন্ শব্দস্য সমাসান্তত্বাদদন্ততা, পরমার্থরাজঋষয় ইত্যত্র একপদেঽপি ঋকারে সন্ধে-র্বিকল্পেন বিহিতত্বাৎ সন্ধিনিষেধঃ।

ইক্ষ্বাকব ইত্যত্র ইক্ষ্বাকোর্গোত্রাপত্যানি পুমাংস ইতি বাক্যে অপত্যার্থে অণ্ (ষ্ণ) প্রত্যয়েন বহুত্বে চ তৎপ্রত্যয়স্য লোপঃ।

৮। ন্যূনপদত্বে বাচকপদস্যৈব ন্যূনতা, বাচ্যানভিধানে তু দ্যোতকপদস্যেতি অনয়োর্ভেদঃ।

পর্য্যায়ান্তরেণ প্রতিপাদিতার্থপ্রতিপাদনেঽপি যদি কিঞ্চিদন্য-বৈচিত্র্যং ন স্যাৎ তদাপি অনবীকৃতত্বং দোষঃ সম্ভবতি।

পর্য্যায়ান্তরেণ তদর্থপ্রতিপাদনে কথিতপদত্বস্যাপ্রসক্তিরিতি অনয়োর্ভেদঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"কথিতঞ্চ পদং পুনঃ। বিহিতস্যানুবাদ্যত্বে বিষাদে বিস্ময়ে ক্রুধি॥ দৈন্যেঽথ লাটানুপ্রাসেঽনুকম্পায়াং প্রসাদনে। অর্থান্তর-সংক্রমিতবাচ্যে হর্ষেঽবধারণে॥ গুণঃ।

দৃষ্টান্তে সদৃশস্য বস্তুনঃ প্রতিবিম্বনং। প্রতিবস্তূপমায়ান্ত একস্যৈব ধর্ম্মস্য শব্দভেদেন পৃথঙ্ নির্দ্দেশঃ।

'দাসে কৃতাগসী'ত্যাদৌ রূপকমেব নতু পরিণামঃ, আরোপ্যমাণ-কণ্টকস্য পাদভেদেন কার্য্যস্যাপ্রস্তুতত্বাৎ তত্র মানভঙ্গস্যৈব প্রস্তুতত্বমিতি।

—o—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য তৃতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৪)

১। কাদম্বরীকাব্যস্য প্রধানতমা দোষা গুণাশ্চ তৎপূর্ব্বার্দ্ধাৎ প্রবন্ধবিশেষান্ উদ্ধৃত্য সংস্কৃতভাষয়া সমালোচ্যতাম্। ১০

কাদম্বরী নাম প্রধানতমং কাব্যং গদ্যকাব্যেষু, তথাচ মন্যেঽস্য রচয়িতা বাণভট্টো মহামহিম্না সরস্বত্যাঃ সকলামেব সম্পদমায়ত্তীকৃত্য যথাভিমতপ্রদেশেষু যথাযথং ভাবময়তামিব সমাগত্য ভাষাবিন্যাসং ভাববিন্যাসঞ্চ বিদধে। তস্য কাব্যমিদং পঠতাং ক্ষণে ক্ষণে বহুলা এব রসাঃ সমাক্রমন্তি হৃদয়ম্। হাস্যরসেষু হাসাবতারঃ করুণায়ামার্দ্রতা শৃঙ্গারে চ প্রেমোন্মুখত্বমিত্যেবমেব সঞ্জায়তে পঠতাং হৃদয়েষু ভাবরেখা, যত্র যাদৃক্শব্দেন অভিপ্রেতরসনিষ্পত্তিঃ স্যাত্তত্র তত্র তথাবিধো ভাবময়ঃ শব্দঃ যত্র চ যো রসঃ পরিপুষ্ণাতি প্রবন্ধরমণীয়তাং তত্রচ স এব রসঃ সঙ্কলিত ইতি সাধারণানামেব প্রমোদজননমিদমাদরণীয়ঞ্চ সঞ্জায়তে। বাণভট্টস্য বর্ণনাচাতুর্য্যেণ বর্ণনীয়ং বস্তু প্রতিমূর্ত্তিমদিব সমীপমুপতিষ্ঠতে। রাজবর্ণনাসু পাটবং সংগ্রামবর্ণনাসু ভীষণতাবিকাশঃ ঘোরারণ্যনিবন্ধে চ বনস্য নিবিড়তা ভীষণতা চ। তথাচ ক্রমাৎ প্রবন্ধবিশেষানেবাত্র প্রমাণীকুর্ব্বে।—"অনুপজাতপক্ষতয়া চ নাতিস্থিরচরণসঞ্চারস্য মুহুর্মুহুর্মুখেন পততো মুহুস্তির্য্যঙ্ নিপতন্তমাত্মানং একয়া পক্ষপাল্যা সন্ধারয়তঃ ক্ষিতিতলসংসর্পণশ্রমাতুরস্য অনভ্যাসবশাদেকমপি দত্তাপদমনবরতমুন্মুখস্য স্থূলস্থূলং নিশ্বসতো ধূলিধূসরস্য সংসর্পতো মমাভূন্মনসি" ইত্যাদিপ্রবন্ধেষু বর্ণনাচাতুর্য্যেণ বয়মেবং প্রতীমঃ যৎ কশ্চিদেকস্তথাভূতাং দশামাপন্নো বিহঙ্গঃ সমীপেঽস্মাকং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তথাভূত এব বর্ত্তত ইতি। "অতি কষ্টাস্থ দশাস্বপি জীবিতনিরপেক্ষা ন ভবন্তি খলু জগতি প্রাণিনাং বৃত্তয়" ইত্যাদি প্রবন্ধেষু চ তথা কাতরতা প্রতিপদ্যতে যথা সর্ব্বেষামেব হৃদয়ং করুণাভিরার্দ্রী-ভবতীতি "তাত! চন্দ্রাপীড়! বিদিতবেদিতব্যস্যাধীতসর্ব্বশাস্ত্রস্য তে নাল্পমপ্যুপদেষ্টব্যমস্তি। * * * * ইত্যেতো বিস্তরেণাভিধীয়সে গর্ভেশ্বরত্বং অভিনবযৌবনত্বং অপ্রতিমরূপত্বং অমানুষশক্তিত্বঞ্চেতি মহতীয়ং খল্বনর্থপরম্পরা ইত্যাদি প্রবন্ধেষু সদুপদেশপাটবপর্য্যালোচনেন জায়তে নিতান্তকুৎসিতচরিতানামপি চরিত্রশুদ্ধিঃ। "সখে! পুণ্ডরীক! বিদিতমেতন্মম কেবলমিদমেব পৃচ্ছামি যদেতদারব্ধং ভবতা কিমিদং গুরুভিরুপদিষ্টম্? উত ধর্ম্মশাস্ত্রেষু পঠিতম্? ইত্যাদি * * * "মূঢ়া হি মদনেনায়াস্যতে কা বা সুখাশা সাধুজননিন্দিতেষেবংবিধেষু প্রাকৃত-জনবহুমতেষু ভবতঃ। স খলু ধর্ম্মবুদ্ধ্যা বিষলতাবনং সিঞ্চতি কুবলয়মালেতি নিস্ত্রিংশলতামালিঙ্গতি" ইত্যাদি প্রাসাদগুণবহুল-রচনাচাতুর্য্যসম্বলিতোপদেশপরম্পরাভির্ন কস্য হৃদয়ং রসময়তামিব সংযাতি। ইত্যাদি নানাগুণবাহুল্যেন কাব্যমিদং প্রশংসনীয়ং সর্ব্বকাব্যেষু। অন্যে চ বহবো গুণা বর্ত্তন্তে তে চ স্থানবাহুল্য-ভয়ান্নোচ্যন্তে।

দোষশ্চাত্র একস্য বিষয়স্য রচনয়া—বহুদূরগামিত্বম্ প্রথমতো রাজবর্ণনায়াং বিশেষণবাহুল্যেন দোষঃ— ॥ "রাজকুলং বিবেশ" ইতিবাক্যে চ বহুলবিশেষণদানাৎ অপ্রাকৃততয়া প্রতীতিঃ ইত্যাদি স্থলবিশেষেষু দোষোঽয়ং বহুধা বিলসতে তথাপি নানাগুণালঙ্কৃততয়া সকলসদলঙ্কারালঙ্কৃতয়া চ স দোষো লুপ্ত ইবাভাতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। হারিতেন শুকপ্রাপ্তিমারভ্য জাবালিবচনাৎ প্রাক্ শুকোক্তিং স্বরচিতসংস্কৃতগদ্যেন সংক্ষিপ্য বর্ণয়। ১০

৩। ষষ্ঠীজাগর বাস্তুবিদ্যা খলীন গ্রৈবেয়ক পটবাস প্রতিযাতনা কৌলেয়ক কার্পটিক এতেষাং শব্দানামর্থা লিখ্যন্তাম্। ৮

২। "স চ হারীতঃ ধূলিধূসরং অবসন্নদেহভারং মামবলোক্য দয়াপরবশতয়া তৎসঙ্গিনা কেনচিন্মুনিবালকেন মাং সরস্তীরমানায্য সলিলবিন্দূন্ কতিচিদপায়য়ৎ। স্নানাৎ পরং বিহিতসন্ধ্যাদিক্রিয়ঃ সমুপাদায় মাং তপোবনাভিমুখং যযৌ তচ্চ তপোবনং পরিলোকয়তো মম শান্তরসঃ সম্যক্ চিত্তবৃত্তিং পবিত্রয়ামাস পুষ্পাণাং সৌরভং মৃগাণাং স্বভাবরমণীয়তা বেদানামবিরলগীয়মানত্বং হবিষাঞ্চ যজ্ঞীয়ানাং মনোরমো গন্ধঃ ইত্যেবং নানাবিধমেব বর্ত্ততে তত্র শান্তিকরং তস্য মধ্যস্থানমলঙ্কুর্ব্বাণং শান্তমিব রসং মূর্ত্তিমন্তং ভগবন্তং জাবালিমপশ্যম্। দৃষ্ট্বা চ তমতিমহান্তং তপোধনং কঠোরতপসোমহত্ত্বং পরিচিন্তিতমনুভূতঞ্চ। এবং চিন্তয়ন্ত-মেব মাং জাবালিসমীপবর্ত্তিরক্তাশোকতরোশ্ছায়ায়ামাস্থাপ্য কুতূহলিভির্মুনিভির্মদ্বৃত্তান্তং পৃচ্ছ্যমানঃ সর্ব্বং প্রাপ্তিবৃত্তান্তমাচচক্ষে। ঈষদাবলিতকন্ধরশ্চ ভগবান্ জাবালিঃ প্রশান্তয়া দৃষ্ট্যা মাং সুচিরমালোক্য 'স্বস্যৈবাবিনয়স্য ফলমনেনানুভূয়ত" ইত্যভিদধান এব তৈর্মুনিভিরনুরুধ্যমানশ্চ মদ্বৃত্তান্তজিজ্ঞাসয়া অবোচৎ—অবশিষ্টপ্রায়ং দিনং নাল্পোঽপি বৃত্তান্তঃ তৎ স্নানার্চ্চনাদিকং সমাপ্য অপরাহ্ণকালমস্য বৃত্তান্তেনাতিবাহয়িষ্যামীতি। ততঃ সম্পাদিতং সকলকার্য্যমুপস্থিতা নিশা পুনরুপবিষ্টৌ যথাস্থানং মুনিভির্জিজ্ঞাসমানঃ কথয়িতুমারেভে।

৩। জাতস্য ষষ্ঠ্যাং রাত্রৌ জাগরণনিয়মো বর্ত্ততে—অতঃ ষষ্ঠীজাগর ইতি তদ্দিনস্য প্রসিদ্ধিঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। প্রথমং প্রাচীং ততস্ত্রিশঙ্কুতিলকাং ততো বরুণলাঞ্ছনাং
অনন্তরঞ্চ সপ্তর্ষিতারাশবলাং দিশং বিজিগ্যে।

(ক) সন্দর্ভেঽস্মিন্ রেখাঙ্কিতপদসংস্পৃষ্টমিতিবৃত্তং সংস্কৃত-ভাষয়া সংক্ষিপ্য বর্ণয়। ৬

(খ) "সপ্তর্ষি" ইত্যত্র কঃ সমাসঃ? কিংবা তদ্বিধায়ক-মনুশাসনম্? কে চ সপ্তর্ষয়ঃ? ৭

বাস্তুবিদ্যা, গৃহাদিনির্ম্মাণবিদ্যা বাসস্থানস্য শুভাশুভপরিজ্ঞানং বা।

খলীনঃ—কবিকা অশ্বমুখসংসক্তশৃঙ্খলবিশেষঃ।
(লাগাম্ ইতি প্রসিদ্ধিঃ)

গ্রৈবেয়কং—কণ্ঠভূষা।

পটবাসঃ—বসনরচিতগৃহম্ (তাঁবু)।

প্রতিযাতনা—প্রতিমূর্ত্তিঃ। কৌলেয়কঃ—সারমেয়ঃ।

কার্পটিকঃ—বৌদ্ধসন্ন্যাসী।

৪। (ক) পুরা কিল ঐক্ষ্বাকবস্ত্রিশঙ্কুর্নাম রাজা সশরীরং স্বর্গ-প্রাপ্তিবাঞ্ছয়া বিযক্ষুঃ সপুত্রেণ বশিষ্ঠদেবেন প্রত্যাখ্যতোঽভিশপ্তশ্চ চাণ্ডালতাং প্রপন্নঃ—বিশ্বামিত্রং শরণমুপাগত্য তদীয়তপস্তেজসা স্বর্গং প্রবিশন্নিন্দ্রেণ চ্যাবিতঃ পরিপতন্ কৌশিকনিবারিতোঽর্দ্ধ-মার্গে অতিষ্ঠৎ! অথ কোপান্নবীনং স্বর্গং সমুৎপাদয়ন্ কৌশিকো দেবানুনয়নিবারিতস্তত্রৈবার্দ্ধরচিতে স্বর্গে এনমস্থাপয়ৎ।

৪। (খ) সপ্তঋষয়ঃ ইতি কর্ম্মধারয় সমাসঃ। দিক্‌সংখ্যয়ো-র্নাম্নীত্যেবং বিশেষানুশাসনম্।

সপ্তর্ষয়স্তু—মরীচিঃ, অত্রিঃ, পুলহঃ, পুলস্ত্যঃ, ক্রতুঃ, অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ ইত্যেতে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

পুস্তকালয়
Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri
গুরুকুল কাঙ্গড়ী

(গ) বিজিগ্যে ইত্যত্র কথমাত্মনেপদম্ ? ৪

৫। তস্মাচ্চ কথমপি সখেদমবতীর্য্য ক্ষণমিবাস্থানমণ্ডপে স্থিত্বোত্থায় স্খলনভিয়েব নিবেদ্যমানোপহারকুসুমা শব্দায়মানৈর্মধুকরৈর্জ্জলধারাধবলনখময়ূখোন্মুখানামনুগলং গলদ্ভির্বলয়ৈঃ কণ্ঠবন্ধানিব উপপাদয়ন্তী কেকারবোদ্বিগ্না ভবনশিখণ্ডিনাং পদে পদে চ কুসুমধবলান্ করেণ গৃহলতাপল্লবান্ মনসা চ দেবস্য গুণগণানবলম্বমানা তমেব ক্রীড়াপর্ব্বতকমাগতবতী।

(ক) প্রকরণমুল্লিখ্য ব্যাখ্যায়তাময়ং সন্দর্ভঃ ? ১২

৪। (গ) "বিপরাভ্যাং জি"রিত্যাদিনা আত্মনেপদম্।

৫। (ক) কাদম্বরীসমীপাৎ স্বসৈন্যাবাসমুপগতে চন্দ্রাপীড়ে অপরেদ্যুঃ কাদম্বরীসমীপাদুপাগতেন কেয়ূরকেণোক্তমিদং চন্দ্রাপীড়ং প্রতি।

তস্মাৎ সৌধশিখরাৎ কথমপি অতিবিষণ্ণতয়া সখেদং সাবসাদং ইতি অবতীর্য্যেত্যস্য বিশেষণং অবতীর্য্য অবরুহ্য আস্থানমণ্ডপে বিশ্রামগৃহে ক্ষণমিব অতিস্বল্পকালং স্থিত্বা উত্থায় চ স্খলনভিয়েব পতনভীত্যেব কাদম্বর্য্যাঃ পদস্খলনে সতি স্বেষামেব আঘাতঃ স্যাদিতি তদ্ভয়েনেব মধুকরৈঃ ভ্রমরৈঃ কর্ত্তৃভিঃ শব্দায়মানৈঃ সদ্ভিঃ গুঞ্জিতচ্ছলেন ইতিভাবঃ নিবেদ্যমানং জ্ঞাপ্যমানং উপহারকুসুমং যস্যৈ সা। জলধারা ইব ধবলা নখময়ূখাঃ নখকিরণাঃ তেষু উন্মুখানাং নখময়ূখান্ জলধারাং মত্বা উন্মুখতয়া সমাগতানাং ভবনশিখণ্ডিনাং গৃহময়ূরাণাং অনুগলং কণ্ঠে গলদ্ভিঃ পতদ্ভিঃ বিরহকার্শ্যাদিতিভাবঃ বলয়ৈঃ কটকৈঃ হস্তালঙ্কারবিশেষৈরিত্যর্থঃ কণ্ঠবন্ধান্ গলবন্ধান উপপাদয়ন্তীব জনয়ন্তীব যতস্তেষাং রবেণ উদ্বিগ্না বিরহে কেকাধ্বনিরসহ্যো ভবতীত্যর্থঃ। পদে পদেচ প্রতিপদক্ষেপে চ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) "অবতীর্য্য" ইতি পদং যস্মাৎ ধাতোরুৎপন্নং তস্য ধাতোর্ল্‌ৃটি (ভবিষ্যন্ত্যাম্, তী বিভক্তৌ বা) প্রথমপুরুষৈকবচনে রূপং প্রদর্শয়। ২

(গ) "অনুগলম্" ইত্যত্র কঃ সমাসঃ? কিংবা তস্য বিগ্রহবাক্যম্? ৩

(ঘ) "পদে পদে" ইত্যত্র কথং দ্বিরুক্তিঃ? ২

(ঙ) তমেব ইত্যত্র এবকারস্য কোঽর্থঃ? অস্য অর্থান্তরমস্তি চেৎ তদপি বাক্যবিরচনদ্বারেণ প্রদর্শয়। ৬

৬। বিরচ্যতাং তাবৎ তথাবিধমেকং বাক্যং যত্র বিশেষণ-বিশেষ্যদানে অতিশয়োক্তিঃ ইবাদিশব্দপ্রয়োগে উৎপ্রেক্ষা তদুভয়ানুপাদানে চ রূপকালঙ্কারঃ স্যাৎ। ১০

করেণ হস্তেন কুসুমৈর্ধবলান্ গৃহলতাপল্লবান্, মনসা চিত্তেন চ দেবস্য ভবতঃ চন্দ্রাপীড়স্য গুণগণান্ অবলম্বমানা (গুণগণা অপি কুসুমবদ্ধবলা নিষ্কলঙ্কাঃ) তমেব ভবতা অধ্যুষিতপূর্ব্বং ক্রীড়াপর্ব্বতকং ক্রীড়াশৈলং আগতবতী কাদম্বরীতি শেষঃ।

৫। (খ) তরীষ্যতি, তরিষ্যতি।

৫। (গ) অনুগলমিত্যত্র অব্যয়ীভাবসমাসঃ। গলে ইত্যনুগলং অথবা গলমনু ইত্যনুগলং বিভক্ত্যর্থে সমাসঃ।

৫। (ঘ) পদেপদে ইত্যত্র বীপ্সায়াং দ্বিরুক্তিঃ।

৫। (ঙ) অত্র এবকারস্য স্বাযোগব্যবচ্ছেদরূপোঽর্থঃ। অস্তি এবকারস্য অন্যযোগব্যবচ্ছেদরূপোঽপ্যর্থঃ; যথা—পার্থ এব ধনুর্দ্ধরঃ অত্র পার্থস্যৈব ধনুর্ধারিত্বং অন্যেষাঞ্চ ব্যবচ্ছেদঃ। অপিচ শঙ্খঃ শ্বেত এব ইত্যাদি।

৬। ইদং মুখমপরশ্চন্দ্রঃ ইত্যত্র অতিশয়োক্তিঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। নিম্নলিখিতসন্দর্ভেষু প্রকরণালঙ্কারা নির্ণীয়ন্তাম্। ১২

(ক) নহি অল্পীয়সা শোককারণেন ক্ষেত্রীক্রিয়ন্তে এবংবিধা মূর্ত্তয়ঃ নহি ক্ষুদ্রনির্ঘাতপাতাভিহতা চলতি বসুধা।

(খ) ক্রমেণ চ কৃতং মে বপুষি বসন্ত ইব মধুমাসেন মধুমাস ইব নবপল্লবেন নবপল্লব ইব কুসুমেন কুসুম ইব মধুকরেণ মধুকর ইব মদনেন নবযৌবনেন পদম্—

(গ) তথাহি অসাবপি তস্য রত্নাভরণদ্যুতিমণিতিরোধানমমংস্ত হৃদয়প্রবেশমপি প্ররিগ্রহমগণয়ৎ ভূষণরবমপি সম্ভাষণমমন্তত সর্ব্বেন্দ্রিয়াহরণমপি প্রসাদমচিন্তয়ৎ দেহপ্রভাসম্পর্কমপি সুরতসমাগমসুখমকল্পয়ৎ।

৮। নিম্নলিখিতবাক্যেষু রেখাঙ্কিতপদানাং সাধুত্বমুৎপাদয় ১০

(ক) যো ভর্ত্তৃপিণ্ডস্য কৃতে ন যুদ্ধ্যেৎ।

ইদং মুখমপরশ্চন্দ্র ইব ইত্যুৎপেক্ষা।

ইদং মুখং চন্দ্র ইত্যত্র রূপকম্।

৭। (ক) মহাশ্বেতাশ্রমে চন্দ্রাপীড়েন বৃত্তান্তপ্রশ্নানন্তরং প্ররুদিতামবলোক্য মহাশ্বেতাং মনসাচিন্তিতমিদম্।

অত্র প্রবন্ধে অর্থান্তরন্যাসোঽলঙ্কারঃ। কেচিদত্র দৃষ্টান্তমপ্যাচক্ষতে।

৭। (খ) মহাশ্বেতায়া নিজবৃত্তান্তকথনাবসরে প্রবন্ধ এষঃ।

অলঙ্কারোঽত্র একাবল্যনুপ্রাণিতমালোপমা।

৭। (গ) মহাশ্বেতয়া সহ গন্ধর্ব্বনগরং গতস্য চন্দ্রাপীড়স্য কাদম্বরীচন্দ্রাপীড়য়োঃ পরস্পরানুরাগে প্রবৃদ্ধে এবমবস্থা।

অত্র অলঙ্কারশ্চ উৎপ্রেক্ষা।

৮। (ক) যুধ্যেদিত্যত্র যুধধাতোঃ আত্মনেপদিত্বেঽপি "পরস্মৈপদমিচ্ছন্তি আত্মনেপদিনাং কচি"দিত্যাদিনিয়ম-সত্ত্বাৎ সাধুত্বম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) প্রতীয় সা পূর্দ দৃশে জনেন।

(গ) বিম্বাধরঃ পীয়তে।

(ঘ) প্লবঙ্গনখ-কোটিভিঃ ক্ষতদৃঢ়োরসো রাক্ষসাঃ।

(ঙ) অনেন লূনং খড়্গেন পতিতং বেৎস্য সি ক্ষিতৌ॥

৮। (খ) প্রতীয় ইত্যত্র প্রতি-পূর্ব্বাৎ 'ঈ' ধাতোঃক্তো ্যপ্ প্রত্যয়েন সাধুত্বম্।

৮। (গ) বিম্বাধর-ইত্যত্র উপমিতিসমাসাৎ সাধুত্বম্।

৮। (ঘ) ক্ষতদৃঢ়োরস ইত্যত্র সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বেন কপ্রত্যয়াভাবঃ। অতঃ সাধুত্বম্

৮। (ঙ) বেৎস্যসীত্যত্র জ্ঞানার্থকস্য তুদাদিগণীয়স্য বিদ্‌ধাতোর্লৃটি রূপম্।

—o—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৪)

১। স্বস্বমাতৃভাষয়ানূদ্যতামধস্তনঃ প্রবন্ধঃ।

অবনিপতিস্তু দূরাদেব দৃষ্ট্বাতিদয়িতং তনয়ং তদবস্থেঽপি নির্ভরস্নেহাবর্জ্জিতঃ, প্রধাবমানো মনসা প্রসার্য্য ভুজৌ, এহেহি ইত্যাহ্বয়ন্, শরীরার্দ্ধেন শয়নাদুদগাৎ। সসম্ভ্রমমুপসৃতং চৈনং বিনয়াবনতমুন্নময্য, বলাদুরসি নিবেশ্য, বিশন্নিব প্রেম্না নিশাকর-মণ্ডলমধ্যং, মজ্জন্নিবামৃতময়ে মহাসরসি, স্নানিব মহতি হরিচন্দনরস-প্রস্রবণে অভিষিচ্যমান ইব তুষারাদ্রিদ্রবেণ, পীড়য়ন্নঙ্গৈরঙ্গানি, কাপোলেন কপোলমবঘট্টয়ন্ নিমীলয়ন্ পক্ষ্মাগ্রগ্রথিতাজস্রাস্রবি-স্রাবিণী বিলোচনে বিস্মৃতজ্বরসংজ্বরঃ সুচিরং আলিলিঙ্গ কথংকথমপি চিরাদ্বিমুক্তমুপসৃত্য কৃত-নমস্কারং প্রণতজননীকমুপাগতমাসীনঞ্চ শয়নান্তিকে পিবন্নিব বিগত-নিমেষনিশ্চলেন চক্ষুষা ব্যলোকয়ৎ। পস্পর্শ চ পুনঃ পুনর্বেপথু-মতা পাণিতলেন ক্ষয়ক্ষামকণ্ঠস্য কৃচ্ছ্রাদি-বাবাদীৎ বৎস! কৃশোঽসীতি মাতুলস্তকথয়ৎ দেব! তৃতীয়মহঃ কৃতাহারস্যাস্যাদ্যেতি। ৩০

১। রাজা দূর হইতেই প্রিয়তম পুত্রকে দেখিয়া সেই অবস্থায়ও (অর্থাৎ রুগ্নশরীরেও) অত্যন্ত স্নেহে আকুল হইয়া চঞ্চলচিত্তে হস্তপ্রসারণ করত 'এস এস' বলিতে বলিতে শয্যা হইতে অর্দ্ধোত্থিত হইলেন। পুত্র সসম্ভ্রমে নিকটে আসিয়া নমস্কার করিলে তাহাকে তুলিয়া পুত্রের অনিচ্ছাসত্ত্বেও বক্ষে স্থাপন করিয়া যেন স্নেহে চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, যেন অমৃতসরোবরে মগ্ন হইলেন, যেন হরিচন্দনরসজাত প্রস্রবণে স্নান করিয়া উঠিলেন, যেন

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নিম্নলিখিতপ্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্—

২। (ক) একদা কোন ধনী লোক, তাঁহার সভাপণ্ডিত ও এক বালক ভৃত্যকে সঙ্গে লইয়া জলপথে পদ্মা দিয়া গমন করিতেছিলেন। বালক ইতিপূর্ব্বে কখনও নৌকায় উঠে নাই। তাহাতে আবার পদ্মার ন্যায় প্রকাণ্ড নদী দেখিয়া সে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল। ধনী লোকটী বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিছুতে তাহার সান্ত্বনা করিতে পারিলেন না। তদ্দর্শনে সভাপণ্ডিত কহিলেন, মহাশয়, আমি উহার ক্রন্দন নিবারণ করিতেছি। ইহা বলিয়া তিনি দৃঢ়রূপে বালকের এক হস্ত ধরিয়া তাহাকে নদীর জলে নামাইয়া দিলেন। পূর্ব্বে নৌকায় ছিল, এক্ষণে নদীগর্ভে পড়িল বলিয়া বালকের আরও ভয় হইল এবং সে পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর চীৎকার করিয়া নৌকায় উঠিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণপরে ব্রাহ্মণ তাহাকে নৌকায় উঠাইলেন এবং তখন সে সাতিশয় আহ্লাদিত হইয়া

হিমালয়ের দ্রবে অভিষিক্ত হইলেন, অঙ্গে অঙ্গে ও গণ্ডে গণ্ডে পীড়ন করত পক্ষাগ্রাবলম্বী অশ্রুজলস্রাবী নয়নযুগল নিমীলন করিয়া জরপীড়া ভুলিয়া দীর্ঘকাল তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। বহুকাল পরে অতিকষ্টে মুক্ত হইয়া পিতৃনমস্কারানন্তর জননীকে প্রণাম করিয়া সভাসমীপে উপবিষ্ট হইলে নির্নিমেষ-নিশ্চলনেত্রে সাদরে পুত্রের প্রতি দৃষ্টি স্থাপন করিলেন এবং কম্পিতহস্তে স্পর্শ করিলেন; ক্ষীণকণ্ঠে বলিলেন, বৎস! তুমি কৃশ হইয়াছ। মাতুল বলিলেন,—মহারাজ! আজ তিনদিন হইল আহার হইয়াছে অর্থাৎ গত পরশ্ব দিন মাত্র আহার করা হইয়াছে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

হাস্য করিতে লাগিল। তদবধি ঐ বালক আর কখন নৌকার উপর ক্রন্দন করে নাই।

উপদেশ,—যতই কষ্টে থাক না কেন, তদপেক্ষা অধিক কষ্টের সময় তাহাই সুখ বলিয়া বোধ হইবে।

(৩)

"উপায়ং চিন্তয়ন্ প্রাজ্ঞস্তথাপায়ঞ্চ চিন্তয়েৎ।"

এতদ্বচনমুপজীব্য প্রবন্ধমেকং রচয়। ৪০।

২। (ক) একদা কশ্চিদ্ধনী স্বকীয়ং সভাপণ্ডিতং বালকভৃত্যঞ্চ সহায়ীকৃত্য জলবর্ত্মনা পদ্মায়ামাগচ্ছৎ। বালক ইতঃ প্রাক্ ন কদাপি নৌকায়ামারুরোহ। তত্রচ পুনঃ পদ্মাং নাম ভীষণনদীমবলোক্য স উচ্চৈঃ ক্রন্দিতুমারেভে। ধনী জনো বহুধা চেষ্টমানোঽপি কথঞ্চিৎ তস্য সান্ত্বনাং জনয়িতুং নাশকৎ। তদালোক্য সভাপণ্ডিতোঽব্রবীৎ—মহাশয়! অহমস্য ক্রন্দনং নিবারয়ামি,, ইত্যুক্ত্বা স সুদৃঢ়ং বালকহস্তমাকৃষ্য নদীজলে তমবতারয়ৎ। পূর্ব্বতো নৌকায়ামাসীদিদানীং নদীগর্ভে নিপপাতেতি কৃত্বা বালকস্য সমধিকং ভয়ং সঞ্জাতম্। এবঞ্চ স পূর্ব্বাপেক্ষয়া সমধিকতরমাক্রন্দন্ নৌকারোহণার্থং প্রার্থয়িতুমারেভে। অতীতে চ কিয়তি ক্ষণে ব্রাহ্মণস্তং নৌকামারোপয়ামাস। অপিচ তদা স বালঃ অত্যন্তমানন্দিতো হসিতুমুপচক্রমে। ততঃ প্রভৃতি অসৌ বালকঃ ভূয়ঃ কদাপি নৌকায়াং ক্রন্দনং ন চকার।

উপদেশঃ—যাবৎস্বেব কষ্টেষু বর্ত্তস্ব নাম ততোঽধিককষ্টানুভবকালে পূর্ব্বানুভূতানি তান্যেব কষ্টানি সুখমিত্যেবং মংস্যসে।

৩। পরিণামচিন্তাপটবো হি মহান্তঃ প্রাজ্ঞাঃ পরিণামে যদ্যৎ সম্ভাব্যং তৎতৎসর্ব্বমেব সমালোচ্য কার্য্যে প্রবর্ত্তন্তে ন কেবল-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

মেকমেব বিষয়মবালোকয়ন্তঃ ক্ষীণদৃষ্টয় ইব কার্য্যেষন্তরায়সমাপতনাদেব বিকলাঃ কার্য্যেষু বিরক্তিপ্রাপ্তিযোগ্যং কঞ্চন ভাবমুপাগচ্ছন্তি, পরিণামচিন্তায়া বহুলা এব সন্তি গুণাস্তথাহি যত্রকুত্রচিদেকত্র কর্ম্মণি প্রবৃত্তা যদি বয়ং সুদূরমগ্রেসরাঃ পথিমধ্যে কঞ্চন প্রবলতমমন্তরায়ং লভেমহি তদৈব মহানয়ং বিপৎপাতঃ কথমহো অস্যা বিপদস্তরীষ্যামঃ নূনং ভাগ্যাধীনমিদমাস্মাকং তন্নূনং কার্য্যেষু নো বিফলতা অবশ্যম্ভাবিনীতি কেবলমাত্মনো দুঃখমেব সঞ্জায়মানং কার্য্যেষু বিরজ্যতি তৎপ্রহাণোপায়ঞ্চ কঞ্চিদপরিচিন্তয়ন্তঃ ক্ষুদ্রতমামপি বিপদমধিকতয়া মন্বানাঃ স্বস্য পরেষাঞ্চ কার্য্যং বিফলয়ামঃ। প্রাজ্ঞা হি যথাযথমুপায়চিন্তনাবসর এব তদপায়মপি পরিচিন্তয়ন্তি তদপায়প্রতিষেধোপায়ঞ্চ নানাবিধং সমালোচয়ন্তি। অন্যথা বিপৎসম্পাতে যচ্চেতসো বৈক্লব্যেন তৎপ্রহাণোপায়পরিচিন্তা ব্যাহতা স্যাদিত্যেবমস্তি তেষাং বিদিতং তথাহি বয়মালোকয়ামঃ যৎ ধর্ম্মাধিকরণেষু যে ব্যবহারশাস্ত্রপারদর্শিনঃ সমালোচয়িতব্যবিষয়স্য নানাবিধতর্কযুক্তিং বিপক্ষবাদপ্রতিষেধোপায়ঞ্চ পরিচিন্তয়ন্তি ত এব প্রাজ্ঞা বিপক্ষান্ পরাজিত্য স্বপক্ষং প্রভুপদে ব্যবস্থাপয়ন্তি। অপিচ মধুমক্ষিকা হি অপায়মপরিচিন্তয়ন্ত্যঃ কেবলমাত্মনাং গৃহনির্ম্মাণোপায়ং পরিচিন্তয়ন্তি কালেন চ তাসাং নিবাসমধূনি সর্ব্বৈরেব নানাকার্য্যেষু সঞ্চিত্য ব্যবহ্রিয়ন্তে। পিপীলিকাশ্চ যথাযথং প্রাজ্ঞবৃত্ত্যা উপায়মপায়ঞ্চ সমালোচয়ন্ত্যঃ স্বসঞ্চিতং বস্তুজাতং গূঢ়স্থান এব রক্ষন্তি তাসাঞ্চ সঞ্চিতং ন কেচিন্মনসাপি জ্ঞাতুমভিশক্নুবন্তি ইত্যেবং নানাবিধ এবাস্তি উপায়াপায়পরিচিন্তনস্য গুণঃ। স চ গ্রন্থগৌরবভয়াৎ নোচ্যতে। সূক্তমিদং কস্যাপি—

"উপায়ং চিন্তয়ন্ প্রাজ্ঞো হ্যপায়মপি চিন্তয়েৎ।" ইতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

(১৯০৫ সাল)

সময়ঃ ১২—৪। পূর্ণসংখ্যা—১০০।

১। পুরঃসুরীণাং ভণ কৈব মানুষী ন যত্র তাস্তত্র তু সাপিশোভিকা।
অকাঞ্চনেঽকিঞ্চন নায়িকাঙ্গকে, কিমারকূটাভরণেন ন শ্রিয়ঃ॥
অস্যাঃ করস্পর্শনগর্দ্ধঋদ্ধির্বালত্বমাপৎ খলু পল্লবো যঃ।
ভূয়োঽপি নামাধরসাম্যগর্দ্ধং কুর্ব্বন্ কথং সোঽস্তু ন বা প্রবালঃ॥
(ক) টীকারীতিমনুসৃত্য ব্যাখ্যায়তাং শ্লোকদ্বয়ম্। ১৪

১। (ক) পুর ইতি। সুরীণাং সুরাঙ্গনানাং পুরঃ অগ্রে মানুষী মানবী কৈব? ন কাপীত্যর্থঃ অতিতুচ্ছৈবেতিভাবঃ। এব শব্দো বাক্যালঙ্কারে। ভণ কথয়। যত্র তাঃ দেব্যঃ ন সন্তি ইতিশেষঃ। তত্র তু সাপি মানুষ্যপি শোভিকা শোভত ইত্যর্থঃ। নাস্তি কাঞ্চনং যস্য যত্র বা তস্মিন্ অকাঞ্চনে কাঞ্চনাভরণবর্জ্জিতে নাস্তি কিঞ্চন যস্য স তস্য দরিদ্রস্য ইত্যর্থঃ। নায়িকা স্ত্রী তস্যা অঙ্গকে অঙ্গেঽপি অবয়বে একস্মিন্নপি অবয়ব ইত্যর্থঃ। আরকূটং রীতিঃ পিত্তলমিতি যাবৎ তস্য বিকার আরকূটং তচ্চ তদাভরণং তেন পিত্তলালঙ্কারেণ ইত্যর্থঃ শ্রিয়ঃ শোভাঃ কিং ন? অপিতু শ্রিয়ো ভবন্ত্যেব ইত্যর্থঃ। দেবীরহিতায়াং ভুবি অন্তরমণ্যপেক্ষয়া মমাপি শোভা যুক্তৈব ইতি ভাবঃ।

অস্যা ইত্যাদি। যঃ পল্লবঃ কিশলয়ঃ অস্যাঃ প্রিয়ায়াঃ করেণ স্পর্দ্ধনং তস্মিন্ যো গর্দ্ধঃ অভিলাষঃ তেন ঋদ্ধিঃ আধিক্যং যস্য

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। (১) অদৃষ্টমপ্যর্থমদৃষ্টবৈভবাৎ করোতি সুপ্তির্জন-দর্শনাতিথিম্।

(২) কার্য্যং নিদানাদ্ধি গুণানধীতে।

(৩) হ্রদে গভীরে হৃদি চাবগাঢ়ে শংসন্তি কার্য্যাবতরং হি সন্তঃ।

যদ্বা স্পর্দ্ধনে তুল্যতায়াং গর্দ্ধ-ঋদ্ধিঃ অভিলাষসমৃদ্ধির্যস্য অস্যাঃ জাতস্পর্দ্ধঃ সন্ বালত্বং শিশুত্বং অভিনবত্বং মূর্খত্বঞ্চ আপৎপ্রাপ পাণিতুল্যোঽহমিতি ন্যূনস্য অধিকেন স্পর্দ্ধায়াং স্বমূর্খত্বমেব প্রকাশত ইতি ভাবঃ। পল্লবস্য পদঃ চরণাদপি লবস্য লেশস্য চরণ-সাম্যমপি অলভমানস্য ইতি ভাবঃ স্বতঃ উৎকৃষ্টেন পাণিনা তুল্যতায়াং ভবত্যেব মূর্খতা। ইতি চ ধ্বন্যতে। ভূয়োঽপি পুনরপি স পল্লবঃ অধর-সাম্যগর্দ্ধং প্রিয়ায়া অধরেণ সাম্যাভিলাষং কুর্ব্বন্ কথং বা প্রবালঃ নবপল্লববাচ্যঃ প্রকৃষ্টো বালশ্চ ন অস্তু? ন ভবতু? অপিতু অস্ত্বেব।

২। (১) ক) প্রথমতঃ কবিনা ভৈম্যা নলে শ্রবণানুরাগং প্রতি-পাদ্য স্বপ্নদর্শনানুরাগবর্ণনাবসরে এতৎ পদ্যং বিরচিতম্।

দৃষ্টস্যৈব বস্তুনঃ স্বপ্নে দর্শনং প্রসিদ্ধং নাদৃষ্টস্য তৎ কথমদৃষ্টস্য নলস্য দময়ন্ত্যা স্বপ্নে দর্শনমিতি তদেব প্রতিপাদয়তি অদৃষ্টমপ্যর্থে-ত্যাদিনা। তথাহি অদৃষ্টমেবাত্র অননুভূতপদার্থস্য স্বপ্নাদাবনুভবে কারণমিতি এবংরূপা সামান্যেন বিশেষসমর্থনরূপা উপযোগিতা।

২। (২) (ক) স্বশরীরস্য স্বর্ণময়ত্ববর্ণনাবসরে দময়ন্তীং প্রতি হংসস্য উক্তিরিয়ম্।

কারণগুণাঃ কার্য্যগুণমারভন্ত ইতি ন্যায়াৎ প্রায়েণ আহার-পরিণতিবিশেষসমুদিতাঃ প্রাণিনাং শরীরকান্তয়ো ভবন্তি অতো বয়ং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) এষাং পদ্যাংশানাং প্রত্যেকং প্রকরণনির্দ্দেশপূর্ব্বকং প্রকৃতোপযোগিত্বং সরলসংস্কৃতেন বিশদীকুরু। ৯

(খ) দ্বিতীয়পদ্যাংশসমর্থকঃ কশ্চিন্ন্যায়ঃ প্রদর্শ্যতাম্। ২

(গ) বৈভবশব্দঃ কথং নিষ্পাদ্যতে? অধীতে ইত্যস্য প্রকৃতিভূতধাতোঃ লিট্ (ঠী) (পরোক্ষা) বিভক্তৌ লৃঙ্ (ঘী) (ক্রিয়াতিপত্তি) বিভক্তৌ সনন্তাৎ অস্মাদ্ধাতোঃ লট্ (কী) (বর্ত্তমানা) বিভক্তৌ চ প্রথমপুরুষৈকবচনেষু কীদৃশানি পদানি? ৫

স্বর্ণমৃণালভুজঃ স্বর্ণময়শরীরাঃ সম্বৃত্তাঃ স্ম ইতি সামান্যেন বিশেষসমর্থনরূপোপযোগিতা।

(ক) দময়ন্ত্যভিপ্রায়জ্ঞানায় হংসবচনাৎ পরং কবিনা উক্তমিদম্। "নলানুরাগস্ত্বয়ি বিদ্যতে ত্বমপি নলেঽনুরক্তা ভব" ইতি প্রকাশমনুক্ত্বা যদ্বিররাম তত্রৈব সমর্থকমুপন্যস্যতি। তথাহি—গম্ভীরং হ্রদমনালোড্য অত্র উত্তরীতব্যমিতি যথা তরণমার্গং কোঽপি ন কথয়তি, তথা আশয়মবিজ্ঞায় বুধস্তদগ্রে কার্য্যবিশেষপ্রস্তাবং ন করোতি অতএব পূর্ব্বমনুক্ত্বা পত্রিণো বিরাম ইতি বিশেষসমর্থনরূপা উপযোগিতা।

(খ) "কারণগুণা হি কার্য্যগুণমারভন্তে" ইত্যেবংরূপো ন্যায়ঃ।

(গ) বিভুশব্দাৎ ষ্ণ প্রত্যয়েন বৈভবমিতি। যদ্বা বিভবশব্দাৎ স্বার্থে ষ্ণ প্রত্যয়ঃ।

অধিজগে। অধ্যৈষ্যত অধ্যগীষ্যত। অধিজিগাংসতে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(৩) ব্রহ্মাবর্ত্তং জনপদমথ চ্ছায়য়া গাহমানঃ।
ক্ষেত্রং ক্ষত্রপ্রধনপিশুনং কৌরবং তদ্ভজেথাঃ।
রাজন্যানাং শিতশরশতৈর্যত্র গাণ্ডীবধন্বা।
ধারাপাতৈস্ত্বমিব কমলান্যভ্যবর্ষন্মুখানি॥

(ক) ব্রহ্মাবর্ত্তো জনপদঃ কিম্পরিচয়ঃ? ছায়য়া ইত্যুক্তেঃ কোঽভিপ্রায়ঃ? শিতশরশতৈরিত্যস্য করণত্বং কথং সঙ্গচ্ছতে? শিত, গাণ্ডীবধন্বা, ইত্যুভয়ো রূপান্তরমস্তি চেৎ দর্শয়। ৮

(৪) ত্বন্নিষ্যন্দোচ্ছ্বসিতবসুধাগন্ধসম্পর্করম্যঃ,
স্রোতোরন্ধ্রধ্বনিতসুভগং দন্তিভিঃ পীয়মানঃ।
নীচৈর্বাস্যত্যুপজিগমিষোর্দেবপূর্ব্বং গিরিং তে
শীতো বায়ুঃ পরিণময়িতা কাননোদুম্বরাণাম্॥

(ক) ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকঃ। ৬

৩। (ক) "সরস্বতীদৃষদ্বত্যোর্দেবনদ্যোর্যদন্তরং।
তং-দেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্ত্তং প্রচক্ষতে॥"

ছায়াপদেন স্বরূপং ব্যবচ্ছিদ্যতে—ছায়য়া, নতু স্বরূপেণ "পীঠ-ক্ষেত্রাশ্রমাদীনি পরিবৃত্যান্যতো ব্রজেৎ" ইতিবচনাৎ। শিতশরশতৈ-রিত্যত্র ধাতূনামনেকার্থত্বাদভিপূর্ব্বক বৃষ্ধাতোশ্ছেদনার্থে বৃত্তত্বা উপমেয়দিশি তদর্থমাদায়ৈব করণত্বং সঙ্গচ্ছতে।

শিতমিত্যস্য রূপান্তরং শাতম্। গাণ্ডীবধন্বেত্যস্য চ গাণ্ডীব-ধনুরিতি রূপান্তরম্।

(ক) ত্বন্নিষ্যন্দ ইতি। ত্বন্নিষ্যন্দেন তব বৃষ্ট্যা উচ্ছ্বসিতায়া উপবৃংহিতায়া বসুধায়া ভূমের্গন্ধস্য সম্পর্কেন রম্যঃ সুরভিরিত্যর্থঃ। স্রোতঃশব্দেনেন্দ্রিয়বাচিনা তদ্বিশেষো ঘ্রাণং লক্ষ্যতে স্রোতোরন্ধ্রেষু নাসাগ্রকুহরেষু যদ্ধ্বনিতং শব্দস্তেন সুভগং যথা তথা দন্তিভিঃ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) অস্য শ্লোকস্য কস্মিন্নংশে কো দোষঃ? স চ দোষঃ শ্রীমতাং পাঠ্যপুস্তকেষু অন্যত্র ক্বচিদস্তি চেৎ দর্শ্যতাম্। কথঞ্চিত্তদ্দোষপরিহারশ্চেৎ কীদৃক্? ৬

(গ) দ্বিতীয়চরণস্য প্রকৃতে কা উপযোগিতা? ৩

৫। ধৌতাপাঙ্গং হরশশিরুচা পাবকেস্তং ময়ূরম্।
পশ্চাদদ্রিগ্রহণগুরুভির্গর্জ্জিতৈর্নর্ত্তয়েথাঃ॥

(ক) অস্মিন্ পদ্যাংশে 'পাবকে'রিত্যত্র কা পৌরাণিকী বার্ত্তা? পশ্চাদিতি কস্য পশ্চাৎ? গ্রহণমিত্যস্য কে কর্ত্তৃকর্ম্মণী? ৫

গজৈঃ পীয়মানো সুধাগন্ধলোভাদাঘ্রায়মাণ ইত্যর্থঃ কাননেষু বনেষু উডুম্বরাণাং জম্বুফলানাং পরিণময়িতা পরিপাচয়িতা। শীতো বায়ুঃ দেবপূর্ব্বং দেবশব্দপূর্ব্বং গিরিং দেবগিরিমিত্যর্থঃ উপজিগমিষোরুপগন্তুমিচ্ছোঃ তে তব নীচৈঃ শনৈঃ বাস্যতি ত্বাং বীজয়িষ্যতীর্থঃ।

(খ) দেবপূর্ব্বং গিরিমিত্যত্র দেবপূর্ব্বত্বং গিরিশব্দস্য নতু সংজ্ঞিনস্তদর্থস্যেতি সংজ্ঞায়াঃ সংজ্ঞিত্বাভাবাদবাচ্যবচনং দোষমাহুরালঙ্কারিকাঃ। মাঘে যথা—'হিরণ্যপূর্ব্বং কশিপুং প্রচক্ষতে' ইতি। সমাধানন্তু দেবশব্দবিশেষিতেন গিরিশব্দেন শব্দপরেণ মেঘোপগমযোগ্যো দেবগিরির্লক্ষ্যতে ইতি কথঞ্চিৎ সম্পাদ্যম্।

(গ) অনেন বায়োর্মান্দ্যমুচ্যতে তথাহি প্রবলস্য বায়োরুদ্বেজকত্বেন ন দন্তিভিঃ পানং সম্ভবতি নাপি নাসারন্ধ্রে সুন্দরং ধ্বননমিতি।

৫। (ক) পুরা কিল সুরাগণানুরোধাৎ ঊর্দ্ধরেতসি ভবে ততঃ [illegible]

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) নর্ত্তয়েথা ইত্যত্র কৃষ্ণং শায়য়তি যশোদা ইতিবৎ ন কথং পরস্মৈপদপ্রয়োগঃ? ৩

৬। (১) বিভিন্নবর্ণা গরুড়াগ্রজেন সূর্য্যস্য রথ্যা পরিতঃ স্ফুরন্ত্যা।
রত্নৈঃ পুনর্যত্র রুচা রুচং স্বামানিন্যিরে বংশকরীর্নীলৈঃ॥

(২) নানবাপ্তবাসুনাথকাম্যতা নাচিকিৎসিতগদেন রোগিণা।
ইচ্ছতাশিতুমনাশুষা নচ প্রত্যগামি তদুপেয়ুষা সদঃ॥

(৩) নিদাঘধামানমিবাধিদীধিতিং মুদা বিকাশং মুনিমভ্যুপেয়ুষী।
বিলোচনে বিভ্রদধিশ্রিতশ্রিণী স পুণ্ডরীকাক্ষ ইতি স্ফুটোঽভবৎ॥

(ক) ব্যাখ্যায়তাং প্রথমঃ শ্লোকঃ। অত্র চ কীদৃক্ দোষ আশঙ্কনীয়? কথং বা তৎপরিহারঃ? স চ দোষঃ কুত্র বা গুণো ভবেৎ? ১১

তারকবাতিতনয়োৎপাদনক্ষমং বহ্নিঃ কথমপি সুচিরং অন্বিষ্য লব্ধবন্তো দেবাস্তস্মিন্নেব রেতো বিসসৃজুঃ। তেনৈব রেতসা জায়মানত্বাৎ কার্ত্তিকেয়স্য পাবকিরিতি প্রসিদ্ধিঃ।

পশ্চাৎ পুষ্পাভিষেচনস্য।

গ্রহণস্য কর্ত্তা অদ্রিঃ, কর্ম্ম চ গর্জ্জিতানি।

৫। (খ) নৃত্ ধাতোর্ণিচি চলনার্থত্বাৎ অণৌ অকর্ম্মকত্বাচ্চিত্তবৎ কর্ত্তৃকত্বাচ্চ পরস্মৈপদপ্রাপ্তাবপি "নপাদস্যাঙ" ইত্যাদিনা নৃতেঃ পরস্মৈপদপ্রতিষেধাদাত্মনেপদম্।

৬। (ক) বিভিন্নেত্যাদি। গরুড়াগ্রজেন অরুণেন বিভিন্নবর্ণা অন্যথাকৃতবর্ণা অরুণিমানমাপাদিতা ইত্যর্থঃ। সূর্য্যস্য সম্বন্ধিনঃ রথং বহন্তি ইতি রথ্যা রথ্যাঃ "বহত্যর্থে যৎ" অত্র শৈলে

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) দ্বিতীয়শ্লোকং বাচ্যান্তরে পরিণময়। অয়ঞ্চ শ্লোকঃ কেন ছন্দসা নিবদ্ধঃ কিং বা তল্লক্ষণম্? ৫

(গ) তৃতীয়শ্লোকস্য তাৎপর্য্যং সরলসংস্কৃতেন বিশদীকুরু। ৪

(ঘ) এষু পদ্যেষু কঃ কুত্রালঙ্কারঃ। ৬

বংশকরীরনীলৈঃ বংশাঙ্কুরশ্যামৈরত্নৈ মরকতৈরিত্যর্থঃ পরিতঃ স্ফুরন্ত্যা রুচা স্বপ্রভয়া করণেন পুনঃ স্বাং রুচম্ আনিন্যিরে আনীতাঃ। এতেন গিরেঃসূর্য্যমণ্ডলপর্য্যন্তমৌন্নত্যং বস্তু ব্যজ্যতে।

অত্র বংশশব্দস্য অম্লানতাহেতোরলূনতায়াঃ প্রতিপত্ত্যর্থত্বাৎ পৌনরুক্ত্যদোষাশঙ্কা নিরস্তা, অতএব একার্থপদমপ্রযোজ্যমিত্যুক্ত্বা করিকলভকর্ণাবতংসাদিষু প্রতিপত্তিবিশেষকরেষু ন দোষ ইত্যাহ বামনঃ।

"ধনুর্জ্যাদিষু শব্দেষু শব্দাস্ত ধনুরাদয়ঃ। আরূঢ়ত্বাদিবোধায়।" ইতি নিয়মেন যত্র বিশেষার্থপ্রতিপত্তিস্তত্রৈব গুণত্বম্॥

৬। (খ) তৎসদ উপেযিবান্ অর্থকাম্যন্ অনবাপ্তবসুর্ন, রোগী অচিকিৎসিতগদো ন, অশিতুমিচ্ছন্ অনাশিবান্ ন প্রত্যগমৎ। অত্র শ্লোকে রথোদ্ধতাবৃত্তম্।

লক্ষণঞ্চ—"রাৎপরৈর্নরলগৈ রথোদ্ধতা" ইতি।

৬। (গ) সূর্য্যসন্নিধানেন পুণ্ডরীকানি বিকাশমালভন্তে তথা শ্রীকৃষ্ণো মুনিসন্নিধানেন পরমানন্দমবাপেতি তাৎপর্য্যম্।

৬। (ঘ) প্রথমশ্লোকে বিভিন্নবর্ণা ইতি একস্তদ্গুণঃ, রথ্যানাং স্বরুচা... ...গ্রহণাৎ পুনস্তদ্যোগেন

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। যত্র কার্য্যকারণভাবে অর্থান্তরন্যাসস্তত্র বাক্যার্থগতং কাব্যলিঙ্গ-মিতি বক্তুং শক্যতে নবেতি সযুক্তিকং লিখ্যতাম্।

ন ধত্তে শিরসা গঙ্গাং ভূরিভারভিয়া হরঃ।
ত্বদ্বাজিরাজিনির্দ্ধূত ধূলিভিঃ পঙ্কিলা হি সা॥

পদ্যমিদং কিমর্থমুদ্ধৃতং দর্পণকারেণ? ৮

মরকতগুণগ্রহণাৎ অপরস্তদ্গুণঃ। রুচারুচমিত্যত্র ছেকানুপ্রাসঃ।

৬। (ঘ) দ্বিতীয়ে—অর্থি-রোগি-ক্ষুধিতানাং প্রকৃতানামেব পূর্ণকাম্যত্বসাম্যাদ্গম্যৌপম্যাৎ কেবলপ্রকৃতবিষয়া তুল্যযোগিতা।

তৃতীয়ে—বি[illegible]ৎস্ফুটোঽভবদিতি পদার্থহেতুকস্য কাব্যলিঙ্গস্য নিদাঘধামানমিবেতি উপমাসাপেক্ষত্বাৎ অনয়োরঙ্গাঙ্গিভাবেন সঙ্করঃ।

৭। কার্য্যকারণভাবে অর্থান্তরন্যাসে বাক্যার্থগতং কাব্যলিঙ্গমিতি ন যুজ্যতে। তথাহি—হেতুস্ত্রিধা ভবতি, জ্ঞাপকো, নিষ্পাদকঃ সমর্থকশ্চেতি। তত্র জ্ঞাপকোঽনুমানস্য, নিষ্পাদকঃ কাব্যলিঙ্গস্য, সমর্থকোঽর্থান্তরস্য বিষয় ইতি পৃথগেব কার্য্যকারণভাবেঽর্থান্তরন্যাসঃ কাব্যলিঙ্গাৎ। তথাহি যত্বন্নেত্রেত্যাদৌ চতুর্থপাদবাক্যম্ অন্যথা সাকাঙ্ক্ষতয়া অসমঞ্জসমেব স্যাদিতি পাদত্রয়গতবাক্যং নিষ্পাদকত্বেনাপেক্ষ্যতে।" "সহসা বিদধীতে"ত্যাদৌ তু উপদেশমাত্রেণাপি নিরাকাঙ্ক্ষতয়া স্বতোঽপি গতার্থং সহসাবিধানাভাবং সম্পদ্বরণং সোপপত্তিকমেব করোতি ইতি।

যত্র হেত্বর্থপ্রতিপাদকেন হেত্বর্থস্য স্পষ্টমবভাসঃ তত্র বৈচিত্র্যাভাবান্ন কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ ইত্যেব প্রতিপাদয়িতুং দর্পণকারেণ "ন ধত্তে" ইত্যাদ্যুক্তম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৮। "নন্বত্র আজঘ্নে" ইতি পদং স্বতো ন দুষ্টতা অপিতু পদান্তরাপেক্ষয়ৈবেত্যস্য বাক্যদোষত্ব" ইত্যাশঙ্ক্য দর্পণকারেণ কীদৃক্ সমাধানং কৃতম্ ? ৫

৮। গুণদোষালঙ্কারাণাং শব্দার্থগতত্বেন ব্যবস্থিতেস্তদন্বয়-ব্যতিরেকানুবিধায়িত্বং হেতুঃ, ইহ তু দোষস্য "আজঘ্নে" ইতিপদ-মাত্রস্যৈবান্বয়ব্যতিরেকানুবিধায়িত্বং, পদান্তরাণাং পরিবর্ত্তনেঽপি তস্য তাদাবস্থ্যমেবেতি পদদোষ এব তথা, যথেহাস্য-নেপদস্য পরিবৃত্তাবপি ন পদদোষস্তথা হন্প্রকৃতেরপীতি ন পদাংশ-দোষঃ।

—o—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৫)

১। প্রস্তাবনা কতিবিধা ? কাশ্চ তা বিধাঃ ? যুষ্মৎপাঠ্য-রূপকেষু কতমস্য প্রস্তাবনা অধিকতরহৃদয়-গ্রাহিণী ? সযুক্তিক-মুত্তরং বিধেয়ম্। ৬

২। এতৈঃ পিষ্টতমালবর্ণকনিভৈরালিপ্তমম্ভোধরৈঃ
সংসক্তৈরুপবীজিতং সুরভিভিঃ শীতৈঃ প্রদোষানিলৈঃ।
এষাম্ভোদসমাগমপ্রণয়িনী সচ্ছন্দমভ্যাগতা
রক্তা কান্তমিবাম্বরং প্রিয়তমা বিদ্যুৎ সমালিঙ্গতি।
শরচ্চন্দ্রপ্রতীকাশং পুলিনান্তরশায়িনম্।
হংসী হংসং পরিত্যজ্য বায়সং সমুপস্থিতা॥

(ক) প্রকরণমুল্লিখ্য ব্যাখ্যায়তাং ১ম শ্লোকঃ। ১২

১। প্রস্তাবনা পঞ্চবিধা।
"উদ্‌ঘাত্যকঃ কথোদ্‌ঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়স্তথা।
প্রবর্ত্তকাবলগিতে পঞ্চ প্রস্তাবনাভিদাঃ॥"

মুদ্রারাক্ষসরচয়িতুঃ কবের্ব্বিশাখদত্তস্যৈব "উদ্‌ঘাত্যক প্রস্তাবনা সমধিকতরা মানসমধিকুরুতে সহৃদয়ানাং তথাহি অত্র প্রস্তাবনয়া চাণক্যস্য দৃঢ়তয়া কার্য্যপরায়ণত্বং প্রতীয়তে। যঃ কশ্চিদাত্মকর্ত্তব্যবিধাবন্তরায়ঃ সএব প্রতিকর্ত্তব্য ইত্যেবং নাটক-বর্ণনীয়স্য চাণক্যচরিতস্য প্রস্তাবনয়ৈব স্ফুটং প্রতীতিরিতি কবেশ্চা-তুর্য্যবাহুল্যং নান্যত্র তথা প্রধানতমচরিতানাং প্রস্তানয়া বিকাশ ইতি।

২। (ক) অভিসারয়িতুমাগতায়াং বসন্তসেনায়াং সম্বৃত্তেঽথা কাল-দুর্দ্দিনে বসন্তসেনাং প্রতি স্বভবন এব চারুদত্তস্যোক্তিঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) দ্বিতীয়শ্লোকে কিং প্রকরণং, কশ্চ তাবদলঙ্কারঃ কিম্বা তস্য লক্ষণম্। ৫

(গ) রেখাঙ্কিতপদে কঃ সমাসঃ কিম্বা তস্য বিগ্রহবাক্যম্? ২

অম্ভোদসমাগমে জলদোদয়ে প্রণয়িনী প্রেমবতী মেঘোদয় এব বিদ্যুদ্দর্শনাৎ কামস্য উদ্দীপাচ্চেতিভাবঃ। স্বচ্ছন্দং স্বেচ্ছয়া অভ্যাগতা পক্ষে স্বয়ং অভিসৃত্য কান্তান্তিকমাগতা এষা রক্তা রক্তবর্ণা অনুরাগিণী চ বিদ্যুৎ প্রিয়তমা কান্তমিব পিষ্টং মথিতং বত্তমালং তস্য বর্ণকঃ বিলেপনং তন্নিভৈর্নীলৈরিত্যর্থঃ। অম্ভোধরৈঃ মেঘৈরালিপ্তং আবৃতং পক্ষে কুঙ্কুমাদ্যঙ্গরাগলিপ্তাঙ্গং তথা সংসক্তৈঃ সততসঞ্চারিভিঃ সুরভিভিঃ সুগন্ধৈঃ শীতৈঃ শীতলৈঃ প্রদোষানিলৈঃ সান্ধ্যবায়ুভিঃ পক্ষে শীতসুগন্ধব্যজনানিলৈঃ উপবীজিতং অম্বরং আকাশং সমালিঙ্গতি।

(খ) প্রবহণবিপর্য্যাসেন জীর্ণোদ্যানমাগতাং বসন্তসেনাং শকারানুরক্তাং মন্যমানস্য বিটস্যাত্মগতোক্তিরিয়ম্।

অত্র শ্লোকে অপ্রস্তুতপ্রশংসা, উপমা চ অলঙ্কারৌ।

"ক্বচিদ্বিশেষঃ সামান্যাৎ সামান্যং বা বিশেষতঃ।
কার্য্যান্নিমিত্তং কার্য্যঞ্চ হেতোরথ সমাৎসমং
অপ্রস্তুতাৎ প্রস্তুতং চেদ্গম্যতে পঞ্চধাততঃ॥
অপ্রস্তুতপ্রশংসা স্যাৎ।"

"সাম্যং বাচমবৈধর্ম্ম্যং বাক্যৈক্যে উপমাদ্বয়োঃ"।

(গ) শরচ্চন্দ্রস্য প্রতীকাশ ইতি ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ। অথবা শরচ্চন্দ্রঃ ইব প্রতীকাশত ইতি উপপদসমাসঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। উদয়গূঢ়শশাঙ্কমরীচিভিস্তমসি দূরতরং প্রতিসারিতে।
অলকসংযমনাদিব লোচনে হরতি মে হরিবাহনদিঙ্মুখম্॥
মেঘশ্যামা দিশো দৃষ্ট্বা মানসোৎসুকচেতসা।
কূজিতং রাজহংসেন নেদং নূপুরশিঞ্জিতম্॥

(ক) প্রকরণমুল্লিখ্য ১ম শ্লোকস্য তাৎপর্য্যমুপবর্ণয়। ১০

(খ) দ্বিতীয়শ্লোকে কালঙ্কৃতিঃ কিম্বা তল্লক্ষণম্। ৫

(গ) রেখাঙ্কিতপদস্য বিভক্তিমাত্রং তথা পরিবর্ত্তয় যথা কবেরাশয়ঃ বৃত্তঞ্চ ন ব্যাহন্যেত। ৩

৩। (ক) প্রিয়প্রসাদনার্থং চন্দ্রোদয়ে সমাগমিষ্যন্ত্যা-মৌশীনর্য্যাং বিদূষকবাক্যমাকর্ণ্য পূর্ব্বাং দিশং দৃষ্ট্বা রাজ্ঞঃ পুরূরবস-উক্তিঃ।

চন্দ্রোদয়ে ঔশীনরী আগমিষ্যতীতি চন্দ্রং উদয়োন্মুখমবলোক্য রাজ্ঞঃ প্রেমরসঃ সুমহানবর্দ্ধত তথাহি যথা উৎসারিতালকং বরাঙ্গ-নায়াঃ কস্যাশ্চিৎ মুখমলোকমানস্য প্রশস্ততমঃ প্রমোদো জায়তে তথা সমুৎসারিততমস্কঃ প্রাচীমুখম-বলোক্য ঔশীনরী সত্বরমেব সমাগমিষ্যতীতি চিন্তয়তো মহারাজস্য হর্ষ ইতি তাৎপর্য্যম্।

অথবা শীঘ্রমেব চন্দ্রঃ সমুদেষ্যতীতি সত্যং তথাহি তস্যপ্রকাশেন পূর্ব্বা দিক্ প্রায়ঃ সুপ্রসন্নতাং লভতে, তমাংসি চ বহুদূরং প্রসরন্তি ইতি তাৎপর্য্যম্।

(খ) অত্র নিশ্চয়াখ্যোঽলঙ্কারঃ।

"অন্যান্নিষিধ্য প্রকৃতস্থাপনং নিশ্চয়ঃ পুনঃ।"

(গ) মেঘশ্যামা দিশো দৃষ্ট্বা মানসোৎসুকচেতসঃ।
কূজিতং রাজহংসস্য নেদং নূপুরশিঞ্জিতম্॥

ইতিপরিবর্ত্তনম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) কেন বৃত্তেন নিবদ্ধঃ প্রথমঃ শ্লোকঃ কিম্বা তস্য লক্ষণম্? ৫

৪। লোকালোকালবালস্খলন-পরিলসৎসপ্তমাম্ভোধিপূরম্
বিশ্লিষ্যৎপূর্ব্বকল্পত্রিভুবনমখিলোৎখাতপাতালমূলম্।
পর্য্যস্তাদিত্যচন্দ্রস্তবকমবপতদ্ভূরিতারাপ্রসূনং
ব্রহ্মস্তম্বং লুনীয়ামিহ হি মম বিধাবস্তি তীব্রো বিষাদঃ।

(ক) প্রকরণনির্দ্দেশপূর্ব্বকং বিশদীকৃত্য ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকঃ। ১৪

৩। (ঘ) দ্রুতবিলম্বিতং বৃত্তম্। তল্লক্ষণঞ্চ—
"দ্রুতবিলম্বিত" মাহ নভৌভরৌ।

৪। (ক) মতঙ্গাশ্রমসমীপবর্ত্তিন্যাং ভূমৌ মাল্যবতা সমুপদিষ্টো বালিঃ—রামেন সহ যুদ্ধাভিলাষী এবং প্রাহ স্ম।

লোকালোকঃ সপ্তমদ্বীপান্তস্থিতজলধিপরপারবর্ত্তী চক্রবালাচল-এব আলবালঃ বৃক্ষমূলস্থজলনিরোধী বেষ্টনবিশেষঃ। তস্য স্খলনেন ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষোৎপাটনবেগাৎ বিপর্য্যাসেন পরিলসন্তঃ উচ্ছলন্তঃ সপ্তমস্য অম্ভোধেঃ সমুদ্রস্য পূরাঃ প্রবাহা যস্মিন্ তৎ, বিশ্লিষ্যন্তি শ্লথানি পূর্ব্বস্য কল্পস্য সৃষ্টিকালস্য ত্রীণি ভুবনানি যস্মিন্ তৎ অখিলং সমগ্রং উৎখাতং পাতালমেব মূলং যস্মিন্ তৎপর্য্যস্তৌ পতিতৌ আদিত্যচন্দ্রৌ এব স্তবকৌ গুচ্ছৌ যস্মিন্ তৎ, অবপতন্তি স্খলন্তি ভূরিতারা বহুনক্ষত্রাণ্যেব প্রসূনানি পুষ্পাণি যস্মিন্ তৎ তথাতথা ব্রহ্মস্তম্বং ব্রহ্মাণ্ডং বৃক্ষমিতি ভাবঃ লুনীয়াং উচ্ছিন্দ্যাং, ইহ বিধৌ-ব্যাপারে ব্রহ্মাণ্ডোৎপাটনে মম তীব্রঃ দারুণঃ বিষাদো হি ক্ষোভ এব অস্তাতিশেষঃ যদ্বা ইহ রামনিধনব্যাপারে। তুচ্ছকর্ম্মত্বাৎ নিরপ-রাধতয়া অযুক্তত্বাচ্চ ইতি ভাবঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) লুনীয়ামিত্যত্র খী বিভক্তেঃ কোঽর্থঃ ? ২

৫। উৎপত্তিপরিপূতায়াঃ কিমস্যাঃ পাবনান্তরৈঃ।
তীর্থোদকঞ্চ বহ্নিশ্চ নান্যতঃ শুদ্ধিমর্হতঃ॥

(ক) শ্লোকস্যাস্য তুল্যার্থকঃ কোঽপি শ্লোকঃ মহাবীরচরিত-মুদ্ধ্রিয়তাম্। ৫

৬। ঝটিত্যুন্মিলিতপ্রস্তমপ্রতর্ক্যঞ্চ শক্তিভিঃ।
জ্যোতির্ম্ময়মিবাত্মানং মন্যে বিদ্যাপ্রকাশনাৎ॥

(ক) প্রকরণমুল্লিখ্য শ্লোকস্যাস্য তাৎপর্য্যমুপবর্ণয়। ৬

৭। বণং বাএ সত্তছিদ্দং শুশদ্দং
বীণং বাএ শত্ততন্তীং নদন্তীং
গীতং গাএ গদ্দহ সাযুরূপং
কো মে গাণে তুম্বুলু পালদে বা॥

(খ) লুনীয়ামিত্যত্র লিঙঃ শক্যার্থত্বম্।

৫। (ক) 'নিসর্গতঃ পবিত্রস্য কিমন্যৎ পাবনং তব।
তীর্থোদকঞ্চ বহ্নিশ্চ নান্যতঃ শুদ্ধিমর্হতঃ"॥
ইত্যনুরূপঃ শ্লোকঃ।

৬। (ক) বিশ্বামিত্রাশ্রমে বিশ্বামিত্রেণ রামায় অস্ত্রদানাৎ পরং রামেণ লক্ষ্মণস্যাপি অস্ত্রপ্রকাশপ্রার্থনানন্তরং লক্ষ্মণস্যোক্তিঃ। বিদ্যাস্ত্রপ্রকাশনাৎ লক্ষ্মণস্য হৃদয়ে অনির্ব্বচনীয়ঃ কিমপি তেজোঽস্ফুরত্তি যেন স নবীনভাবময়মিবাত্মানমবগচ্ছতীতি তাৎপর্য্যম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) সংস্কৃতে পরিণময্য প্রকরণনির্দ্দেশপূর্ব্বকং ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকঃ। ৬

৮। পিতা পুত্রস্য মুখপদ্মং চুম্বতি, মুখপদ্মং প্রকাশতে ইত্যেতৎ বাক্যদ্বয়ে মুখপদ্মমিতি সমস্তপদস্য বিগ্রহবাক্যপ্রদর্শনেন অলঙ্কারং স্ফুটং বোধয়। ৬

৭। (ক) বংশং বাদয়ামি সপ্তচ্ছিদ্রং সুশব্দং,
বীণাং বাদয়ামি সপ্ততন্ত্রীং নদন্তীং।
গীতং গায়ামি গর্দ্দভস্যানুরূপং
কো মে গানে তুম্বুরুর্নারদো বা॥ (ইতি সংস্কৃতম্)

চারুদত্তস্য বসন্তসেনাগমনসংবাদনিবেদনার্থমাগতস্য কুম্ভীলকস্য উক্তিঃ। (ইতি প্রকণরম্)

(অহং) সপ্তচ্ছিদ্রং সপ্তরন্ধ্রযুক্তং "বংশস্য সপ্তান্যেব রন্ধ্রাণি প্রসিদ্ধানি" সুশব্দং মধুরস্বরং বংশং বেণুং বাদিত্রবিশেষং বাদয়ামি সপ্ততন্ত্রীং সপ্তগুণযুক্তাং অত্রাপি তত্বংপ্রসিদ্ধিঃ। নদন্তীং শব্দায়মানাং বীণাং পরিবাদিনীং তদাখ্যং বাদ্যযন্ত্রবিশেষমিত্যর্থঃ। বাদয়ামি। গর্দ্দভস্য খরস্য অনুরূপং সদৃশং অতিকর্কশং ইত্যর্থঃ গীতং গানং গায়ামি করোমীত্যর্থঃ। মে মম গানে বিষয়ে তুম্বুরুগীতচুঞ্চুঃ—নারদো বাণৈকসহায়ঃ দেবর্ষির্নারদো বা কঃ? ন কোঽপি অতিতুচ্ছতয়া প্রতীয়েত ইতিভাবঃ।

৮। মুখপদ্মং চুম্বতীত্যত্র চুম্বনং মুখস্যানুকূলং কিন্তু পদ্মস্য প্রতিকূলমিতি উপমায়া এব সাধকং রূপকস্য বাধকঞ্চ অতএব উপমালঙ্কারঃ। মুখং পদ্মমিব ইতি সমাসবাক্যম্। মুখপদ্মং প্রকাশত ইত্যত্র প্রকাশাখ্যো ধর্ম্মো রূপকস্য সাধকঃ মুখে উপচরিতত্বেন সম্ভবতীতি নোপমাবাধকঃ অতএব অত্র

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। কিং শেষস্য ভরব্যথা ন বপুষি ক্ষ্মাং ন ক্ষিপত্যেষ যৎ
কিংবা নাস্তি পরিশ্রমো দিনপতেরাস্তে ন যন্নিশ্চলম্।
কিন্ত্বঙ্গীকৃতমুৎসৃজন্ কৃপণবৎ শ্লাঘ্যো জনো লজ্জতে
নির্ব্বাহপ্রতিপন্নবস্তুষু সতামেতদ্ধি গোত্রব্রতম্॥

(ক) প্রকরণমলঙ্কারঞ্চ নির্দ্দিশ্য স্ফুটং ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকঃ। ১২

উপমারূপকয়োঃ সন্দেহসঙ্করঃ। বিগ্রহবাক্যন্তু মুখং পদ্মমিব মুখমেব পদ্মং বা ইতিদ্বিধৈব সম্ভবতি।

৯। (ক) বিরাধগুপ্তাৎ চন্দ্রগুপ্তস্য দৈবসম্পদং স্বস্য চ গুপ্তচরাণাং মরণসংবাদমুপলভ্য বিষণ্ণে রাক্ষসে বিরাধগুপ্তস্য আশ্বাসবচনম্।

অত্র অপ্রস্তুতপ্রশংসা অর্থান্তরন্যাসশ্চ অলঙ্কারৌ।

শেষস্য অনন্তস্য বপুষি দেহে ভরব্যথা ভূধারণজনিতক্লেশঃ কিং ন ভবতি? যৎ যস্মাৎ ব্যথাভাবাৎ ক্ষমাং পৃথ্বীং ন ক্ষিপতি মস্তকাৎ ন অবরোপতি! অপিতু ভবত্যেব ক্লেশঃ। দিনপতেঃ সূর্য্যস্য পরিশ্রমঃ কিং নাস্তি কিং ক্লান্তিঃ ন ভবতি? যৎ যস্মাৎ কারণাৎ এষ নিশ্চলঃ স্থিরঃ ন অস্তি অবিরতভ্রমণেন ভুবং প্রদক্ষিণী-করোতি? অপিতু অস্ত্যেব। নন্বু এবং সতি ক্লেশে কথং তয়োরেবং তৎকর্ম্মসু নিয়তানুরাগ ইত্যাহ শ্লাঘ্যঃ মহান্ জনস্তু কৃপণবৎ ক্ষুদ্রসদৃশঃ অঙ্গীকৃতং অবলম্বিতং কর্ম্ম উৎসৃজন্ পরিহরন্ কিং ন লজ্জতে? অপিতু লজ্জত এব। হি তথাহি এতৎ প্রতিপন্নবস্তুষু অঙ্গীকৃত-বষয়েষু নির্ব্বাহঃ প্রতিপালনং সতাং সাধূনাং গোত্রব্রতং কুলা-চারঃ। "অঙ্গীকৃতং সুকৃতিনঃ পরিপালয়ন্তী"তি তাৎপর্য্যম্।

———o———

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য তৃতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৫)

১। তাৎপর্য্যপুরঃসরং নিম্নস্থসন্দর্ভনিচয়ঃ সরলসংস্কৃতেন বিশদীক্রিয়তাম্। ৩০

যা প্রথমদর্শন এব বিশ্রম্ভমুপজনয়তি, ইতরথা হি তদ্বিধে সকলভুবনপ্রথিতমহিম্নি প্রযুজ্যমানং সর্ব্বমেবানুচিতমিবাভাতি। তথাতিথিসম্ভাষণমপ্যধঃকরণমিবাপততি। আদরোঽপি প্রভুতাভিমানমিবানুমাপয়তি। স্তুতিরপ্যাত্মোৎসুকমিব সূচয়তি। উপচারোঽপি চপলতামিব প্রকাশয়তি। প্রীতিরপ্য-নাত্মজ্ঞতামিব জ্ঞাপয়তি। বিজ্ঞাপনাপি প্রাগল্ভ্যমিব জায়তে। সেবাপি চাপলমিব দৃশ্যতে। দানমপি পরিভব ইব ভবতি। (১)

১। (১) ভবতো মহত্ত্বং সকলেষ্বেব ভুবনেষু বিখ্যাতম্। তন্মহত্বপ্রথিতশ্চ ভবান্ অতস্তথাবিধস্য অতিমহতো ভবতো ন কিঞ্চিদপ্যভ্যর্থনাযোগ্যং যদেবাভ্যর্থনার্থমস্মাভিঃ প্রস্তূয়তে তত্তদেবাকিঞ্চিৎকরতয়া গর্হণীয়তামুপগচ্ছতীতি সকলবাক্যতাৎপর্য্যম্।

প্রথমতো ভবন্তং দৃষ্ট্বৈব ভবতি বয়মতিমাত্রং বিশ্বস্তাঃ [অতো যং কিঞ্চিদেব অনাচরণীয়মপি অভ্যর্থনাদিকং ভবতঃ প্রস্তোতুং ন বিভীম ইত্যর্থঃ] ভবতো মাহাত্ম্যং নিখিলেষ্বেব জগৎসু প্রখ্যাতম্ ভবাদৃশে মহাত্মনি সর্ব্বমেবোপহারবস্তু অযোগ্যতামিব সমাধত্তে, তথাচ—যদি বয়ং ভবন্তং সম্ভাষয়ামঃ তদা তিরস্কার ইব ভবন্তমিদমুপস্পৃশতি। [হীনেন মহতঃ সম্ভাষণমনুচিতমেবেতিভাবঃ] বহুলসম্মাননা চ ঐশ্বর্য্যগর্ব্বমিব জ্ঞাপয়তি। [illegible] হি বহুমাননাং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

স খলু ধর্ম্মবুদ্ধ্যা বিষলতাবনং সিঞ্চতি, কুবলয়মালেতি নিস্ত্রিংশ-লতামালিঙ্গতি। কৃষ্ণাগুরু-ধূমলেখেতি কৃষ্ণসর্পমবগূহতে, মহারত্নমিতি জ্বলন্তমঙ্গারমভিস্পৃশতি, মৃণালমিতি দুষ্টবারণদন্ত-মুষলমুন্মূলয়তি। (২)

বিধাতুং নাভিশক্নুতে অতঃ কৃতায়াং বহুলসম্মাননায়ামৈশ্বর্য্যগর্ব্ব-নিবেদনমেব স্যাদিত্যর্থঃ। স্তুতিরপি স্বোৎকর্ষমিব নিবেদয়তি [প্রশস্তহৃদয় এব পরান্ স্তোতুং শক্নোতি ক্ষুদ্রহৃদয়স্ত ন তথা ইতি স্তুত্যা আত্মপ্রাশস্ত্যকথনম্] অভ্যুত্থানাদিরূপোপচারোঽপি চাঞ্চল্যমেব প্রকটয়তি। [কেবলমভ্যুত্থানাদিরূপস্য সাধারণোপ-চারস্য ভবতোঽসাধারণস্য পূজাযোগ্যত্ববিরহাৎ] স্বস্বরূপমজানন্ত্যা এব বয়ং ভবতি স্নেহং স্থাপয়ামঃ [সমনায়োরেব প্রীতির্ভবতি, অতিমহতি ভবতি সাধারণানামস্মাকং প্রণয়ে বয়ং হীনমাত্মানং ন জানীমঃ] বিজ্ঞপ্তিরপি পাণ্ডিত্যমিবোপপদ্যতে। [সকলবিষয়পরিজ্ঞানবতো ভবতোঽন্তিকে যৎ কিঞ্চিদ্ বিষয়বিজ্ঞাপনং পাণ্ডিত্যবিজৃম্ভিতমিতি-ভাবঃ] সপর্য্যাপি চাঞ্চল্যমিব লক্ষ্যতে [মহতো জনস্য সাধারণী পূজা পূজকচাঞ্চল্যমেতি ভাবঃ]। উপঢৌকনপ্রেরণমপি পরাভব ইব প্রতীয়তে [ন সাধারণৈঃ প্রদত্তং সাধারণমুপঢৌকনং ভবতি যুজ্যতে ইতিভাবঃ।]

১। (২) অনিষ্টমিষ্টত্বেন মন্যমান উপাদত্তে ইতি তাৎপর্য্যং [যঃ পরিণামবিরসবিষয়োপভোগেষু প্রসজ্জতে] সঃ জনঃ ধর্ম্মজ্ঞানেন গরলতরুসমূহং জলদানেন রক্ষতি। পদ্মস্রগ্ ভ্রান্ত্যা খড়্গং গলে স্থাপয়তি। কালাগুরুধূমমিতি মন্যমানঃ কৃষ্ণসর্পং বস্ত্রাদিনা আচ্ছাদয়তি। উৎকৃষ্টমণিভ্রমেণ উত্তপ্তমঙ্গারং করেণ গৃহ্ণাতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তথাহি সমারোপিতশরাসনাসক্ত-সায়কোঽনুসরতি কুসুমায়ুধঃ দূরপ্রসারিতকরঃ করমিব কর্ষতি শশী প্রস্খলনভয়াৎ পদে পদে অবলম্বতে রাগঃ, লজ্জাং পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা পুরঃ সহেন্দ্রিয়ৈঃ ধাবতি হৃদয়ম্ নিশ্চয়মারোপ্য নয়ত্যুৎকণ্ঠা,। (৩)

মৃণালাশয়া মত্তহস্তিদন্তমুৎপাটনায় প্রয়স্যতি। তত্তদনুষ্ঠানমিব পরিণামবিরসেষু বিষয়েষু প্রবর্ত্তনং নিতান্তমনিষ্টকরমিতি ভাবঃ।

১। (৩) উৎকণ্ঠাবশত এব প্রিয়সমাগমনিশ্চয়মধিগতানাং নিঃসহায়ানামপ্যভিসারিকাণাং লজ্জাভয়াদিকং বিপর্য্যস্যতি প্রিয়-সমাগমাধ্যবসায়শ্চ সঞ্জায়তে ইতি তাৎপর্য্যম্। মদনো হি ধনুষি বাণং সংযোজ্য পশ্চাদ্‌গতো মাং প্রিয়ান্তিকং প্রেরয়তি [তদানীং-মদনপ্রেরণয়া সমধিকমুৎকণ্ঠিতা প্রিয়সমীপমগত্বা কথমিবাহং বর্ত্তে নাম] সুদূরঞ্চ প্রসার্য্য হস্তমিব সুধাময়ূখান্ কুমুদবান্ধবঃ করাকর্ষণমিব কর্ত্তুং প্রবর্ত্ততে [চন্দ্রদর্শনেন উদ্রিক্তমদনবেগা তদানীমেকান্ততোঽহং প্রিয়সমাগমোন্মুখা কৃতা আসম্] প্রিয়ানুরাগঃ প্রতিপদমেব প্রস্খলনতো মা রক্ষতি [তদনুরাগ-মেকৈবমবলম্বমানাঽহং তৎসমীপং গন্তুং প্রাবর্ত্তিষি] মনো মে কুলাঙ্গনোচিতাং লজ্জাং দূরে বিসৃজ্য ইন্দ্রিয়ৈরেব সাকং পুরোধাবতি [তদানীমপগতলজ্জায়া মে ইন্দ্রিয়ৈঃ সমং মনশ্চাঞ্চল্য-মুপগতং] দূরবিসর্জ্জনাচ্চ লজ্জায়া লেশোঽপি তদানীং নাসীৎ। উৎকণ্ঠাবশতঃ প্রিয়সমাগমো নিশ্চিত ইতি মন্যে] অনিশ্চিতেঽপি প্রিয়সমাগমে সমধিকতরোৎকণ্ঠৈব তদানীং মে নিশ্চয়মজনয়দিতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ক্লেশভীরুরকৃতজ্ঞঃ সুখাসঙ্গলুব্ধো লোকঃ স্নেহসদৃশং কর্ম্মানুষ্ঠাতুমশক্তো নিষ্ফলেনাশ্রুপাতমাত্রেণ স্নেহমুপদর্শয়ন্ রোদিতি, ত্বয়া তু কর্ম্মণৈব সর্ব্বাচরণেন কিমিব ন প্রেমোচিতমাচেষ্টিতম্? যেন রোদিষি তদর্থমাজন্মনঃ সমুচিতপরিচয়ঃ প্রেয়ানপ্যসংস্তুত ইব পরিত্যক্তঃ বান্ধবজনঃ। (৪)

অতিপিশুনানি চাস্যৈকান্তনিষ্ঠুরস্য দৈবহতকস্য বিলসিতানি ন ক্ষমন্তে দীর্ঘকালমব্যাজরমণীয়ং প্রেম। প্রায়েণ চ নিসর্গত এব অনারতস্বভাবভঙ্গুরাণি সুখানি, আয়তস্বভাবানি চ দুঃখানি। তথাহি কথমপ্যেকস্মিন্ জন্মনি সমাগমঃ জন্মান্তরসহস্রাণি চ বিরহঃ প্রাণিনাং আপতন্তি হি সংসারপথমতিগহনমবতীর্ণানামেতে বৃত্তান্তাঃ, ধীরা হি তরন্ত্যাপদম্। (৫)

১। (৪) হীনাস্তু কেবলমশ্রুপাতেনাত্মীয়তাং ব্যঞ্জয়ন্তি, ত্বিয়মতিকঠোরেণ কর্ম্মণা প্রেমানং সফলয়ন্ত্যা ভবত্যা রোদনং নোচিতমিতি তাৎপর্য্যম্।

অকৃতকো হি জনঃ সুখভোগলিপ্সয়া ক্লেশস্য ভীষণতাং পরিচিন্ত্য প্রেমানুরূপং কর্ম্মাচরিতুমশক্নুবন্নেব রোদনেনৈবানর্থকেন কেবলমাত্মস্নেহং বিকাশয়তি। কিন্তু অতিমহতী তত্রভবতী প্রেমসদৃশীং কার্য্যপরম্পরামুপদধানা প্রণয়ং সফলতাং নিনায়, তৎ কথমেবং তে প্লবতে বক্ষো নয়নাসারেণ। প্রিয়তমার্থমেব ত্বমাজন্মপরিচিতান্ অতিপ্রিয়ানপি বান্ধবজনান্ অপরিচিতানিব দূরে পরিত্যক্তবতী।

১। (৫) দৈবকৃতৈবেয়ং বিপৎ, নাস্তি ভবত্যাঃ কোঽপি দোষঃ অতো নানিন্দ্যমাত্মানং নিন্দিতুমর্হসি দুঃখঞ্চ পরিত্যক্তুমর্হসীতি তাৎপর্য্যম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) উদ্ধৃতেষু সন্দর্ভেষু রেখাঙ্কিতপদানাং ব্যাসবাক্য-প্রদর্শনপুরঃসরং সমাসনামোল্লেখঃ কার্য্যঃ, সমাসীয়ং কিমপি কুত্র বৈশিষ্ট্যং তদপি প্রদর্শনীয়ম্। ২০

অতিকঠোরো নৃশংসশ্চ দৈবব্যবহারঃ, স হি অকৃত্রিমং প্রেমানং চিরস্থায়িনমালোকয়িতুমশক্ত ইব চিরায় বিচ্ছেদমাপাদয়তি। স্বভাবত এব সুখান্যচিরস্থায়ীনি দুঃখানি চ চিরস্থায়ীনি। ["অবিদিতগতযামা রাত্রিরেব ব্যরংসী" দিতি প্রকারেণ সুখকালস্যাচিরস্থায়িত্বেন প্রতীয়মানত্বম্। দুঃখকালস্য প্রত্যেকক্ষণানামেব পরিহাতুমভিলষ্যমাণত্বেন দীর্ঘতয়ৈব প্রতীতিঃ]। যতঃ সংসারে কথঞ্চিৎ একস্মিন্ কেনচিৎ সম্বন্ধঃ, দেহপরিধ্বংসে চ তেনৈব প্রণয়িনা যুগসহস্রং বিরহঃ। [সৃষ্টিধারায়া নানাজগতি নানাজন্ম সমাদধানা কেনচিন্মিলন্তি কেনচিচ্চ বিচ্ছিদ্যন্তে জীবসমূহা ইত্যেবং নাম নিয়মো জগতাম্] অতিঘোরেঽত্র সংসারে জন্ম পরিগৃহ্নতাং সমুপজায়ন্তে তাদৃশা ভাবাঃ [সংসারে পথি ন কেচন তং নিয়মমতিক্রমিতুং শক্নুবন্তি] কিন্তু সদসদ্বিবেকুশলজনা বিপদমতিকঠোরামপি সমতিক্রামন্তি।

১। (ক) সকলেষু ভুবনেষু প্রথিতঃ মহিমা যস্য ইতি কর্ম্মধারয়ঃ সপ্তমীতৎপুরুষঃ বহুব্রীহিশ্চ।

আত্মনং জানাতি ইতি আত্মজ্ঞঃ উপপদসমাসঃ ন আত্মজ্ঞঃ অনাত্মজ্ঞঃ নঞ্ তৎপুরুষ ঃ তস্য ভাবে তা প্রত্যয়ঃ। স্বরে পরে নঞোঽন্ স্যাৎ ইতি অন্। দুষ্টস্য বারণস্য দন্ত এব মুষল ইতি কর্ম্মধারয়ঃ ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ রূপককর্ম্মধারয়শ্চ, সমারোপিতে শরাসনে আসক্তঃ সায়কো যস্য ইতি কর্ম্মধারয়ঃ সপ্তমীতৎপুরুষঃ বহুব্রীহিশ্চ।

সুখেন আসঙ্গঃ তস্মিন্ লুব্ধঃ ইতি সপ্তমীতৎপুরুষৌ। ন

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) কদা কং প্রতি কস্যেয়ং প্রথমাংশস্য উক্তিঃ? প্রথমে অনুচিতমিবাভাতি ইত্যনৌচিত্যং বা কথং সঙ্গচ্ছতে? কস্তাবৎ গুণো বাত্র প্রাধান্যেন বিলসতি? 'যা' ইতি পদেন চ কা পরামৃশ্যতে? অত্রত্যস্য অপিকারস্য ইব শব্দস্য চ কো বা অর্থঃ? ১২

বিদ্যতে ব্যাজো যত্র অতএব রমণীয়ম্ ইতি বহুব্রীহিঃ, বিশেষণস্যাপি রমণীয়শব্দস্য বিশেষ্যত্বকল্পনেন অত্র কর্ম্মধারয়ঃ নঞঃ স্থানে সমাসে অৎস্যাৎ ইতি অব্য।

ন আয়তঃ স্বভাবো যেষাং তানি অতএব ভঙ্গুরাণি অত্রাপি পূর্ব্ববৎ বিশেষণস্য বিশেষ্যত্বস্বীকারঃ। নঞ্ তৎপুরুষঃ বহুব্রীহিঃ কর্ম্মধারয়শ্চ।

অন্তরাণি (অন্যানি) জন্মানি তেষাং সহস্রাণি ইতি কর্ম্মধারয়ঃ রাজদণ্ডাদিত্বাৎ অন্তরশব্দস্য পরত্বম্। ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ।

(খ) কাদম্বর্য্যাঃ প্রমদবনস্থক্রীড়াপর্ব্বতমণিবেশ্মনি স্থিতং চন্দ্রাপীড়ং দুকূলাদিকৈঃ সমুপচর্য্য শেষং নাম হারমাদায় তমপ্যুপহর্ত্তুকামায়াঃ মদলেখায়া উক্তিশ্চন্দ্রাপীড়ং প্রতি।

সকলভুবনপ্রথিতমহিমতয়া সকলসম্পৎসমৃদ্ধতয়া চ সর্ব্বোচিতস্য ভবতো ন কিমপ্যুপহারপদবীমধিরোহতীতি সর্ব্বস্যোবোপহারীভূতস্য অনৌচিত্যম্। অথবা সাধারণানামস্মাদৃশাং সাধারণোপহারঃ ভবতঃ অসাধারণত্বাদনুচিত ইতি অনৌচিত্যং সঙ্গচ্ছতে।

অত্র প্রসাদাখ্যো গুণঃ প্রধানতয়া বিরাজতে।

যা ইত্যনেন চন্দ্রাপীড়স্য মূর্ত্তিঃ পরামৃশ্যতে।

অত্রত্যস্যাপিকারস্য অর্থাপত্তিবিষয়ঃ সমুচ্চয়োঽর্থঃ ইবকারস্য চ সম্ভাবনার্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) দ্বিতীয়ে অংশে কুবলয়মালামহারত্নপ্রভৃতিস্থাং বিভক্তিং নির্দ্দিশ, কথং বা সা এব? অবগূহতে ইত্যস্য ধাতোষ্ট্যাং প্রথমপুরুষদ্বিবচনরূপপ্রদর্শনং কার্য্যং কৌ তাবদত্র বক্তৃবোদ্ধব্যৌ? ১০

(ঘ) তৃতীয়ে, নিশ্চয়মারোপ্য ইতি কস্মিন্ কস্য কীদৃশোঽয়ং নিশ্চয়ঃ? 'উৎকণ্ঠা'শব্দস্য কোঽর্থঃ? কোঽয়মত্রালঙ্কারঃ? কেনোপষ্টম্ভেনায়মংশঃ কদা কস্মৈ বা কথিতঃ, কর্ষতীত্যস্য লুঙ্ (টী অদ্যনাং) মধ্যমপুরুষৈকবচনে কিং রূপম্? ৭

(গ) কুবলয়মালেত্যাদৌ প্রথমা বিভক্তিঃ, সা চ অব্যয়স্যেতিশব্দস্য যোগাৎ। তথাচ বামনঃ—"নিপাতেনাপ্যভিহিতে কর্ম্মণি ন কর্ম্মবিভক্তি"রিতি।

অগূহিষ্টাম্। অগূহিষাতাম্।

অঘুক্ষতাম্। অঘৃক্ষাতাম্।

পুণ্ডরীকং প্রতি কপিঞ্জলস্যোক্তিরিয়ম্।

(ঘ) গত্বৈব প্রিয়সঙ্গতা ভবিষ্যামীতি মহাশ্বেতায়াঃ প্রিয়সঙ্গমে নিশ্চয়ঃ। অথবা—যথাহং পুণ্ডরীকে স্নিহ্যামি সোঽপি ময়ি তথেত্যেবংরূপো মহাশ্বেতায়াঃ পুণ্ডরীকে নিশ্চয়ঃ। উৎকণ্ঠাশব্দস্য ঔৎসুক্যমর্থঃ।

সহোক্তিরতিশয়োক্তিরুৎপেক্ষা শ্লেষশ্চালঙ্কারাঃ।

মহাশ্বেতাশ্রমে চন্দ্রাপীড়স্যাতিথ্যং স্বীয়মাহারাদিকঞ্চ বিধায় শিলাতলোপবিষ্টায়াশ্চন্দ্রাপীড়ানুরোধাৎ স্ববৃত্তান্তজাতবর্ণনকালে তং প্রতি উক্তিরিয়ং মহাশ্বেতায়াঃ।

অক্রাক্ষীঃ, অকার্ক্ষীঃ, অকৃক্ষঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঙ) চতুর্থে, ত্বয়েতি পদেন কস্যোপস্থিতিঃ? তদর্থমাত্মনঃ ইত্যত্র তচ্ছব্দেন কঃ পরামৃশ্যতে? কিঞ্চ তৎ প্রেমোচিতমাচেষ্টিতম্? কিং বাত্র স্নেহসদৃশং কর্ম্ম? কস্যেয়মুক্তিঃ? ৬

(চ) পঞ্চমে, সংসারপথমিত্যত্র বিভক্তির্নির্দ্দিশ্যতাম্। কতিপয়দৃষ্টান্তপ্রদর্শনেন "ধীরা হি তরন্ত্যাপদ"মিতি বাক্যস্য সার্থক্যং উপবর্ণ্যতাম্। ৭

(ঙ) ত্বয়েতি অনেন মহাশ্বেতায়া উপস্থিতিঃ। তচ্ছব্দেন প্রিয়ঃ পুণ্ডরীকঃ পরামৃশ্যতে। পুণ্ডরীকমরণাৎ প্রভৃতি ব্রহ্মচর্য্যমবলম্বমানায়াঃ প্ররূঢ়যৌবনেঽপি তৎসঙ্গমপ্রত্যাশয়ৈবাতিকঠোরতপঃসাধননিরতায়া নির্ব্বান্ধবে কান্তারে পুণ্ডরীকস্য সততানুধ্যানং প্রেমোচিতং কর্ম্ম মহাশ্বেতায়াঃ।

কঠোরতপশ্চর্য্যাদিনা পরলোকমুপগতস্য প্রিয়স্য পারলৌকিকমঙ্গলসংসাধনমেবাত্র স্নেহসদৃশং কর্ম্ম। চন্দ্রাপীড়স্যোক্তিরিয়ম্।

(চ) দ্বিতীয়া বিভক্তিঃ অবতরতেরত্র গমনার্থত্বাৎ। মহারাজো হরিশ্চন্দ্রঃ কেবলং ধৈর্য্যেণৈব নানাবিপদমতিক্রান্তোঽন্তে সুচিরং প্রজাভিঃ পুত্রকলত্রৈশ্চ সুখমধিতষ্ঠৌ তথা যুধিষ্ঠিরোঽপি বহুবারং দুর্য্যোধনাদিভিরুদ্বেজিতো বহুলাসু বিপৎসু ধৈর্য্যং সমবলম্বমানঃ কালে নিষ্কণ্টকং রাজ্যং ভুক্ত্বাঽন্তে সপরিজনৈরেব স্বর্গসুখমাসসাদ। বিরাটনগরে কীচকেন পদাঘাতেনাভিভূয়মানা দ্রৌপদী ধৈর্য্যবলেনৈব তমপমানং সহমানা স্বল্পেনৈব কালেন প্রতিশ্রুতবনবাসাদজ্ঞাতবাসাচ্চ প্রতিনিবর্ত্ত্য পতিভিঃ সাকং রাজপুরং পুনঃ প্রাপ অন্যথা তদানীং প্রকাশে পুনঃ কিয়ন্তোঽপি কালা বনেবসতামযাস্যন্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ছ) কাদম্বরীমহাশ্বেতয়োঃ পুণ্ডরীককপিঞ্জলয়োশ্চ কতরৎ চরিত্রং কথং কীদৃশং শ্রীমদ্ভ্যো রোচতে? ৮

(ছ) কাদম্বর্য্যা অস্মৎপাঠ্যাংশেষু কাদম্বরী-মহাশ্বেতয়োর্যাদৃশো বৃত্তান্তঃ সমুপলভ্যতে তত্র তত্র মহাশ্বেতায়া এব সমুৎকর্ষঃ পরিলক্ষ্যতে। তথাহি মহাশ্বেতা একবারমেব পুণ্ডরীকমবলোক্য তৎপ্রেমবিমুগ্ধহৃদয়া তত্রৈব পতিবুদ্ধ্যা হৃদয়-মাস্থাপ্য চিরপরিচিতান্ সহজপ্রিয়তমানপি আত্মীয়পরিজনান্ দূরে বিসৃজ্য লজ্জাং ভয়ং মানঞ্চ পরিহায় পুণ্ডরীক এবৈকঃশরণ-মিতি তমেব ধ্যায়ন্তী তমেব পুনর্লব্ধুকামা একসখামাত্রসহায়ৈব বিজনং কান্তারমুপাগত্য মৃতং পুণ্ডরীকমবলোকিতবতী। অবালোক্য চ তথাবিধং পতিং করুণরসাপ্লুতহৃদয়া তথা চক্রন্দ যথা তদ্বনবাসিনাং পশুপক্ষিণাং বৃক্ষলতাদীনামপি অজায়ত করুণরসসম্পত্তিঃ। ততশ্চ চন্দ্রলোকমুপনীতে পুণ্ডরীকে "পুনঃ-পুণ্ডরীকেন সমাগমো ভবিতে"তি দৈববাণ্যামেব বিশ্বাসমাস্থাপ্য তত্রৈবকান্তারে তদেকচিন্তামাত্রসহায়া কঠোরেণ ব্রহ্মচর্য্যেণ চিরং ক্ষপিতবতী। ইত্যেবমেকবারপরিদৃষ্টস্য পতিত্বেন বৃতস্য পুণ্ডরীকস্য কৃতে রাজপুত্রী মহাশ্বেতা যদেবং কঠোরং কর্ম্ম সহায়ত্বেন বৃণ্বতী চিরং কান্তারমধ্যবাস তদশক্যমেব প্রতীয়েত মন্যে চিরপরিচিতস্যাতি-প্রিয়স্য কারণাৎ নেদৃশং প্রায়শ এব কর্ত্তুং শক্যতে ললনাজনৈঃ। অপিচ পরিণতেঽপি তথাবিধে বিরহে গতবৃত্তান্তমনুস্মরন্ত্যাঃ পদে পদে মোহঃ সমজায়ত। তন্মন্যে নবপ্রণয়িন্যাঽপি অসম্ভাব্যমিতি।

কাদম্বরী তু তথা সখাবৎসলাপি সখাসন্নিধৌ "তব যাবদেবং কষ্টসম্পাতো ন দূরীভবিষ্যতি তাবদহং ন কস্মৈচিদ্দত্তা ভবেয়মেব" ইত্যেবং প্রতিজানানাঽপি চন্দ্রাপীড়প্রথমদর্শনাদেব তমনুরক্তা-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

সীৎ, কাদম্বর্য্যা ন কিঞ্চন তথাবিধং মহত্ত্বমস্মাভিরুপলভ্যতে যেন মহাশ্বেতাপেক্ষয়া কাদম্বরী প্রশংসনীয়ে পদে স্থাপ্যতামিতি।

কপিঞ্জলপুণ্ডরীকয়োশ্চরিত্রসমালোচনে কপিঞ্জলমেব প্রশংসনীয়ে পদে স্থাপয়িতুং স্বতএব নঃ সমুদেতি চিন্তা। যতঃ কপিঞ্জলপুণ্ডরীকৌ দ্বাবেব যোগনিরতৌ তথাবিধে সত্যপি পুণ্ডরীকে মহাশ্বেতানুরক্তে কপিঞ্জলঃ পুণ্ডরীকস্য মহাশ্বেতানুরাগং যোগচিন্তাপরিহীনতাঞ্চ সমালোচ্য যোগিবিরুদ্ধবৃত্তিরিয়ং পরিহীয়তামিত্যেবং ভয়ং দর্শয়িত্বাপি কৃতার্থতামলভমানঃ সদুপদেশৈঃ পুণ্ডরীকস্য চিত্তমন্যথা কর্ত্তুমচেষ্টত কিন্তু মদনদেবস্য প্রবলপ্রভাবতয়া নিয়তেরলঙ্ঘ্যতয়া চ কষ্টাৎ কষ্টতরাং দশামুপলভমানস্য পুণ্ডরীকস্য কৃতে মিত্রোচিতং কর্ম্ম চিকীর্ষুঃ যোগিগর্হিতমপি মহাশ্বেতাগৃহগমনং বিধায় মহাশ্বেতায়ৈ পুণ্ডরীকস্য মহাশ্বেতাকৃত এব তথাবিধামবস্থাং ব্যজিজ্ঞপৎ। ততঃ প্রতিনিবৃত্তশ্চ পুণ্ডরীকং মৃতপ্রায়মবলোক্য বহুচেষ্টয়াপি রক্ষিতুমসমর্থোঽভবৎ, ততো মৃতে পুণ্ডরীকে শোকেনাতিতরামভিভূয়মানোঽপি প্রিয়স্য পুণ্ডরীকস্য দেহভারং চন্দ্রলোকমুপনীয়মানমালোক্য তৎপশ্চাদাকাশবর্ত্মনা কুতশ্চিদন্তর্দধে। ইত্যেবং কপিঞ্জলস্য প্রিয়বাৎসল্যং স্থিরযোগিত্বঞ্চ পুণ্ডরীকতঃ প্রশস্যতরমিতি।

পুণ্ডরীকস্য তু বিস্রস্তযোগবৃত্তিতয়ৈব কপিঞ্জলাৎ নীচৈঃপদাধিষ্ঠানমিতি প্রিয়বাৎসল্যমপি মন্যে পুণ্ডরীকস্য কপিঞ্জলস্যেব নাসীৎ অন্যথা কথং নাম তথা অনুনীয়মানঃ তথাসমুপদিশ্যমানশ্চ কপিঞ্জলেন মহাশ্বেতাপ্রণয়ময়ং বিস্মর্ত্তুং অলং নাভবৎ। যোগিজনবিগর্হিতা চ যোগিনঃ পুণ্ডরীকস্য তথাবিধবিষয়ভোগপিপাসাধীরতাহীনস্যেব প্রতীয়েত ইত্যাদিতঃ কপিঞ্জলাদস্য লাঘবমিতি ভাবঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৫)

১। স্বস্বমাতৃভাষয়া অনূদ্যতাময়ং প্রবন্ধঃ।

(ক) যত্র চ কামিনীনাং চিকুরেষু নিসর্গকৃষ্ণতা ন জনানাং চরিত্রেষু, সীমন্তেষু দ্বিধাভাবো ন স্বামিসেবাসু, কেকরালোকিতেষু কুটিলত্বং ন বিনয়োপদেশেষু, ভ্রূলতাসু ভঙ্গসঙ্গো ন পরস্পর-মৈত্রীষু, লোচনেষু বর্ণসঙ্করো ন কুলাচারেষু, চরণনখেষু বৃদ্ধি-বিলোপদর্শনং ন বিভবমহোৎসবেষু॥ ১৫

(খ) এতেষাং শ্লোকানাং স্বস্বমাতৃভাষয়া অনুবাদঃ ক্রিয়তাম্। ১৫

স নিরীক্ষ্য ততো ধীরো রামংধর্ম্মভৃতাং বরম্।
সমাশ্লিষ্য চ বাহুভ্যাং মুনির্ব্বচনমব্রবীৎ॥

১। (ক) যেখানে ললনাদিগের কেশকলাপেই স্বভাব-কৃষ্ণতা ছিল; কিন্তু লোকের চরিত্র কলুষিত ছিল না। মস্তকের সীমন্ত (সিঁথি) দুইভাগে বিভক্ত ছিল; কিন্তু স্বামিসেবায় দ্বিধা ছিল না। সঙ্কুচিতলোচনে কুটিলতা ছিল, বিনয়োপদেশে কুটিলতা ছিল না। লোচনে ভ্রূভঙ্গী ছিল, পরস্পর সৌহার্দ্দভঙ্গ ছিল না। চক্ষুতেই নানাবর্ণ সন্মিশ্রণ ছিল; কিন্তু কুলাচারে জাতিসঙ্করদোষ ছিল না। পাদনখই বাড়িয়া উঠিলে তাহার ছেদন করা হইত; কিন্তু ঐশ্বর্য্য ও মহোৎসবের বৃদ্ধি ভিন্ন হ্রাস ছিল না।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

স্বাগতং তে রঘুশ্রেষ্ঠ রাম সত্যভৃতাংবর।
আশ্রমোঽয়ং ত্বয়াক্রান্তঃ সনাথ ইব সাম্প্রতম্॥
প্রতীক্ষমাণস্ত্বামেব নারোহেঽহং মহাযশঃ।
দেবলোকমিতো বীর দেহং ত্যক্ত্বা মহীতলে॥
চিত্রকূটমুপাদায় রাজ্যভ্রষ্টোঽসি মে শ্রুতঃ।
ইহোপযাতঃ কাকুৎস্থঃ দেবরাজঃ শতক্রতুঃ॥
উপগম্য চ মে দেবো মহাদেবঃ সুরেশ্বরঃ।
সর্ব্বান্ লোকান্ জিতানাহ মম পুণ্যেন কর্ম্মণা॥
তেষু দেবর্ষিজুষ্টেষু জিতেষু তপসা ময়া।
মৎপ্রসাদাৎ সভার্য্যস্ত্বং বিহরস্ব সলক্ষ্মণঃ॥

১। (খ) অনন্তর সেই ধৈর্য্যশালী মুনি ধার্ম্মিকপ্রবর রামচন্দ্রকে দেখিয়া বাহুদ্বারা আলিঙ্গনপূর্ব্বক এই কথা কহিলেন,—হে রঘুবর সত্যনিষ্ঠ রামচন্দ্র! তোমার পথে কোন কষ্ট হয় নাই ত? তোমার আগমনে আশ্রম আজ সনাথ হইল! হে বীর, হে যশস্বিন্! আমি তোমারই প্রতীক্ষায় এই পৃথিবীতে দেহ পরিহার করিয়া এখান হইতে স্বর্গ-লোকে যাই নাই। আমি শুনিয়াছি, তুমি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া চিত্রকূটে আসিয়াছ। হে কাকুৎস্থ! দেবরাজ ইন্দ্র এবং দেবা-দিদেব মহাদেব আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমাকে বলিয়াছেন—"নিজ পুণ্য কর্ম্মদ্বারা তুমি সমস্ত লোক জয় করিয়াছ"; অতএব আমি তপস্যাদ্বারা যে সকল দেবর্ষিসেবিত প্রদেশ জয় করিয়াছি, আমার সন্তোষের জন্য তুমি লক্ষ্মণ ও সীতাদেবীর সহিত সেই সকল প্রদেশে অধিষ্ঠান কর।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(২) সংস্কৃতেনানুদ্যতাম্।

নিষ্পাপ থাকিয়া সৎ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে যে অন্তঃকরণ প্রসন্ন ও প্রফুল্ল হয়, ইহাকেই আত্মপ্রসাদ কহে। যিনি এরূপ কহিতে পারেন যে, আমি নিরপরাধ ও নিষ্কলঙ্ক থাকিয়া পরমপিতা পরমেশ্বরের নিয়ম সকল প্রতিপালন করিতেছি, যথাসাধ্য পরোপকারব্রত পালন করিতেছি; সকলের সহিত অন্যায়াচরণ পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা ন্যায়সঙ্গত ব্যবহার করিতেছি এবং প্রগাঢ় ভক্তি ও সাতিশয় শ্রদ্ধা সহকারে পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণ করিয়া রহিয়াছি, তিনি অতি অপ্রাকৃত মনুষ্য। ৩০

(৩) "বৃণতে হি বিমৃষ্যকারিণং গুণলুব্ধাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ।"

এতদ্বচনমুপজীব্য প্রবন্ধমেকং সংস্কৃতেন রচয়। ৪০

২। নিষ্পাপাবস্থয়া সৎকার্য্যেষনুষ্ঠিতেষু যা অন্তঃকরণেষু প্রসন্নতা তথা প্রফুল্লতা জায়তে, সৈবাত্মপ্রসাদ ইতি কথ্যতে। য এবং বক্তুমলং যৎ অহং নিরপরাধো নিষ্কলঙ্কশ্চ বর্ত্তমানঃ পরমপিতুঃ পরমেশ্বরস্য সকলানেব নিয়মান্ পালয়ামি যথাশক্তি পরোপকারব্রতঞ্চানুতিষ্ঠামি সর্ব্বৈরেব সাকং অসদাচরণং বিহায় সর্ব্বদা সাধুব্যবহারমেব করোমি এবং প্রগাঢ়য়া ভক্ত্যা অতিশ্রদ্ধয়া চ পরমেশ্বরায় সমর্পিতাত্মা বর্ত্তে, স এবাসাধরণো মানবঃ।

৩। সংসারেষু দ্বিবিধো বর্ত্ততে জীবসমূহঃ বিমৃষ্যকারী অবিমৃষ্যকারী চ;—বিমৃষ্যকারিণঃ সর্ব্বত্র বিজয়ন্তে অবিমৃষ্যকারিণশ্চ পরাভূতাঃ প্রত্যেকমেব কার্য্যেষু হীনতামবলম্বন্তে। বিমৃষ্যকারী পরিণামচিন্তয়া কার্য্যস্য শুভমশুভঞ্চ ফলং পূর্ব্বমেব

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

পরিচিন্ত্য অশুভনিরাকরণযুক্তিং শুভাভ্যর্থনরীতিঞ্চ সম্যগায়ত্তী-কুর্ব্বাণঃ বিপৎস্থ সম্পৎস্থ বা তথা ন মুহ্যতি যথা সদসদ্জ্ঞান-পরিহীনতয়া তদানীং মুগ্ধ ইবাভাসতে কার্য্যং বা বিনশ্যতীতি। জানন্তি তে যৎ সহসাপ্রবর্ত্তমানাঃ কুতশ্চিৎ কার্য্যে যদি কদাপি বিপৎসম্পাতঃ স্যাৎ তদা সঃ প্রায়শ এব প্রতিরোধয়িতুমশক্যো জীবনপাতমপি শক্যতে সম্পাদয়িতুম্। তেষাঞ্চ কার্য্যকলাপং সুশৃঙ্খলমীক্ষমাণাঃ সর্ব্বএব তেষনুরজ্যন্তি সর্ব্বে চ তান্ প্রশংসন্তি সর্ব্বে চ তদেকোপদেশবশীভূতা এব কার্য্যেষু প্রবর্ত্তন্তে চতুর্দ্দিগ্ভ্যঃ সংবর্দ্ধতে ঐশ্বর্য্যং চতুর্দ্দিগ্ভ্যশ্চ সমাপতন্তি তেষাং সুহৃদঃ সমন্ততো বিক্ষিপ্তো ভবতি সহৃদয়ানাং বিবেকিনাং তেষাং যশশ্চন্দ্রমাঃ কিংবহুনা আসক্তেব তত্র চঞ্চলাপি কমলা গুণবশীভূতা ইব স্থৈর্য্যমবলম্বতে ক্রমশএব তেষু পরিবর্দ্ধমানা মহোৎসবব্রত-মিব তত্র সমাচরতি কমলা গুণিনঃ স্বত এব সম্পদঃ পরিবর্দ্ধন্তে ইত্যাদি বহুধাস্তি সমর্থকং তথাপি নোচ্যতে তথাচ সূক্তমিদং কস্যাপি—বৃণতে হি বিমৃষ্যকারিণং গুণলুব্ধাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ।

—০—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খৃঃ অঃ ১৯০৬)

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

—:*:—

সময়ঃ ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা——১০০।

১। নৈষধচরিতস্য নবমসর্গং যাবৎ শ্রীমদ্ভিঃ শ্রীহর্ষকৃতানাং কিয়তাং গ্রন্থানাং নামধেয়ানি প্রাপ্তানি ? কানি চ তানি ? ৫

২। মাঘনৈষধয়োঃ কতরৎ কথং শ্রীমতামুৎকৃষ্টতয়া প্রতি-

১। "স্থৈর্য্যবিচারণপ্রকরণম্" "শ্রীবিজয়প্রশস্তিঃ" "খণ্ডনখণ্ডম্" "গৌড়োর্ব্বীশকুলপ্রশস্তিঃ" "অর্ণববর্ণনং" ইতি পঞ্চানামেব গ্রন্থানাং নামধেয়ানি প্রাপ্তানি।

২। মাঘনৈষধয়োঃ সমালোচনাবসরে স্বত এবাস্মাকমেবং মতিঃ সঞ্জায়তে যন্মাঘকাব্যমেব উৎকৃষ্টতরমিতি। তথাহি মাঘে কবেস্তথা রচনানৈপুণ্যং যথা শব্দস্য কথঞ্চন সত্যপি কাঠিন্যে সমধিগতভাবতয়া হৃদয়মত্যর্থমধিকুরুতে। নৈষধে কবিতানাং সত্যপি বর্ণলালিত্যে তথাভাবময়তয়া ন হৃদয়মধিতিষ্ঠতি যথা অর্থাবিগমেন হৃদয়ং সমধিকতয়া সমুল্লাসমভ্যুপৈতি। তথাচ মাঘস্য তত্তৎকবিতাবলী নূনমর্থাধিগমমাত্রেণৈব কমপ্যনির্ব্বচনীয়মাতনোতি তথাচ মাঘে "বিকচকমলগন্ধৈরন্ধয়ন্ ভৃঙ্গমালা" ইত্যাদি শ্লোকে আচর্য্যোক্তানাং দশানামেব গুণানাং সদ্ভাবেন কিমিতি কবিঃ প্রাশস্ত্যং নাধিগচ্ছতু ইতি তথাহি অত্র বর্ণানাং লালিত্যমপি নৈষধাপেক্ষয়া ন হীনমিতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ভাতি? নবা? দ্বিত্রান্ শ্লোকান্ উদ্ধৃত্য বিশদং সমালোচ্যতাম্? ১০

৩। হংসদময়ন্ত্যোরুক্তিপ্রত্যুক্তিসমূহঃ সরলসংস্কৃতেন সংকল্যতাম্। ৫

অপিচ মাঘকাব্যস্য নীতিশাস্ত্রানুশীলনপারদর্শিতয়া কাব্যে নিবদ্ধনীতিতয়া চ তৎকাব্যমধীয়ানা বয়ং যথাসৎকাব্যপাঠফল-মুপার্জ্জয়ামঃ ন তথা নৈষধীয়ং ললিতকাব্যমাধীত্যেতি। অপিচ নৈষধীয়স্য কাব্যস্য কবিতাবলীমধিগন্তমীহমানা যথা দুঃখেনার্থং জানীমঃ ন তথা ভাবগাম্ভীর্য্যাদিনা শেষে প্রমোদমধিগচ্ছামঃ তথাচ "চেতোজন্মশরপ্রসূনসুরভি"রিত্যাদৌ তন্নিদর্শনং "অশ্রান্ত-শ্রুতিপাঠে"ত্যাদৌ চ। "গমিকর্ম্মীকৃতনৈকনীবৃতে"ত্যাদৌ চ। মাঘে চ নীতিপার-দর্শিত্বং ভাবগাম্ভীর্য্যঞ্চ বহুধৈব বিলসতি। তথাচ "কুমুদবনমপশ্রি শ্রীমদম্ভোখণ্ডজ"মিত্যাদৌ চ, "সম্পদা-সুস্থিরস্মন্য" ইত্যাদৌ "চিরাদপি বলাৎকার" ইত্যাদৌ "কৃত্যাকৃত্যবিদ" ইত্যাদৌ চ অর্থগাম্ভীর্য্যবশাৎ সর্ব্বেষামেব হৃদয়মুগ্ধতা জায়তে সহৃদয়ানামিত্যাস্তাং বিস্তরঃ।

৩। একাকিনীং কাননান্তরিতামবেক্ষমাণো দয়মন্তীং শ্রান্তাং হংসরাজঃ কথয়ামাস—বালিকে! কথং মদর্থং পরিশ্রাম্যসি কিন্তে ঘনবনালীভির্ভয়ং নোদেতি? দৃশ্যতাং তে বনালী প্রতিষেধঃ। চাপলং তবেদং যদাকাশচারিণং ক্ষিতিচারিণী ধর্ত্তুমভিলষসি। বয়ং ব্রহ্মবাহনবংশীয়াঃ নাস্মাকং চাটুবচাংসি দেবেতরসুলভানি, মন্দাকিনীকাঞ্চনমৃণালভোজনাচ্চ সুবর্ণময়শরীরা বয়ম্। ধাতুরা-দেশাচ্চ নৈষধীয়ং লীলাসরোবরং বিহর্ত্তুকামেষু কুতূহলিতয়া দেশেষহমেব ভ্রমামি। কদাচিৎ বিধাতুঃ ভ্রমণবিলাসে শ্রান্তেভ্যো নিজপূর্ব্বজেভ্যঃ বিশ্রান্তিং প্রদায় তৎপ্রসাদাৎ ভ্রমণেষু নাস্তি মে

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

শ্রমলেশঃ। নলং বিনা নান্যো দিব্যং ধর্ত্তুমভিশক্নোতি। ইষ্টেন পূর্ত্তেন চ নলবশ্যা দেবা ভূলোকেঽপি তং স্বর্গভোগমনুভাবয়ন্তি বৃক্ষাশ্চ অকাল এব তস্য কোরকং দর্শয়ন্তি। বয়ঞ্চ তস্য সুরতকালে মেরুশিখরাদুপাগত্য মন্দাকিনীবারিসিক্তৈঃ পক্ষৈঃ বীজয়ামঃ। স চ নলঃ শত্রূন্ পরাজিত্য সাধুষু প্রথমস্থানমধিচকার, অনেকযাগান্ বিদধে জলধিপর্য্যন্তঞ্চ রাজ্যমুপভুঙ্ক্তে শ্রুতনলাভিধানা রম্ভা তত্রানুরক্তাপি তমনাপ্তবতী নাম সাদৃশ্যেন নলকূবরং ভজতে স্ম। তদ্গানপ্রকর্ষশ্রবণাচ্চাবমানে হাহাকারী হয়িগায়নঃ হাহেতি প্রসিদ্ধঃ, তদ্গুণশ্রবণাৎ যতীত্যপি অর্দ্ধনারী অপর্ণাশৃঙ্গারভাবং লভতে। নানাগুণগুম্ফিতা চ ভারতী তৎকণ্ঠবর্ত্তিনী। শ্রীরাজলক্ষ্মীশ্চ তত্রানুরক্তা। তন্মুখস্মরণেঽপি বিধেশ্চন্দ্রনির্ম্মাণম্। অস্মদ্ভ্যঃ শ্রুতনলগুণ এব চন্দ্রঃ অন্তরা অন্তরা মেঘাদিনা সংবৃতস্তিষ্ঠতি নঃ কমলবিনিন্দিবদনশোভাবর্ণনমাদিশ্য সঙ্কুচিতনাভিকমলস্থস্য ধাতুর্লজ্জারহিতশ্রিয়া রমতে। অয়ং চতুর্দ্দশ অষ্টাদশ চ বিদ্যা জানাতীতি নিদর্শনং দ্বাত্রিংশদ্দন্তাঃ। অয়ং শোভয়া সম্পদা চ স্মরেন্দ্রৌ বিজিতবান্ ভূক্ষান্তৌ ধারণাচ্চ অনন্তবুদ্ধৌ বিজিগ্যে সর্ব্বদিগ্‌বিজয়িনঃ তস্য অতিজবিনস্তরঙ্গাঃ। সংগ্রামে স সর্ব্বান্ রিপূন্ হত্বা শোণিতৈর্ভুবঃ শস্যসমৃদ্ধিং সংবর্দ্ধয়ামাস তদ্যশোবশীভূতা এব দিশস্তদধীনতাং বব্রজুঃ। সর্ব্বগুণাকরস্য তস্য অবরোধিকা অহম্ কাব্যমশিক্ষয়ম্ তা অপি ময়ি রহস্যং নিদেষ্টুং ন লজ্জন্তে। তাসাং রহস্যং অলীকমপি নান্যং কথয়ামি। অমৎসম্পাদ্যস্বর্ভোগসিদ্ধ্যৈ নলস্ত্বয়া পরিগ্রহিতব্যঃ। নলাপরিণীতা ন [illegible]

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নলপ্রাপ্তিস্তে নাসম্ভবা। যোগ্যেন যোগ্যসমাগমকর্ম্মণি বিধেরপি বিলসিতম্। ত্বমপি ন নলেতরযোগ্যা। অস্মাভির্বিধাতা পৃষ্টোঽপি নলবধূং ত্বামিব কথয়ামাস। অন্যেন ত্বাং যোজয়িত্বা চ বিধিঃ অপবাদমেব লপ্স্যতে বহুলং ময়াপিড়ীতাসি, অলমিদানীম- প্রস্তুতেন কথয় কিং প্রিয়মুপহরামি; ততঃ সচিন্তমুবাচ দমন্তী হংসরাজ! ত্বদনুসরণং মম চাপল্যফলমেব আদর্শীভূতো দেবাং- শতয়া বন্দনীয়স্ত্বং তমপরাধং ক্ষমস্ব। ত্বদ্দর্শনাদেবাহং সম্প্রীতা কিমন্যৎ প্রিয়মধিকমস্ত। মনোরথং তত্ত্বতোঽহং প্রকাশয়িতু- মশক্তা কা স্ত্রী নির্লজ্জা সতী রাজপাণিগ্রহণে স্বাভিপ্রায়ং প্রকাশয়তি ততো হংসঃ প্রাহ ভৈমি! ত্বয়া চন্দ্রপাণিগ্রহণবাঞ্ছেব যদুক্তং তৎস্পষ্টমভিধীয়তাম্।

তন্মনোরথস্য তথা দুর্লভত্বং নাশংসনীয়ং ব্রহ্মপদার্থস্যাপি প্রাপ্যত্বাৎ মাং সামাজিকং সত্যবাদিনঞ্চাবগচ্ছ। সত্যবাদিতা ন সততশ্রুতি-সম্পর্কেণেতি। ত্বং যদি লঙ্কাপুরীমপি প্রাপ্তুমিচ্ছসি তদপি ত্বদধীনমিতি মন্যস্ব, অতো ময়ি সর্ব্বমাবেদয়। ততো দময়ন্তী প্রাহ "মম চেতো নলঙ্কাময়তে" এবং শ্রুত্বা হংসঃ প্রাহ নৃপো মে পাণিগ্রহণস্পৃহাং নলাভিলাষঞ্চাহমবাগচ্ছম্। তব স্থৈর্য্যবিপর্য্যয়- ভয়েনাহং তথাবদম্। অহং সর্ব্বমিদং নলে নিবেদয়িষ্যামি, নলা- ধীনতায়াং নলগুণেষু বা সন্দিগ্ধয়া তু নাহং নিযোজ্যঃ। ততো বিধূয় মূর্দ্ধানং দময়ন্তী প্রাহ ন মাং পিতা নলাদন্যস্মৈ দাস্যতীতি নিশ্চয়ঃ অহং নলমলব্ধানলমেব প্রবেক্ষ্যামি ন ত্বা মৃষাবাদিনং করিষ্যে ভবন্তঃ প্রতারণে নাস্তি মে ফলং পিতা শরীরাধিপতির্ন তু মনসঃ মৎপ্রিয়ো নল এবেতি হৃদয়ং, পরমৈশ্বর্য্যান্নলস্য দাসীত্বমপি শ্রেয়ঃ মন্যস্য [illegible] জীবনাবসানে

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। তাৎপর্য্যপ্রকাশমুখেন সমস্তানাং ব্যাসবাক্যানি প্রদর্শ্য ব্যাখ্যা কার্য্যা। ৩০

বিললাস জলাশয়োদরে ক্বচন দ্যৌরনুবিম্বিতেব যা।
পরিখাকপটস্ফুটস্ফুরৎপ্রতিবিম্বানবলম্বিতাম্বুনি ॥ ১

বা ভবদধীনং, মৎকার্য্যসাধনেন ত্বং পুণ্যং লপ্স্যসে বৃথা শঙ্কাং ত্যজ। অঙ্গীকৃতং পরিপালয় ত্বমতিকৃপণোঽসি মদীয়মেব জীবনং মহ্যমনর্পয়িত্বা ধর্ম্মাৎ ভ্রস্যসে। প্রত্যুপকারসমর্থা যথা তে অধর্ম্মো ন স্যাৎ তথা কুরু। প্রিয়দানমূল্যেন মজ্জীবিতং পুণ্যং যশশ্চ ক্রীণীস্ব। অথবা সাধুবৃত্ত্যা উপকারং বিধেহি। লোকপালৈস্ত্বংলগ্নকীকৃত ইতি ত্বামেব নলং যাচে নলং সমর্প্য মাং শীতলয়। মম কাতরতয়া শীঘ্রমেব ত্বয়ৈতৎ কর্ত্তব্যং। শুদ্ধান্তর্গতে বা সম্ভোগতুষ্টে বা কার্য্যান্তরাসক্তে বা রাজনি ন মৎকথা নিবেদ্যা। এতেন কথঞ্চিৎ বিলম্বোঽপি নীতিসহঃ। ততঃ প্রাহ হংসরাজঃ ত্বদুক্তং যদি সত্যং তদা ময়া ন কিঞ্চিৎ সম্পাদ্যং যতঃ ত্বামিব নলমপি মদনস্তাপয়তি ত্বদ্বিরহার্ত্তেন নলেনৈব ত্বৎসকাশং প্রেষিতোঽস্মি, ধীরং নলং বশীকুর্ব্বতী ত্বমেব ধন্যা। ত্বং নলেন শোভস্ব স চাপি তয়া শোভতামিতি। তেনৈবচ সমং সম্ভোগং লভস্ব তব মঙ্গলমস্তু মাং বিসৃজ ইত্যুক্ত্বা হংসঃ প্রতস্থে।

৪। স্বর্গসদৃশীয়ং নগরীতি তাৎপর্য্যম্।

বিললাসেতি। যা নগরী পরিখা নগরীবেষ্টনার্থং খাতজলাশয়ঃ। তস্যাঃ কপটেন ব্যাজেন স্ফুটং পরিতঃ স্পষ্টং অতএব ভাসমানেন প্রতিবিম্বেন ন অবলম্বিতং গৃহীতং অম্বুজলং যস্মিন্ তথাভূতে ক্বচন কুত্রচিৎ জলাশয়স্য উদরে মধ্যে অনুবিম্বিতা প্রতিবিম্বিতা দ্যৌরিব অমরাবতীব বিললাস [illegible]।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তন্বীমুখং দ্রাগধিগত্য চন্দ্রং বিয়োগিনস্তস্য নিমীলিতাভ্যাম্।
দ্বয়ং দ্রঢ়ীয়ঃ কৃতমীক্ষণাভ্যাং তদিন্দুতা চ স্বসরোজতা চ ॥ ২
বিয়োগবাষ্পাঞ্চিতনেত্রপদ্ম-ছদ্মার্পিতোৎসর্গপয়ঃ প্রসূনৌ।
কর্ণৌ কিমস্যারতিতৎপতিভ্যাং নিবেদ্যপূপৌ বিধিশিল্পমীদৃক্ ॥৩

তন্বীতি। কস্যাশ্চিত্তন্ব্যা মুখমালোক্য নলঃ পাপভিয়া নয়নে নিমীলিতবানিতি তাৎপর্য্যম্।

বিয়োগিনঃ বিরহিণঃ তস্য নলস্য ঈক্ষণাভ্যাং নেত্রাভ্যাং দ্রাক্ ঝটিতি তন্ব্যাঃ কস্যাশ্চিৎ কৃশাঙ্গ্যাঃ মুখমেব চন্দ্রং অধিগত্য দৃষ্ট্বে ত্যর্থঃ। নিমীলিতাভ্যাং অদৃশ্যং খলু পরকলত্রং ইতি পাপভিয়া মুদ্রিতাভ্যাং সদ্ভ্যাং তস্য মুখস্য ইন্দুতা স্বস্য আত্মনঃ সরোজতা চ পদ্মত্বঞ্চ দ্বয়ং দ্রঢ়ীয়ঃ, দৃঢ়তরং কৃতম্। চন্দ্রোদয়ে পদ্মস্য সঙ্কোচঃ নতু অন্যোদয়ে ইত্যুভয়থৈব মুখস্যেন্দুত্বং স্বস্য পদ্মত্বঞ্চ নিশ্চিত মিতিভাবঃ।

বিয়োগেতি। আকর্ণবিশ্রান্তে দময়ন্ত্যাঃ শ্রবণে সরতিংকাম মুদ্দীপয়ত ইতি তাৎপর্য্যম্।

অস্যাঃ ভৈম্যাঃ কর্ণৌ বিয়োগবাষ্পেণ বিরহজনিতাশ্রুনা অঞ্চিতে অন্বিতে নেত্রেএব পদ্মে তয়োশ্ছদ্মনা ছলেন অর্পিতে উৎসর্গপয়ঃপ্রসূনে উৎসর্গজলপুষ্পে যয়োঃ তথাভূতৌ অতএব রতিতৎপতিভ্যাং রতিকামাভ্যাং নিবেদ্যৌ নিবেদনীয়ৌ পূপৌ পিষ্টকবিশেষৌ ঈদৃক্ এবংবিধংবিধেঃ ব্রহ্মণঃ শিল্পং নির্ম্মাণং কিম্। নৈবেদ্যঞ্চ জলপুষ্পাভ্যামন্বিতং কৃত্বা দেবেভ্যো নিবেদ্যতে ইতি প্রসিদ্ধিঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নিষেধবেশো বিধিরেধতেঽথবা তবৈব যুক্তা খলু বাচি বক্রতা।
বিজৃম্ভিতং যস্য কিল ধ্বনেরিদং বিদগ্ধনারীবদনং তদাকরঃ॥ ৪
স্পৃশন্ সশঙ্কঃ সময়ে শুচাবপি স্থিতঃ করাগ্রৈরসমগ্রপাতিভিঃ।
অঘর্ম্মঘর্ম্মোদকবিন্দুমৌক্তিকৈরলঞ্চকারাস্য বধূরহস্করঃ॥ ৫

নিষেধেত্যাদি। ভদেবং ত্বয়া বিদগ্ধয়া নিষেধাক্ষরং পর্য্যালোচনয়া পর্য্যবসানে বিধ্যক্ষরমেব প্রতীয়তইতি তাৎপর্য্যম্।

অথবা তে তব এষ, নিষেধঃ ইন্দ্রাদিনিবারণং বেশো যস্য তাদৃশঃ নিষিদ্ধবদাভাসমানঃ ইত্যর্থঃ। বিধিঃ অঙ্গীকারঃ তেষু একতমবরণস্বীকাররূপঃ। বস্তুতো ভবত্যা এষ নিষেধঃ কিন্তু বিধিরেব ইত্যর্থঃ। খলু ইতঃ তবৈব বিদগ্ধায়া ইতি ভাবঃ বাচি বচনে বক্রতা কূটার্থবত্তয়া চাতুরীযুক্তা যুজ্যতে। ইদং বক্রোক্তি-রূপং যস্য ধ্বনেঃ উত্তমকাব্যস্য বিজৃম্ভিতং বিলসিতং বিদগ্ধা চতুরা যা নারী তস্যা বদনং মুখং তস্য ধ্বনেঃ আকরঃ উৎপত্তিস্থানম্।

—স্পৃশন্নিত্যাদি। অতিতেজসো রাবণতোভয়াৎ গ্রীষ্মেঽপি নাসহং সূর্য্যোঽতপদিতি তাৎপর্য্যম্।

অহস্করঃ সূর্য্যঃ শুচৌ সময়ে গ্রীষ্মকালে, অনুপহতে আচারে চ স্থিতোঽপি অসমগ্রপাতিভিঃ অসঙ্কুচিতবৃত্তিভিঃ করাণাং অংশূনাং হস্তানাঞ্চ অগ্রৈঃ সশঙ্কঃ স্পৃশন্ অবিশ্বাসভয়াদিতি ভাবঃ। অঘর্ম্মাঃ অনুষ্ণা ঘর্ম্মোদকবিন্দবঃ স্বেদবিন্দবঃ তৈরেব মৌক্তি-কৈঃ অস্য রাবণস্য বধূঃ অলঞ্চকার ভূষয়ামাস। পরিজনবদাচচার ইত্যর্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

বিততপৃথুবরত্রাতুল্যরূপৈর্ময়ূখৈঃ
কলশ ইব গরীয়ান্ দিগ্‌ভিরাকৃষ্যমাণঃ।
কৃতচপলবিহঙ্গালাপকোলাহলাভিঃ
জলনিধিজলমধ্যাদেষ উত্তার্য্যতেঽর্কঃ॥

জনতাং ভয়শূন্যধীঃ পরৈরভিভূতামবলম্বসে যতঃ।
তব কৃষ্ণ গুণাস্ততো নরৈরসমানস্য দধত্যগণ্যতাম্॥

বিততেত্যাদি। ক্রমশশ্চতুর্দ্দিক্‌প্রসারিতকরেণ সমুদীয়তে দিবাকরেণ কলকলশ্চ ক্রিয়তে বিহঙ্গৈরিতি তাৎপর্য্যম্।

বিততাভিঃ প্রসারিতাভিঃ পৃথুবরত্রাভির্ম্মহারজ্জুভিঃ তুল্যরূপৈঃ তুল্যাকারৈঃ ময়ূখৈঃ কিরণৈঃ গরীয়ান্ কলস ইব আকৃষ্যমাণঃ সন্ এষোঽর্কঃ কৃতশ্চপলঃ সত্বরঃ বিহঙ্গালাপ এব কোলাহলঃ কলকলো যাভিঃ তাভিঃ দিগ্‌ভিঃ জলনিধেঃ সমুদ্রস্য জলমধ্যাৎ উত্তার্য্যতে উদ্ধ্রিয়তে।

৪। আর্ত্তভূভরণাদয়স্তে অপরিমেয়া গুণা ইতি তাৎপর্য্যম্। পক্ষে—পশুপালনপারতন্ত্র্যাদিনা অতিহীনস্ত্বমসি ইতি তাৎপর্য্যম্।

জনতামিত্যাদি। অপরুষোঽর্থঃ যথা হে কৃষ্ণ! হে হরে! ভয়শূন্যধীঃ নির্ভীকচিত্তঃ সন্ পরৈঃ শত্রুভিঃ অভিভূতাং পীড়িতাং জনতাং জনসমূহং যতঃ অবলম্বসে রক্ষসি ততঃ হেতোঃ নরৈঃ অসমানস্য সর্ব্বোৎকৃষ্টস্য তব গুণাঃ আর্ত্তভূভরণাদয়ঃ অগণ্যতাং অসংখ্যেয়তাং দধতি। পরুষস্তু হে কৃষ্ণ! মলিনাত্মক! ভয়শূন্যধীঃ মূঢ়বুদ্ধিঃ পরৈঃ স্বদন্যৈঃ অভিভূতাং অবধীরিতাং জনতাং পশুপালনপারতন্ত্র্যাদিনা পৃথগ্‌জনত্বং যতোঽবলম্বসে আশ্রয়সি ততো নরৈরসমানস্য ততোঽপি হীনস্য তব গুণাঃ অগণ্যতাং অনাদরণীয়তাং দধতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) লক্ষণান্যুল্লিখ্য দ্বিতীয় তৃতীয় পঞ্চম সপ্তম শ্লোকেষু অলঙ্কারাঃ সমর্থ্যন্তাম্। ৮

(খ) তৃতীয়শ্লোকে কশ্চিদ্দোষশ্চেৎ সলক্ষণমুপপাদ্যতাম্ "রতিতৎপতিভ্যাং" ইত্যত্র কা বিভক্তিঃ? কথং বা সা? ২

(গ) পঞ্চম শ্লোকে 'এব' কারস্য কোঽর্থঃ কতিবিধশ্চ এব-কারস্যার্থঃ? সোদাহরণং প্রদর্শ্যতাম্। ৩

৪। (ক) অত্র "দ্বিতীয় শ্লোকে" মুখং চন্দ্রং ইতি ব্যস্তরূপকেণ দ্বয়ং দ্রঢ়ীয়ঃ কৃতমিতি ব্যঞ্জকাপ্রয়োগাৎ প্রতীয়মানয়া উৎপ্রেক্ষয়া সঙ্কীর্য্যতে। লক্ষণদ্বয়ঞ্চ—

"রূপকং রূপিতারোপো বিষয়ে নিরপহ্নবে"

"ভবেৎ সম্ভাবনোৎপ্রেক্ষা প্রকৃতস্য পরাত্মনা।

বাচ্যা প্রতীয়মানা চ প্রথমং দ্বিবিধা মতা।

বাচ্যেবাদি প্রয়োগে স্যাদপ্রয়োগে পরাপুনঃ" (ইত্যাদি)

অত্র "তৃতীয়শ্লোকে" বিয়োগবাষ্পাঞ্চিতনেত্রপদ্মচ্ছদ্মেত্যত্র তথা-বিধনেত্রপদ্ময়োঃ প্রতিষেধেন উৎসর্গপয়ঃপ্রসূনস্থাপনাৎ অপহ্নুতিঃ। প্রকৃতয়োঃ কর্ণয়োর্নিবেদ্য পূপত্বসম্ভাবনাদুৎপ্রেক্ষা চ তল্লক্ষণঞ্চ পূর্ব্বোক্তম্। অপহ্নুতিলক্ষণঞ্চ "প্রকৃতং প্রবিধ্যান্যস্থাপনং স্যাদপহ্নুতিঃ।"

"পঞ্চম শ্লোকে" প্রস্তুতে সূর্য্যে বিশেষণমাত্রসাম্যাৎ অপ্রস্তুত প্রসাধকব্যবহারসমারোপাৎ সমাসোক্তিরলঙ্কারঃ।

তল্লক্ষণঞ্চ—

"সমাসোক্তিঃ সমৈর্যত্র কার্য্যলিঙ্গবিশেষণৈঃ

ব্যবহারসমারোপঃ প্রস্তুতেঽন্যস্য বস্তুনঃ"।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। মাঘনৈষধয়োরেবংবিধা কতিচিৎ শ্লোকা উল্লিখ্যন্তাং যেষু কালিদাসকবিতানাং ছায়া অস্তি।

অত্র "সপ্তমে শ্লোকে" প্রিয়াপ্রিয়য়োর্দ্বয়োরেব অভিধেয়ত্বাৎ শ্লেষালঙ্কারঃ। তল্লক্ষণঞ্চ--

"শ্লিষ্টৈঃ পদৈরনেকার্থাভিধানং শ্লেষ ইষ্যতে"

৪। (খ) পূজার্থ এবাঞ্চধাতোরঞ্চিতেতি পদং স্যাৎ নত্ব-পূজার্থে অত্র বিয়োগবাষ্পাঞ্চিতেতি অপূজার্থে অঞ্চিতেতি প্রয়োগাৎ চ্যুতসংস্কারত্বং দোষঃ। তচ্চ "উল্লঙ্ঘিতব্যাকরণানুশাসনত্বং" ইতি গুরবঃ।

রতিতৎপতিভ্যামিত্যত্র নিবেদ্যেতি নিবেদনস্য সম্প্রদানার্থকত্বাৎ সম্প্রদানে চতুর্থী।

৪। (গ) পঞ্চমশ্লোকে এবকারো নাস্তি কিন্তু চতুর্থশ্লোকে। তদর্থস্তু স্বান্যযোগব্যবচ্ছেদরূপঃ। তথাচ অত্র এবকারঃ অবিদগ্ধাঃ স্ত্রিয়ো ব্যাবর্ত্তয়তি। ইতি অন্যযোগব্যবচ্ছেদার্থঃ।

"স্বাযোগব্যবচ্ছেদঃ স্বান্যযোগব্যবচ্ছেদঃ,

স্বাত্যন্তাযোগব্যবচ্ছেদশ্চ এবকারার্থাঃ।

ক্রমশ উদাহরণানি—রাম এবায়ং, অয়মেব রামঃ, নীলং কমলং ভবত্যেব। (কেচিৎ অত্যন্তাযোগং ন স্বীকুর্ব্বতে)

৫। মাঘে "সাবজ্ঞমুন্মীল্য বিলোচনে সকৃৎ" ইত্যাদিশ্লোকঃ কালিদাসস্য "প্রশংস তুল্যসত্ত্বানা"মিত্যাদি শ্লোকস্যানুরূপঃ "তপেন বর্ষাঃ শরদা হিমাগম" ইত্যাদি শ্লোকঃ "পর্য্যায়সেবামুৎসৃজ্য" ইত্যাদি কালিদাসস্য কবিতায়া অনুরূপঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। বক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপুরঃসরং প্রাঞ্জলসংস্কৃতভাষয়া নিম্নলিখিতশ্লোকয়োঃ তাৎপর্য্যং প্রকাশ্যতাম্। ১০

নিত্যং নিয়ত্যা পরবত্যশেষে কঃ সংবিদানোহ্যনুযোগযোগ্যঃ।
অচেতনা সা চ ন বাচমর্হেৎ বক্তা তু বক্তৃশ্রমকর্ম্ম ভুঙ্‌ক্তে॥
নিবেদ্যতাং হন্ত সমাপয়ন্তৌ শিরীষকোষম্রদিমাভিমানম্।
পদৌ কিয়দ্দূরমিমৌ প্রয়াসে নিধিৎসতে তুচ্ছদয়ং মনস্তে॥

(ক) প্রথমে নিয়ত্যেতি কথং তৃতীয়া? সংবিধানেত্যত্র কথং শানচ্? ২

(খ) ভুঙ্‌ক্তে ইত্যস্য লুঙ্ (টী, অদ্যতনী) মধ্যমপুরুষৈক-দ্বিবচনয়োঃ কীদৃশরূপম্? ১

৫। নৈষধে "অস্যাঃ কচানাং নিখিনশ্চ কিন্নু" ইত্যাদি শ্লোকঃ "মৃদুপবনবিভিন্নো মৎপ্রিয়ায়াঃ প্রণাশাদিতি বিক্রমোর্ব্বশ্যাং কালিদাসকবিতায়া অনুরূপঃ।

৬। স্বসখীঃপ্রতি দময়ন্ত্যা উক্তিঃ 'লোকস্য দৈবাধীনতয়া নিয়তেশ্চাচেতনতয়া তৌ প্রতিবচনস্য বৈয়র্থ্যাৎ বক্তুরেব কণ্ঠশোষো ভবতি তস্মাৎ ভবতীভির্মাং প্রতি কিমপি প্রকৃতে ন বক্তব্যং। অহং নলমেব বরিষ্যামি নান্যমিতি তাৎপর্য্যং প্রথমশ্লোকস্য'।

নলং প্রতি দময়ন্ত্যা উক্তিঃ। কোমলচরণতয়া ত্বমত্রাগমনেনৈব শ্রান্তোঽসি। ইদানীমিতঃ ক্বগন্তাসীতি কথয় ইতি তাৎপর্য্যং দ্বিতীয়শ্লোকস্য।

(ক) নিয়ত্যেত্যত্র অভেদে তৃতীয়া করণে বা "সমোঽকর্ম্ম-কাদি"ত্যাদিনাত্মনেপদম্।

(খ) অভোক্ষীঃ } অভুক্থাঃ, }
অভুক্তম্ } অভুক্ষাথাম্ }

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) দ্বিতীয়ে কস্তাবদলঙ্কারঃ? কিম্বা তস্য লক্ষণম্? "নিধিৎসতে" ইতি কথং আত্মনেপদম্?

৭। মল্লিনাথরীত্যা ব্যাখ্যায়তাম্—

পশ্চাদুচ্চৈর্ভুজতরুবনং মণ্ডলেনাভিনীলঃ
সান্ধ্যং তেজঃ প্রতিনবজবাপুষ্পরক্তং দধানঃ।
নৃত্যারম্ভে হর পশুপতেরার্দ্রনাগাজিনেচ্ছাম্
শান্তোদ্বেগস্তিমিতনয়নং দৃষ্টভক্তির্ভবান্যা॥ ৬

(গ) ব্যতিরেকঃ পর্য্যায়োক্তঞ্চালঙ্কারৌ। ছেকানুপ্রাসশ্চ

"আধিক্যমুপমেয়স্যোপমানান্ন্যূনতাথবা
ব্যতিরেক" ইত্যাদি ব্যতিরেকলক্ষণম্।
"পর্য্যায়োক্তং যদাভঙ্গ্যা গম্যমেব ভিধীয়তে"
"ছেকো ব্যঞ্জনসঙ্ঘস্য সকৃৎসাম্যমনেকধা।"

নিধিৎসতইত্যত্র "পূর্ব্ববৎ সনন্তাৎ" ইত্যনেনাত্মনেপদম্।

৭। পশ্চাদিতি। পশ্চাৎ সন্ধ্যাবল্যনন্তরং পশুপতেঃ শিবস্য নৃত্যারম্ভে তাণ্ডবপ্রারম্ভে প্রতিনবজবাপুষ্পরক্তং প্রত্যগ্র-জবাকুসুমারুণং সান্ধ্যং সন্ধ্যাকালীনং তেজঃ দধানঃ উচ্চৈঃ উন্নতাঃ ভুজা এব তরবঃ তেষাং বনং মণ্ডলেন মণ্ডলাকারেণ অভিলীনঃ অভিব্যক্তঃ সন্ ভবান্যা দুর্গায়াঃ শান্তঃ উদ্বেগঃ গজাজিনদর্শনভয়ং যয়োঃ তে অতএব স্তিমিতে নিশ্চলে নয়নে যস্মিন্ কর্ম্মণি তৎ ভক্তিঃ পূজ্যেষনুরাগঃ দৃষ্টা ভক্তির্যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্ পশুপতেঃ আর্দ্রং শোণিতার্দ্রং যন্নাগাজিনং গজচর্ম্ম তত্র ইচ্ছাং হর নিবর্ত্তয়। ত্বমেব তৎস্থানে ভবেত্যর্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৮। সরলসংস্কৃতেন শ্লোকার্থঃ প্রকাশ্যতাম্। অলঙ্কারশ্চ তল্লক্ষণসংগমনপূর্ব্বকমুল্লিখ্যতাম্। ৩

শ্যামাস্বঙ্গং চকিতহরিণীপ্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতম্
বক্ত্রচ্ছায়াং শশিনি শিখিনাং বর্হভারেষু কেশান্।
উৎপশ্যামি প্রতনুষু নদীবীচিষু ভ্রূবিলাসান্
হন্তৈকস্মিন্ ক্বচিদপি ন তে চণ্ডি! সাদৃশ্যমস্তি॥

(ক) শ্যামাহরিণীপ্রেক্ষণাদিষু অঙ্গদৃষ্টিপাতাদীনাং সাদৃশ্যান্বেষণং কথং সঙ্গচ্ছতে? বিশদমুপপাদ্যতাম্। 'ভার' শব্দেন কিমায়াতি? ৪

৮। তব বিচ্ছেদেন নিরাশ্রয়োঽহং ত্বাং যথাকথঞ্চিদনুকুর্ব্বৎসু বস্তুষু স্বীয়ং চক্ষুর্বিলোভয়ামি তথাহি প্রিয়ঙ্গুলতাসু তব কোমল-শরীরস্য, চকিতানাঞ্চ কুরঙ্গীণাং চঞ্চলনয়নেষু তব চপলনেত্রস্য, সুধাকরমূর্ত্তৌ ত্বদীয়বদনলাবণ্যস্য ময়ূরকলাপেষু তব পুষ্পাল-ঙ্কৃতস্য কেশবন্ধস্য, অল্পাল্পেষু চ তরঙ্গিণীতরঙ্গেষু কুটিলভ্রূবিক্ষেপণস্য তুল্যতামনুভবামি কিন্ত্বেকত্রৈব বস্তুনি ন তে সমস্তসাদৃশ্যং লভে ইত্যয়মেব মে মহান্ খেদঃ, তথাত্বে বিরহব্যথা তিরোহিতা স্যাদিতি সরলার্থঃ।

অত্র শ্যামাদিষু প্রকৃতেষু অঙ্গাদ্যাত্মতাসম্ভাবনাৎ উৎপশ্যামীতি বাচকপ্রয়োগাচ্চ বাচ্যোৎপ্রেক্ষা।

(ক) বিরহে প্রিয়বস্তুনঃ সদৃশবস্তুদর্শনাৎ কথঞ্চিদ্বিরহ-খেদোপশান্তির্ভবতি "বিয়োগাবস্থাসু প্রিয়জনসদৃক্ষানুভবনং" ইত্যাদি পতাকায়ামপি দৃশ্যতে ইতি শ্যামাদিষু প্রিয়াঙ্গাদীনাং সাদৃশ্যানুসন্ধানং সঙ্গচ্ছতে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। "ত্বামালিখ্য প্রণয়কুপিতাং ধাতুরাগৈঃশিলায়াং" ইতি শ্লোকে কথং ধাতুরাগৈরালেখনম্? ধাতুরঙ্গৈরিত্যুক্তৌ কো দোষঃ?

ঘনীভূতা এব কলাপাঃ কেশত্বেন প্রতীয়ন্তে বিশৃঙ্খলাস্তু ন তথা ইতি কলাপানাং ঘনত্বজ্ঞাপনার্থং ভারপদম্।

৯। তত্র রঞ্জকদ্রব্যান্তরাসদ্ভাবাৎ বিরহবিনোদনার্থং ধাতুরাগৈরালেখনম্।

ধাতুরঙ্গৈরিত্যুক্তে ধাতুশব্দসাহচর্য্যেণ রঙ্গশব্দস্য রঙ্গাখ্য-ধাতুবিশেষবোধকত্বমেব প্রতিপদ্যেত ইতি দোষঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয় পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৬)

পূর্ণসংখ্যা—১০০।

১। কিং খলু রূপকলক্ষণম্? রূপকেতি নাম্নো বা কিং খলু বীজম্? কতিবিধা বা রূপকাণাং ভেদাঃ? কতমস্মিন্ বা রূপকভেদে মুদ্রারাক্ষসস্যান্তর্ভাবঃ। ৬

২। কতমস্মিন্ প্রস্তাবনাভেদে বিক্রমোর্ব্বশীয়ং অন্তর্ভবতি? সলক্ষণমুপপাদ্যতাম্ ৪

৩। দুষ্মন্তশকুন্তলয়োরূর্ব্বশীপুরুরবসোশ্চ প্রথমপরিচয়য়োঃ কতরঃ শ্রীমতাং কথং সুষ্ঠুতয়া প্রতিভাতি? সযুক্তিকমুপবর্ণ্যতাম্। ৫

১। দৃশ্যং তত্রাভিনেয়ং তদ্রূপারোপাত্তু রূপকম্।
"নটেনায়কাদিস্বরূপারোপাৎ রূপকমিতি নাম।
দশপ্রকারো ভেদঃ। নাটকাখ্যরূপকভেদেমুদ্রারাক্ষসস্যান্তর্ভাবঃ।

২। বিক্রমোর্ব্বশীয়াখ্যত্রোটকস্য প্রস্তাবনা প্রয়োগাতিশয়াখ্যা তত্র একস্মিন্ সভ্যবিজ্ঞাপনরূপে প্রয়োগে অপরস্য অপ্সরঃক্রন্দনস্য প্রয়োগাৎ।

৩। দুষ্মন্তশকুন্তলয়োরূর্ব্বশীপুরূরবসোশ্চ প্রথমপরিচয়সমালোচনাবসরে তথাস্মাকং সমুদেতি স্বতএব হৃদয়ভাবো যৎ বিক্রমোর্ব্বশীয়প্রস্তুতয়োঃ উর্ব্বশীপুরূরবসোরেব প্রথমপরিচয়ঃ সমধিকতয়া হৃদয়হারী, তথাহি প্রথমপরিচয় এব প্রণয়স্য শাত্রবস্য বা প্রায়োবীজম্। প্রসিদ্ধশ্চাস্তি 'প্রথমদর্শনং শুভকাল এব কর্ত্তব্য' মিত্যেবম্। ততশ্চ বিক্রমোর্ব্বশীয়কবয়িতা তথাভূতং পুরূরবসং উপস্থাপ্য প্রথম-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। উর্ব্বশীশকুন্তলয়োঃ প্রথমদর্শনানন্তরং দুষ্মন্তপুরূরবসোঃ যৌ ভাবৌ আভ্যামেব শ্লোকদ্বয়েন প্রকটিতৌ তয়োঃ কস্তুঃ শ্রীমদ্ভ্যঃ কথং সমুদারতয়া রোচতে ?

পরিচয়ং সম্পাদিতবান্ যথা কৃতজ্ঞতয়া বা রাজ্ঞঃ স্বর্লোকদুর্লভ-বীর্য্যতয়া বা বিজিতকন্দর্পলাবণ্যতয়া বা প্রথমপরিচয় এব উর্ব্বশী স্বর্গভোগপরিতৃপ্তাপি অপ্সরা অপি অমানুষপদমধিশয়ানাপি তত্র অধিকতয়া রমতামিতি। তথাহি—উর্ব্বশী। (উন্মীল্য চক্ষুষী) কিং সম্প্হারদংসিনা মহেন্দেণ অব্ভুববণ্ণাহ্মি ?॥ চিত্রলেখা। মহেন্দেণ মহেন্দসরিসাণুভাবেণ রাএসিণা পুরূরবসেণ” ইত্যত্র প্রথম পরিচয় এব রাজা মহেন্দ্রসদৃশানুভাবঃ পুরূরবা আর্ত্তত্রাণ-কর্ত্তেতি উর্ব্বশ্যা লভ্যতে। শাকুন্তলে চ দুষ্মন্তশকুন্তলয়োঃ প্রথমানু-রাগকালে তথা কিমপি অনির্ব্বচনীয়ং ন সমজায়ত যেন প্রথম পরিচয়ঃ প্রণয়স্য দৃঢ়তামভিধত্তে অবশ্যং দুষ্মন্তোঽপি বীর্য্যবান্ দুষ্মন্তো-ঽপি নানাগুণাধারঃ দুষ্মন্তোঽপি লাবণ্যবানিতি কিন্তু তত্র ন তথ কিমপি প্রকাশতে যথা প্রথমপরিচয়স্তথা প্রণয়দৃঢ়ত্বাং জনয়িতু প্রভবতীত্যলং পল্লবিতেন।

৪। শকুন্তলাদর্শনাৎ পরং দুষ্মান্তস্য—“মন্দোৎসুক্যোঽস্মি নগর গমনং প্রতি··· গচ্ছতি পুরঃশরীরং ···

··· প্রতিবাতং নীয়মানস্য” ইত্যেবংবচসা মনোভাববিকাশ এবাধিকতরং সমুদারতয়া রমণীয়তয়া চ প্রতিভাতি অহো দুর্লভাভিলাষী মদনঃ এষা মনো মে প্রসভং শরীরাদিত্যাদি পুরূরবসো বচনেন তথা উদারতা রমণীয়তা চ। তথাহি শাকুন্তলে ‘গচ্ছতিপুরঃশরীরং ধাবতিপশ্চাদসংস্থিতং চেতঃ’ইত্যেবংবাদিনে

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। পুরূরবসা মূর্চ্ছিতায়া উর্ব্বশ্যাঃ প্রত্যানয়নেন নাটকীয়-বস্তুনঃ কিমুপকৃতমাসীৎ? সজ্ঞানায়াঃ প্রত্যানয়নে কা হানিঃ? ৫

দুষ্মন্তস্য বচনেন বয়ং তস্য চিত্তবৃত্তিং মূর্ত্তিমতীমিব সমীপবর্ত্তিনীমবলোকয়ামঃ শকুন্তলাদর্শনেন রাজ্ঞশ্চিত্তং তথা জড়তামবালম্বত তথাচ শকুন্তলায়াং তস্যাসক্তিরজায়ত যথা তাং পরিহায় তস্য কুতশ্চিদপি প্রস্থানমশক্যমিতি শ্লোকেনৈব তথা প্রতীতিঃ এষা মনো মে প্রসভং শরীরাদিত্যাদিনা কেবলং উর্ব্বশ্যাসহ মম মনো গচ্ছতীতি প্রতিপাদ্যং ন প্রকৃতাবস্থোপস্থিতিঃ। অপিচ যথাত্র শাকুন্তলে তস্য শ্লোকস্য কবিত্বমাধুর্য্যং ন তথাবিক্রমোর্ব্বশীয়স্যেতি।

অথবা প্রথমদর্শনাৎ পরং রাজ্ঞা পুরূরবসা "অস্যাঃ সর্গবিধৌ" ইত্যাদিশ্লোকঃ, রাজ্ঞা দুষ্মন্তেন চ "শুদ্ধান্তদুর্ল্লভ"-মিদমিত্যাদিশ্লোকশ্চ চিন্তিতম্। এতয়োশ্চ শ্লোকয়োঃ শুদ্ধান্তদুর্ল্লভমিত্যাদি শ্লোক এব শ্রেয়ান্ তথাহি শুদ্ধান্তদুর্ল্লভমিদমিত্যাদি যথাদুষ্মন্তস্য মনোভাবঃ সম্যগ্ বিকাশতে ন তথা অতিশয়োক্তিদূষিতয়া 'অস্যাঃ সর্গে'ত্যাদি কবিতয়া শুদ্ধান্তেত্যাদি শ্লোকেন সমধিকতয়া গাম্ভীর্য্যমবভাসতে রাজ্ঞঃ শকুন্তলাগতো ভাবঃ শুদ্ধান্তদুর্ল্লভবতার্বর্ণনেন আশ্রমবাসিজনস্বামিকত্বসম্ভাবনয়া তথাভাববর্ণনেন ভাববিকাশঃ সুগম্ভীরতয়া বিশেষেণাজায়ত। অস্যা ইত্যাদৌ কেবলং উর্ব্বশ্যা লাবণ্যোৎকর্ষঃ।

৫। কালিদাসো হি নাম কবিঃ সকলকবিদুর্ল্লভবিভবঃ কাব্যরসং সুন্দরমুপস্থাপয়িতুং কুশল ইতি মূর্চ্ছিতাবস্থয়া বিক্রমোর্ব্বশীয়ে উর্ব্বশীমুপস্থাপ্য মূর্চ্ছাপগমে পুরূরবসা তাং যোজয়ামাস তথাহি কেশিনাবেষ্টিতা মূর্চ্ছিতা হি নারো বিপ্রা মোহাপগমে

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। মহাপুরুষসংরম্ভো যত্র গম্ভীরভীষণঃ।
যত্রেয়ং ভণিতিরস্তি তস্মাৎ প্রতিবিশেষণম্।
কুত্র কীদৃক্ সার্থক্যমস্তি তৎ স্ফুটং প্রতিপাদ্যতাম্। ১।

স্বপ্নানুভূতমিব রাজানমবলোক্য তথা অনির্ব্বচনীয়তামাগতবতী যথা সজ্ঞানাবস্থয়া অসম্ভবতামিব সমাধত্তে। অপিচ সজ্ঞানাবস্থায় উপস্থাপনে উপস্থাপনাৎ পূর্ব্বমেব প্রথমপরিচয়কালীনানাং মনোভাবানাং প্রণয়বিলসিতানাঞ্চ সমাপ্তিঃ সমজনিষ্যৎ উর্ব্বশ্যা রাজ্ঞি প্রণয়ঃ পুরূরবসশ্চ উর্ব্বশ্যাং অনুরাগঃ কবিস্তথা প্রতিপাদয়িতুং নাশক্ষ্যৎ।

৬। "অত্রৈব পরমমাহেশ্বরং লঙ্কেশ্বরমভিনন্দ্য ইত্যাদি জামদগ্ন্যশ্চ বো মিত্রমন্যথা দুর্ম্মনায়ত ইত্যন্তপ্রবন্ধে ভারতী প্রসন্নকর্কশা গম্ভীরভীষণা চ তথাচ আপাততঃ শ্রবণমাত্রেণ বাক্যস্যাস্য যথা কোমলতা পরিস্ফুরতি পর্য্যবসানে তথৈব কঠোরতা তথাহি অত্র আপাততো ব্রাহ্মণাতিক্রমত্যাগরূপমিত্রোচিতোপদেশ এব বাক্যেন প্রতীয়তে। অনন্তরঞ্চ তস্যাতিক্রমপ্রবৃত্তৌ অতিক্রমো ন সেৎস্যতি তস্য দৌর্ম্মনস্যমেব ভবিষ্যতি। অতিক্রমেণ রক্ষঃকুলং নাশয়িষ্যতি ইতিবাক্যার্থঃ। এতদর্থস্য গম্ভীরতয়া বর্ত্তমানত্বাৎ রক্ষঃকুলক্ষয়রূপার্থপ্রতিপাদনেন চ ভীষণত্বাৎ মিত্রোচিতোপদেশত্বেন প্রতীয়মানতয়া চ কোমলত্বাৎ স্বকুলনাশশংসিত্বেন চ কর্কশত্বাচ্চ সংরম্ভঃ গম্ভীরভীষণঃ প্রসন্নকর্কশা চ বাণী।

অয়ং সঃ—যঃকিল পুরা সপরিবারকার্ত্তিকেয়বিজয়াতর্জ্জিতেন ... "তুভ্যং প্রসাদীকৃতঃ পরশুঃ।"

অত্র আপাততঃ পরশুরামস্য পরশোশ্চ প্রশংসৈব প্রতীয়তে যতঃ পরশুরামেণ কার্ত্তিকেয়বিজয়ং তস্য মহাদেবশিষ্যত্বং মহাদেবস্য

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। তাৎপর্য্যপ্রকাশবক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপুরঃসরং আখ্যা-
য়স্তাম্। ২৬

মুহুর্লক্ষোদ্‌ভেদা মুহুরধিগমা ভাবগহনা
মুহুঃ সম্পূর্ণাঙ্গী মুহুরতিকৃশা কার্য্যবশতঃ।
মুহুর্ভ্রশ্যদ্‌বীজা মুহুরপি বহুপ্রাপিতফলে-
ত্যহো চিত্রাকারা নিয়তিরিহ নীতির্নয়বিদঃ॥ ১॥
তরঙ্গভ্রূভঙ্গা ক্ষুভিতবিহগশ্রেণী রসনা
বিকর্ষন্তী ফেনং বসনমিব সংরম্ভশিথিলম্।
যথাবিদ্ধং যাতি স্খলিতমভিসন্ধায় বহুশো
নদীভাবেনেয়ং ধ্রুবমসহনা সা পরিণতা॥ ২॥
দৃশোঃ শরচ্ছীতকরপ্রকাশঃ কায়েঽপি কর্পূরপরাগপূরঃ।
স্বান্তেঽপি সান্দ্রামৃতকুম্ভমেকস্তদা যদাসীৎ কিল দৃষ্টমাত্রম্॥ ৩

তত্র প্রসন্নতা চ প্রতিপদ্যতে পর্য্যবসানে তু। কার্ত্তিকেয়স্য সপরিবারত্ববিশেষণেন পরিহাসএব জ্ঞায়তে এবঞ্চ শিষ্যত্বস্য সহস্র-বৎসরব্যাপিত্বকথনাৎ। কার্ত্তিকেয়বিজয়েন ন মহাদেবস্য প্রসাদঃ কিন্তু বহুকালপরিচর্য্যয়ৈব পরশুঃ প্রসাদীকৃত ইতি বাক্যার্থঃ পর্য্যবস্যতি। ইতি গম্ভীরোঽর্থঃ শ্রুতিমাত্রেণ প্রশংসাবগমাৎ প্রসন্নার্থশ্চ।

"যদি জামদগ্ন্যস্তাবদরণাব্রতোহন্যাদ্রাঘব"মিত্যাদি "ততোঽনেন যোগাচারন্যায়েন সুদূরমাকৃষ্যে"ত্যাদি মাল্যবতঃ প্রবন্ধেষু নীতি-শাস্ত্রপর্য্যালোচনয়া বিপুলার্থতা। ইত্যলং বিস্তরেণ।

৭। (১) নিয়তিরিব চাণক্যস্য বিচিত্রা নীতিরলৌকিকতাং মুপাধত্তে ইতি তাৎপর্য্যম্। ভাগুরায়ণস্য স্বগতং বচনমিদম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

বাসার্থং হর সম্ভৃতং সুরভিণা পৌষ্পং রজো বীরুধাম্
কিং মিথ্যা ভবতা হৃতেন দয়িতাস্নেহস্বহস্তেন মে।
জানীতে হি মনো বিনোদনফলৈরেবংবিধৈর্ধারিতম্
কামার্ত্তং জনমঞ্জনাং প্রতিভবানালক্ষিতপ্রার্থনম্॥ ৪॥

৭।(১) নয়বিদঃ নীতিজ্ঞস্য নীতিঃ নিয়তিঃ দৈবং ইব চিত্রাকারা অহো আশ্চর্য্যং তথাহি কার্য্যবশতঃ মুহুঃ কদাচিৎ লক্ষ্যঃ অনুমেয়ঃ উদ্ভেদঃ প্রকাশো যস্যাঃ সা মুহুঃ অধিগমাভাবে অনুমাতুমশক্যতয়া গহনা দুর্ব্বোধা মুহুঃ সম্পূর্ণানি অঙ্গানি অবয়বা যস্যাঃ তাদৃশী সম্পূর্ণবোধগম্যা ইত্যর্থঃ নীতিপক্ষে। স্কন্ধাদিপঞ্চকস্য নীত্যঙ্গতয়া তৎপঞ্চকসহিতা ইত্যর্থঃ। মুহুঃ অতিকৃশা অল্পমাত্রবোধগম্যা মুহুঃ ভ্রশ্যৎ নশ্যৎ বীজং কারণং যস্যাঃ অনধিগতকারণতয়া কারণং নষ্টমিব প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ মুহু রপি বহু প্রচুরং যথা তথা প্রাপিতং ফলং যস্যাঃ সা পরিণততয়া ইতি ভাবঃ।

৭।(২) তরঙ্গাদিষু ভ্রূভঙ্গাদিসাদৃশ্যদর্শনাৎ উর্ব্বশীবুদ্ধ্যা নদ্যামস্যাং মে রতিঃ সঞ্জায়ত ইতিতাৎপর্য্যম্। অত্র বক্তা পুরূরবাঃ।

তরঙ্গঃ ভ্রূভঙ্গ ইব যস্যাঃ সা ভ্রূভঙ্গসদৃশতরঙ্গবতী ক্ষুভিতাঃ তরঙ্গ ব্যাকুলা বিহগানাং পক্ষিণাং শ্রেণয়ঃ রসনা কাঞ্চীব যস্যাঃ সা ক্ষুভিতানাং বিহগানাং শব্দায়মানত্বেন কাঞ্চীসাদৃশ্যম্। তথা সংরম্ভেণ সম্ভ্রমেণ শিথিলং স্খলিতবন্ধনং বসনমিব বস্ত্রমিব ফেনং বিকর্ষন্তী বিক্ষিপন্তী ইয়ং নদী বহুশঃ স্খলিতং যথা স্যাৎ তথা অভিসন্ধায় মধুরাস্ফুটং কিমপি কিমপি ব্যাহৃত্য জিহ্মং বক্রং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) লক্ষণসংগমনপূর্ব্বকং প্রথমদ্বিতীয়য়োরলঙ্কারনির্দ্দেশঃ ক্রিয়তাম্। ২

বাতি সলীলং গচ্ছতীত্যর্থঃ। তথা ধ্রুবং মন্যে অসহমানা কোপনঃ সা উর্ব্বশী নদীভাবেন পরিণতা নদীত্বং প্রাপ্তা ইতি।

৭। (৩) প্রিয়ব্যবহৃতবস্তুসমাগমোঽপি বিরহখেদমপনেতুং প্রভবতীতি বিরহিতস্যাপি মে তদানীং সম্প্রাপ্তমুত্তরীয়ং কমপ্যনির্ব্বচনীয়ং ভাবং সমজনয়ৎ। ইতি তাৎপর্য্যম্। সীতাং প্রতি রামস্যোক্তিরিয়ম্।

তদা তস্মিন্ কালে যদুত্তরীয়ং দৃষ্টমাত্রং কিল দর্শনমাত্রমেব দৃশোশ্চক্ষুষোঃ শরদঃ শরৎকালস্য যঃ শীতকরঃ চন্দ্রঃ তস্যঃপ্রকাশঃ স্ফুরণং চন্দ্রবদানন্দজননমিতিভাবঃ কায়ে শরীরেঽপি কর্পূরপরাগপূরঃ কর্পূররজঃসঞ্চয়ঃ স্বান্তে মনসি অপি সান্দ্রঃ ঘনঃ অমৃতকুম্ভস্য সুধাকলসস্য সেক আসীৎ।

৭। (৪) বিরহিজনপীড়নং ভবাদৃশস্য নোচিতমিতি তাৎপর্য্যম্। বায়ুমুদ্দিশ্য পুরূরবস উক্তিরিয়ম্।

(ভগবন্ মলয়ানিল !) বাসার্থং সৌরভার্থং সুরভিণা সম্ভৃতং সৌগন্ধ্যযুক্তং পৌষ্পং পুষ্পসম্বন্ধি রজঃ পরাগং হর সঞ্চিনু। কিন্তু দয়িতায়াঃ প্রিয়ায়াঃ স্নেহস্য প্রণয়স্য স্বহস্তেন স্বহস্তলিখিতপ্রণয়পত্ররূপভূর্জ্জপত্রেণ তব কিং কার্য্যম্? অস্তি নাম হৃতেষু কুসুমপরাগেষু তব সৌরভলাভঃ এতত্তু হৃতস্তে উপকারায় ন ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ। এবংবিধৈঃ লিপ্যাদিদর্শনরূপৈঃ বিনোদনশতৈঃ বিরহখেদাপনয়নবস্তুভিঃ ধারিতং কথমপি রক্ষিতং তথাচ আলম্বিতাশ্বাসনং প্রাপ্তশ্বাসং কামার্ত্তং মদনপীড়িতং জনং অঞ্জসা তত্ত্বতঃ অভিভবিতুং আক্রমিতুং ভবান্ ন জানাত্যেব।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) তৃতীয়ে কস্তাবৎ গুণঃ? কিম্বা তল্লক্ষণম্? কা খল্বত্র অলঙ্কৃতিঃ? কোঽত্র রসঃ? কিং বা তস্য আলম্বনম্।

(গ) বিকর্ষন্তীত্যস্য লুঙি (ট্যাং অন্ততন্যাং) মধ্যম-পুরুষীয়দ্বিবচনে কীদৃক্ রূপম্?

৮। সরলসংস্কৃতভাষয়া নিম্নস্থশ্লোকানাং ভাবঃ প্রকাশ্যতাম্।

নিষ্পন্দীকৃতপদ্মখণ্ডনয়নং নষ্টক্ষমাবাসরং
বিদ্যুদ্ভিঃ ক্ষণদৃষ্টসৃষ্টতিমিরং প্রস্থাপিতাশামুখম্।
নিশ্চেষ্টং স্বপিতীব সম্প্রতি পয়োধারাগৃহার্গতম্
স্ফীতাম্ভোধরধারণৈকজলদচ্ছত্রাপিধানং জগৎ॥

৭। (ক) অত্র নীতেঃ নিয়তেশ্চ শ্লিষ্টবিশেষণসামর্থ্যা শ্লেষালঙ্কারঃ। নীতৌ নিয়তিসাদৃশ্যকথনাচ্চ উপমালঙ্কারঃ।

(২) ক) অত্র তরঙ্গাদৌ ভ্রূভঙ্গাদিসাদৃশ্যকথনাৎ উপমালঙ্কারঃ। প্রকৃতায়া নদ্যা উর্ব্বশীরূপত্বসম্ভাবনয়া ধ্রুবমিতি তদ্বাচকশব্দোপন্যাসাচ্চ উৎপ্রেক্ষা। বাচ্যা।

৭। (খ) অত্র মাধুর্য্যাখ্যো গুণঃ।

চিত্তদ্রবীভাবময়ো হ্লাদো মাধুর্য্যমুচ্যতে॥

অত্র রূপকোত্থাপিতাল্লেখোঽলঙ্কারঃ।

অত্র বিপ্রলম্ভাখ্যশৃঙ্গারো রসঃ। আলম্বনং সীতা।

(গ) ব্যক্রাষ্টং, ব্যকার্ষ্টং, ব্যকৃক্ষতং।

৮। প্রবলদুর্দ্দিনতয়া জগন্নিস্তব্ধমাস্তে। তথাহি পদ্মানি ন বিকসন্তি ঘোরঘনঘটাচ্ছান্নতয়া গগনস্য, রাত্রির্দিনং বা ইতি নিশ্চেতুং ন শক্যতে। ক্ষণে ক্ষণে তিমিরমুৎসার্য্য বিদ্যুতঃ পরিস্ফুরন্তি। দিশঃ প্রচ্ছাদয়ন্তি প্রবলবারিসম্পাতাঃ। (ইতিভাবঃ)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাংশ্চিদ্দূষয়তি প্রপূরয়তি বা কাংশ্চিৎ নয়ত্যুন্নতিম্
কাংশ্চিৎ পাতবিধৌ করোতি চ পুনঃ কাংশ্চিন্নয়ত্যাকুলম্।
অন্যোন্যং প্রতিপক্ষসংহতিমিমাং লোকস্থিতিং বোধয়ন্
এষ ক্রীড়তি কূপযন্ত্রঘটিকান্যায়প্রসক্তো বিধিঃ॥
ভয়ং তাবৎ সেব্যাদভিনিবিশতে সেবকজনম্
ততঃপ্রত্যাসন্নাদ্ ভবতি হৃদয়েষ্বেব নিহিতম্।
অতোঽধ্যারূঢ়ানাং পদমসুজনদ্বেষজননং,
মতিঃ সোচ্ছায়ানাং গতনমনুকূলং কলয়তি।
ব্রহ্মক্ষত্রমসাজমাক্ষিপসি যদ্ বৎসে চ ঘোরাশয়-
স্তেনাতিক্রমণেন দুঃখয়তি নঃ পাল্যোঽসি সম্বন্ধতঃ।
অস্তত্বাং প্রতিকোপনস্য তরণঃ শাপোদকং দক্ষিণঃ
দ্রাক্ সংস্কারবশেন চাপমিতরঃ পাণির্ম্মমান্বিষ্যতি॥

(ক) রেখাঙ্কিতানাং ব্যাসবাক্যানি সমাসনামানি চ প্রদর্শ্যন্তাম্। ৪

কূপযন্ত্রস্য সঞ্চলনোন্নমনাবনমনাদ্যনুসারেণ ঘটিকা অপি যথা চলিতা উন্নতা অবনতাঃ পূর্ণা রিক্তাশ্চ ভবন্তি তথা দৈবস্য প্রাতিকূল্যানুকূল্যাদিনা শরীরিণোঽপি (ইতি ভাবঃ)

উন্নতপদমধিতিষ্ঠতাং নিয়তমেব স্বপতনাশঙ্কা সঞ্জায়তে যতঃ উন্নতিমসহমানা দুর্জ্জনাঃ প্রভুসন্নিধৌ কদা কং নাম দোষং প্রখ্যাপ্য নির্দ্দোষমপি সদোষীকুর্ব্বন্তি (ইতি ভাবঃ।)

সম্বন্ধবশতঃ পরিরক্ষণীয়মপি ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চাপমানাৎ রামস্য চাকল্যাণশংসনাৎ চাপেন শাপেন বা ত্বাং নাশয়িতুমিচ্ছামীতি ভাবঃ।

(ক) নিঃ ন বিদ্যতে স্পন্দো যেষাং তানি নিস্পন্দানি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। সংক্ষেপেণ বিক্রমোর্ব্বশীয়দ্বিতীয়চতুর্থাঙ্কবৃত্তান্তো বর্ণ্যন্তাম্।

বহুব্রীহিঃ অনিস্পন্দানি নিস্পন্দানি কৃতানি নিস্পন্দীকৃতানি চ্যং কর্ম্মধারয়ঃ । নিস্পন্দীকৃতানি পদ্মষণ্ডান্যেব নয়নানি যস্য বহুব্রীহি রূপককর্ম্মধারয়শ্চ । ষষ্ঠীতৎপুরুষশ্চ পদ্মানাং ষণ্ডানীত্যত্র ।

পৰসাং ধারাঃ তা এব গৃহাণি তেষাং অন্তঃগতম্ ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ রূপককর্ম্মধারয়ঃ ষষ্ঠীতৎপুরুষো দ্বিতীয়াতৎপুরুষশ্চ ।

স্ফীতে অম্ভোধরাণাং ধামনি নৈকে জলদাঃ তে ছত্রাণী তানি অপিধানানি যস্য তৎ। কর্ম্মধারয়ঃ ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ সপ্তমী তৎপুরুষঃ কর্ম্মধারয়ঃ রূপককর্ম্মধারয়ঃ বহুব্রীহিঃ।

৯। দ্বিতীয়েঽঙ্কে কামেন পরিভূয়মানে প্রমোদবনস্থে পুরূর বসি তিরস্করিণীপ্রচ্ছন্নায়াঃ সচিত্রলেখায়াঃ উর্ব্বশ্যাঃ স্বর্গাদবতীর্ নৃপায় প্রেমপত্রপ্রদানং অথ রাজ্ঞা পঠিতে বিদূষকহস্তন্যস্তে তস্মিন্ সখীং সম্প্রেষ্য স্বয়মুপস্থানম্। লক্ষ্মীস্বয়ম্বরং নাম নাটক মভিনেতুমাহূতায়া অতৃপ্তবাসনায়াস্তস্যাঃ স্বর্গপুরগমনঞ্চ। অ প্রনষ্টং প্রেমপত্রং তৎ অনুসন্দধানে পুরূরবসি রাজ্ঞ উর্ব্বশীপ্রণয় প্রবণেন কোপবশবর্ত্তিন্যা চেট্যা সহসমাগতায়াস্ত্যা ঔশীনর্য্যা পথি বায়ুনা চরণমূলমানীতস্য পত্রস্যাধিগতিঃ। আগত্য চ পত্রং সমর্প্য রাজ্ঞ সাম্নুনয়ং পাদপতনমপ্যবজ্ঞায় অন্তঃপুরগমনম্। রাজবিদূষকয়োশ্চ প্রস্থানম্। ইতি সংক্ষেপঃ।

চতুর্থেঽঙ্কে উন্মত্তস্য রাজ্ঞঃ জলদশিখিকোকিলরাজহংসভ্রমর হস্তিপর্ব্বতনদীমৃগনীপানুর্ব্বশীসংবাদং পৃষ্ট্বা নানাভাববিকাশং বিধায় সঙ্গমমণিং লব্ধ্বা লতারূপেণ পরিণতামুর্ব্বশীমাশ্লিষ্যতে মণি প্রভাবেণ লব্ধনিজরূপয়া সহ সঙ্গত্য উর্ব্বশ্যা কথিতকুমারবনবৃত্তান্ত শ্রবণং প্রতিষ্ঠাননগরগমনঞ্চ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য তৃতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৬)

কাদম্বরীছন্দোমঞ্জরীসাহিত্যদর্পণেষু প্রশ্নাঃ।

সময়—১২টা হইতে ৪টা।

পূর্ণ সংখ্যা—১০০।

১। শূদ্রকচরিতমন্তরা নিবেশ্য কাদম্বরীকথায়া উপনিবন্ধনে কৃতে সতি কশ্চিৎ দোষঃ সম্ভবেন্ন বা ? সম্ভবপক্ষে তস্য কাব্যদোষাণাং কতমস্মিন্ ভেদে অন্তর্ভাবঃ স্যাৎ ? অসম্ভবপক্ষে কাদম্বর্য্যাং তদন্তর্ভাবঃ কস্মৈ প্রয়োজনায় ইতি প্রতিপাদনীয়ম্। ৪

২। অগ্নিশাপাচ্চাস্ফুটালাপতা শুকানাং করিণাঞ্চ জিহ্বাপরিবৃত্তিঃ। ইতি। এতদ্বাক্যদ্বয়োপজীব্যমিতিবৃত্তদ্বয়ং সপ্রমাণনির্দ্দেশং প্রতিপাদনীয়ম্। ৬

১। শূদ্রকনৃপতিচরিতমন্তরানিবেশ্য যদি কাদম্বরীকথায়া নিবন্ধঃ স্যাৎ তদা "অকাণ্ডচ্ছেদা"খ্যো দোষঃ সম্ভবতি তথাহি চন্দ্রাপীড়মরণাৎ পরং সমুদ্ভবতঃ কাদম্বরীগতস্য করুণবিপ্রলম্ভশৃঙ্গারস্য শূদ্রকচরিতবর্ণনে অকাণ্ডে এব তিরোধানেন রসস্য বহুলমেবানিষ্টং সম্পদ্যতে।

২। পুরা কিল দেবাম্বনয়াৎ উর্দ্ধরেতসি মহাদেবে ততঃ প্রস্কন্নং কিঞ্চিদ্রেতো গৃহীত্বা পার্ব্বতীশাপভয়েন পলায়িতং তারকনাশি পুত্রজননযোগ্যং বৈশ্বানরমম্বথস্থমনুসন্দধানেভ্যো দেবেভ্যঃ কোঽপি কপী কথয়ামাস। কুপিতেন চ বহ্নিনা "প্রতীপা বো রসনা ভবেদি"ত্যভিশপ্তাঃ [illegible]। "কথ [illegible] কশ্চিৎ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। "নাড়িকাচ্ছেদপ্রহতপটুপটহনাদানুকারী মধ্যাহ্ন-শঙ্খধ্বনিরুদতিষ্ঠৎ, তমাকর্ণ্য চ সমাসন্নস্নানসময়ো বিসর্জ্জিত-রাজলোকঃ ক্ষিতিপতিরাস্থানমণ্ডপাদুত্তস্থৌ।" অত্র উদতিষ্ঠদিতি পরস্মৈপদং কথং সমর্থনীয়ম্? বিসর্জ্জিত ইতি প্রয়োগস্য বা কা উপপত্তিঃ? রেখাঙ্কিতপদেন কীদৃশ আচারঃ সূচ্যতে? উত্তস্থৌ ইত্যত্র আত্মনেপদপ্রয়োগে কা হানিঃ?।

৪। "অনয়া চ মে দৃষ্ট্যা দিঙমোহভ্রান্ত্যেব প্রনষ্টবর্ত্মনঃ বহুলনিশাচরান্ধস্য জিহ্বোচ্ছিত্ত্যেব * * * *

অশ্বত্থস্থমুবাচ তম্। "শশাপাগ্নিশ্চ নাগানাং প্রতীপা রসন ভবেৎ"। (ইতি মহাভারতে)

অশ্বত্থান্নির্গত্য শমীগর্ভগতোঽপি বৈশ্বানরো দেবঃ শুকেন দেবেভ্যো নিবেদিত ইতি "বাগ্বিহীনো ভবিষ্যতীতি" শুকজাতিং শশাপ। "শমীগর্ভমুপাবিশৎ, শুকেন খ্যাপিতং পশ্চাৎ তং দেবাঃ সমুপাগমন্। শশাপ শুকমগ্নিশ্চ বাগ্বিহীনো ভবিষ্যসি।" (ইত্যপি মহাভারতে)

৩। উদতিষ্ঠদিত্যত্র ধ্বনেরূর্দ্ধগমনাৎ "অনূর্দ্ধগমনার্থে বিহিতং আত্মনেপদং ন ভবিতুমর্হতি। ইতি পরস্মৈপদম্।

বিপূর্ব্বাৎসৃজ্ধতোঃ স্বার্থে ণিচ্প্রত্যয়েন ততঃক্তপ্রত্যয়ে বিসর্জ্জিতেতিপদম্।

প্রতিনাড়িকাপগমে দুন্দুভিনিনাদপ্রসিদ্ধিরাসীৎ। "উত্তস্থা"-বিত্যত্র আত্মনেপদপ্রয়োগস্য ব্যাকরণলক্ষণহীনত্বাৎ চ্যুতসংস্কারত্ব দোষঃ স্যাৎ। অনূর্দ্ধচেষ্টায়ামেবাত্মনেপদবিধানাৎ।

৪। মহাশ্বেতায়া নিজাশ্রমে চন্দ্রাপীড়স্যাতিথ্যং স্বীয়ং আত্ম-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

সরিদিব পূরেণ চিহ্নলতামভ্যগমম্।"
কং প্রতি কদা কস্য উক্তিরিয়ম্? প্রথমশ্রুত "মে" পদার্থেন সহ দ্বিতীয় 'মে' পদার্থস্য ঐক্যমস্তি ন বা? ঐক্যপক্ষে দৃষ্ট্যো-ত্যনেন প্রথম 'মে' পদস্য অন্বয়ঃ কথং সমর্থনীয়ঃ? অনন্বয়ে কস্যেয়ং দৃষ্টিঃ? অনৈক্যপক্ষে চ অনয়োঃ পদয়োঃ প্রতিপাদ্য স্বরূপনিরূপণং বিবেকতঃ কর্ত্তব্যম্। ১০

৫। "অনেকগুপ্তার্চ্চিতপাদপঙ্কজঃ॥"

অত্র অনেকগুপ্তপদেন কেষাং গ্রহণম্? তে চ কদা কুত্র অভবন্? ৪

রাদিকঞ্চ বিধায় শিলাতলোপবিষ্টায়াশ্চন্দ্রাপীড়ানুরোধাৎ স্ববৃত্তান্ত-জাতবর্ণনকালে তং প্রতি উক্তিরিয়ম্।

প্রথম"মে" পদার্থেন সমং দ্বিতীয়"মে"পদার্থস্য ঐক্য-মেব।

মে মম দৃষ্ট্যা পত্রিকাবলোকনেন ইত্যর্থঃ "দৃষ্ট্যা" ইত্যস্য কর্ত্তৃত্বেন "মে" ইত্যনেনান্বয়ঃ। তথাচ অনয়া মে দৃষ্ট্যা। "মৎকর্ত্তৃকৈতৎ-পত্রাবলোকনেন" ইতি ভাবঃ। অনয়া ইত্যস্য দৃষ্টিবিশেষণত্বেঽপি তাৎপর্য্যতঃ তথাভাবাৎ।

৫। বুধগুপ্তপ্রভৃতয়ো গুপ্তরাজানঃ। তে চ পঞ্চশতপরি-মিতশকাব্দাৎ পূর্ব্বতএব কতিচিৎ কালান্ মালবেষু আসন্ ইতি শ্রূয়তে। উক্তশকাব্দেঽপি তেষাং স্থিতিরাসীৎ কিন্তু রাজ্য-শ্রীহর্ষনৃপতিভিঃ পর্য্যুদস্তাভূৎ।

অথবা গুপ্তোপাধিধারিণঃ শিষ্যা গুপ্তপদেন লভ্যন্তে তেষাঞ্চ কালো বাণভট্টসমকালতয়া সপ্তমশতাব্দ্যন্তম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। চন্দ্রাপীড়স্য বিজয়প্রয়াণাদারভ্য পুনস্তস্য পিতৃরাজ-ধানীপ্রত্যাগমনং যাবৎ ইতিবৃত্তং সংক্ষেপেণ সংস্কৃতভাষয়া লিখ। ৮

৬। চন্দ্রাপীড়ো হি অনেকরাজন্যসৈন্যসমন্বিতঃ প্রথমতঃ প্রাচীং ততো দক্ষিণামন্তরঞ্চ পশ্চিমাং তত উত্তরাং দিশং বর্ষত্রয়েণ বিজিত্য মহীমণ্ডলং প্রদক্ষিণীকৃত্য কৈলাসসমীপে হেমজটকিরাতানাং সুবর্ণপুরং বিজিগ্যে। একদা ইন্দ্রায়ুধমারুহ্য মৃগয়ার্থং নির্গতঃ কিন্নরমিথুনমালোক্য কুতূহলী ধর্ত্তুমুপচক্রমে। সৈন্যানি পরিত্যজ্য দ্রাবিতস্য তুরঙ্গমস্য মহাবেগতয়াপি, দ্রুতমুপাধাবৎ কিন্নরমিথুনং শৈলান্তরিতং নালেভে। শনৈঃ শনৈরবতীর্য্য চ শৈলশিখরাৎ পিপাসাক্ষামকণ্ঠঃ স্বচ্ছমচ্ছোদসরোবরং প্রবিশ্য তজ্জলেনেন্দ্রায়ুধং সন্তর্প্য স্বয়মপি পীত্বা গীতধ্বনিং কুতশ্চিদাগতং শুশ্রাব। শ্রুত্বা চ তমনুসৃত্য কামপি শিবমন্দিরস্থাং বীণাং বাদয়ন্তীং শ্বেতগুণমাত্রময়ীমিব দিব্যাঙ্গনামপশ্যৎ। গীতাবসানে তু সা চন্দ্রাপীড়স্য স্বাগতমাতিথ্যঞ্চ চকার। কুতূহলী চন্দ্রাপীড়ঃ তদনুরোধাৎ স্ববৃত্তান্তমুপবর্ণ্য তদ্বৃত্তান্তজিজ্ঞাসয়া তৎ কথিতং স্বব্রহ্মচর্য্যকারণীভূতং পুণ্ডরীকমরণাদিকং সর্ব্বং শ্রুতবান্। প্রসঙ্গেন চ কাদম্বরীসংবাদমুত্থাপ্য মহাশ্বেতয়া কাদম্বরীসমীপং নীতশ্চ কাদম্বরী সখীপ্রেম্না প্রতিজ্ঞাবশম্বদাপি চন্দ্রাপীড়মালোক্য তত্রানুরাগবতী বভূব চন্দ্রাপীড়োঽপি তথৈবচ তস্যাং প্রণয়ী জাতঃ।

অনন্তরঞ্চ কাদম্বর্য্যাপ্রেষিতং মদলেখাহস্তাৎ শেষহারমুপহারং লেভে। ততঃ কিয়ৎকালং তত্রাবস্থায় ত্যক্তানাং সৈন্যানাং কথামুত্থাপ্য স্কন্ধাবারং অচ্ছোদসরস্তীরে ইন্দ্রায়ুধখুরপুটানুসারেণ সৈন্যাঃ সন্নিবেশিতাঃ প্রত্যক্ষে। তত্র গত্বা তৎপরদিনে কাদম্বরী

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। শিবসদনমিব দ্বারাবস্থিতদণ্ডপাণিপ্রতীহারগণং উৎকৃষ্টকবিগদ্যমিব বিবিধবর্ণশ্রেণিপ্রতিপাদ্যমানাভিনবার্থসঞ্চয়ং অপ্সরোগণমিব প্রকটিতমনোরমারম্ভং দিবসকরোদয়মিবোল্ল-সৎকমলাকরামোদম্।

কস্যৈতানি বিশেষণপদানি ? সমাসপদানাং ব্যাসবাক্যানি প্রদর্শ্য তাৎপর্য্যং প্রদর্শয় অলঙ্কারাশ্চ নামতো লক্ষণতশ্চ নির্দ্দেশ্যাঃ। ৬

সকাশাৎ প্রভ্রষ্টং শেষহারমাদায় কেয়ূরকঃ কাদম্বর্য্যাঃ সংবাদং বর্ণয়িত্বা মহাশ্বেতায়াঃ সাতিশয়ং নির্ব্বন্ধং নিবেদ্য কুতূহলিন্যা পত্রলেখয়া সহ কাদম্বরীভবনং নিনায় চন্দ্রাপীড়ম্। গত্বা চ তত্র চন্দ্রাপীড়ঃ হিমগৃহান্তর্ব্বর্ত্তিনীং শীতলোপচারোপচারিতাং বিরহ-ব্যথাবিধুরাং কাদম্বরীং বিলোক্য তস্যা এবানুরোধাৎ পত্রলেখাং সংস্থাপ্য একাকী পুনঃ স্কন্ধাবারং প্রত্যাবর্ত্তত। প্রত্যাবৃত্য চ পিতৃপ্রেরিতং দূতহস্তাৎ পত্রং লব্ধা পঠিত্বা চ বৈশম্পায়নং স্কন্ধাবার-রক্ষায়াং নিয়োজ্য উজ্জয়িনীনগরং প্রতি প্রতস্থে। পথি চ কুত্র-চিৎকালিকামন্দিরে মূর্ত্তিমন্তমিব হাস্যরসং কঞ্চিদ্জরদ্দ্রবিড়ধার্ম্মিকং দৃষ্ট্বা বিরহবিস্রস্তোঽপি সানন্দহৃদয়মর্থৈস্তং পরিতোষ্য উজ্জয়িনী-ভবনং গত্বা লোকানামমন্দমানন্দং কন্দলয়ামাস।

৭। বিশেষণান্যেতানি রাজকুলস্য।

শিবসদনপক্ষে দ্বারে অবস্থিতঃ দণ্ডপাণিঃ প্রতীহারঃ গণশ্চ যস্য তৎ।

পক্ষান্তরে দ্বারে অবস্থিতা দণ্ডপাণয়ঃ প্রতীহারগণা যস্য তৎ।

একত্র বিবিধাভিঃ বর্ণশ্রেণিভিঃ প্রতিপাদ্যমানাঃ অনেকে অর্থসঞ্চয়া যস্মিন্ তৎ।

CC-0: In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৮। (ক) "আশীবিষবিষবেগবিষমাণামেতেষাং কুসুমচাপসায়কানাম্। পতিতোঽসি ন গোচরে সুখমুপদিশ্যতে পরন্তু যস্য চেন্দ্রিয়াণি সন্তি মনো বা যঃ পশ্যতি বা শৃণোতি বা শ্রুতমবধারয়তি বা যো বা শুভমিদং ন শুভমিদমিতি বিবেক্তুমলং স খলূপদেশমর্হতি মম সর্ব্বমেবেদমতি দূরাপেতম্। অবষ্টম্ভো জ্ঞানং ধৈর্য্যং প্রতিসংখ্যানং ইত্যস্তমিতৈষা কথা।"

(খ) "সুপ্তায়াঃ শ্রবণপত্রোদরেষু অর্থমনোরথমোহিতমানসঃ সঙ্কেতস্থানানি লিখতি। স্বেদপ্রক্ষালিতাক্ষরানপি নিপতিত-

---

পক্ষে বিবিধৈঃ বর্ণৈঃ শ্রেণিভিশ্চ প্রতিপাদ্যমানঃ অনেকার্থসঞ্চয়ঃ যত্র তৎ।

একত্র প্রকটে মনোরমা রম্ভা চ যত্র তৎ, অন্যত্র প্রকটঃ মনোরমঃ আরম্ভো যত্র তৎ। একত্র উল্লসন্ পদ্মাকরে কমলামোদো যত্র তৎ অন্যত্র উল্লসন্ পদ্মায়াঃ করকমলয়োঃ আমোদঃ যত্র তৎ।

তাৎপর্য্যাণি ক্রমেণাবগন্তব্যানি।

"তত্র সাধারণানাং প্রবেশো দুঃশক্য" ইতি তাৎপর্য্যম্।

"তত্র নানাজাতয়ো নানাকার্য্যেষু প্রবর্ত্তন্তে শিল্পিনশ্চ শিল্পং রচয়ন্তী"-তি তাৎপর্য্যম্।

"তত্র কার্য্যেষু মনোহারিত্বং বর্ত্তত" ইতি তাৎপর্য্যম্।

"তত্র ধনপ্রাচুর্য্যেণ লক্ষ্মীর্নিয়তং বসতী"তি তাৎপর্য্যম্।

যদ্বা "তত্রত্যাঃ প্রায়শ এবাবরোধিকাঃ পদ্মিন্য" ইতি তাৎপর্য্যম্। শ্লেষঃ উপমা চ অলঙ্কারৌ।

"শ্লিষ্টৈঃ পদৈরনেকার্থাভিধানং শ্লেষ ইষ্যতে"

"সাম্যং বাচ্যমবৈধর্ম্ম্যং বাক্যৈক্য উপমাদ্বয়োঃ।"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

সাঞ্জনাশ্রুবিন্দুপঙ্‌ক্তিকথিতাত্মাবস্থান্ মনোহরান্ সম্মোহাশানুবর্ত্তিনো মদনলেখান্ প্রেষয়তি নিজানুরাগেণেব বলাদ্রঞ্জয়ত্যলক্তকরসেন চরণৌ। অবিনয়নিশ্চেতনো নখপ্রতিবিম্বিতমাত্মানং বহু মন্যতে।"

প্রকরণবক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপুরঃসরম্ অনয়োঃ প্রবন্ধয়োর্ব্যাখ্যা কার্য্যা প্রথমে প্রবন্ধে কা নাম রীতিঃ? কা বা দ্বিতীয়ে?

৮। (ক) কপিঞ্জলোপদেশং শ্রুত্বা মহাশ্বেতাবিরহাবসন্নস্য পুণ্ডরীকস্য উক্তিরিয়ম্।

(সখে! কপিঞ্জল!) আশীবিষাণাং সর্পাণাং তীব্রবিষাণাং ইত্যর্থঃ বিষং তস্য বেগ আক্রমণং তদিব বিষমাঃ সুদারুণাঃ অত্যন্তমসহ্যা ইত্যর্থঃ তেষাং, এতেষাং সদা পতিতানাং কুসুম-চাপস্য মদনস্য সায়কানাং বাণানাং গোচরে লক্ষ্যে ন পতিতোঽসি ন লক্ষ্যীকৃতোঽসি ন কদাপি মদনব্যথামনুভূতবানসীত্যর্থঃ। অতএব পরস্য অন্যস্য সুখং অনায়াসং উপদিশ্যতে যস্য চ জনস্য ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি সন্তি বর্ত্তন্তে মনো বা বর্ত্ততে হৃদয়ং বা অস্তি যঃ পশ্যতি অবলোকয়তি শৃণোতি আকর্ণয়তি শ্রুতং বস্তু অবধারয়তি হৃদয়ে দধাতি বা যো বা জনঃ ইদং শুভং মঙ্গলকরং ইদং ন শুভং ন মঙ্গলজননং ইতি এবং বিবেক্তুং বিচারয়িতুং অলং সমর্থঃ স এব তে উপদেশবিষয় ইত্যর্থঃ তু কিন্তু মম ইদং উক্তরূপং সর্ব্বমেব রাপেতং দূরগতং সুদূরপরাহতমিত্যর্থঃ। অবষ্টম্ভো হি ইন্দ্রিয়-নিরোধঃ মনোদমনমিতিযাবৎ জ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং ধৈর্য্যং "ব্যবসায়া-দচলনং ধৈর্য্যং বিঘ্নে মহত্যপি" ইতি এবং প্রকারং প্রতিসংখ্যানং যোগমার্গেণ ব্রহ্মচিন্তা—ইতি এষা উক্তপ্রকারা কথা অস্তমিতা, মম তদ্ব্যবহারকথাপি নোদেতি কিং পুনর্ব্যবহার ইত্যর্থঃ।

৮। (খ) সুপ্তায়া নিদ্রিতায়া মে ইত্যর্থঃ শ্রবণয়োর্যানি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

অবষ্টম্ভপ্রতিসংখ্যানশব্দয়োরর্থবিবেকঃ প্রদর্শনীয়ঃ। যস্য চেন্দ্রিয়াণি সন্তি ইত্যনেনৈব গতার্থত্বে পুনর্যঃ পশ্যতি শৃণোতি চেত্যাদি কথনং কথং পুনরুক্ততাদোষং নাবহতি?

দন্তপত্রাণি অলঙ্কারবিশেষাঃ কর্ণালঙ্কারা ইত্যর্থঃ তয়োরুদরেষু মধ্যপ্রদেশেষু ব্যর্থেন মনোরথেন বিফলাভিলাষেণ মৎসঙ্গমাভাবাদিত্যর্থঃ। মোহিতং মানসং যস্য স চন্দ্রাপীড় ইত্যর্থঃ সঙ্কেতস্থানানি "তত্র তত্র গত্বা ময়া সঙ্গতা ভবিষ্যসী"ত্যেবংপ্রকারেণ তৎতৎপ্রদেশান্ লিখতি। অভিসারয়িতুং মাং প্রয়োজয়তি ইত্যর্থঃ। স্বেদেন সাত্ত্বিকভাবজাতেন প্রক্ষালিতানি অক্ষরাণি যেষাং তানপি পঠিতুমশক্যানপি ইত্যর্থঃ। নিপতিতাভিঃ সাঞ্জনাভিঃ কজ্জলযুক্তাভিঃ অশ্রুবিন্দুপঙ্‌ক্তিভিঃ নয়নাম্বুশীকরশ্রেণিভিঃ কথিতং প্রকাশিতং আত্মনঃ স্বস্য অবস্থানং বর্ত্তমানতা যেষু তান্ "ইতোঽহং বর্ত্তে" ইত্যেবং প্রকাশমানান্। সম্মোহেন মদ্দর্শনজন্যমুগ্ধতয়া ইত্যর্থঃ যা আশা মদনাভিলাষঃ তদনুবর্ত্তিনঃ তদনুসারিণঃ মনোহরান্ মনোজ্ঞান্ মদনলেখান্ প্রেমপত্রাণীত্যর্থঃ প্রেষয়তি। অবিনয়েন ধৃষ্টতয়া নিশ্চেতনঃ চৈতন্যশূন্যঃ মুগ্ধ ইত্যর্থঃ নখে মম ইতি শেষঃ। প্রতিবিম্বিতং মচ্চরণরঞ্জনসময় ইত্যর্থঃ প্রতিফলিতং আত্মানং নিজদেহং বহু মন্যতে কৃতকৃত্যং অবগচ্ছতি। মম চরণেঽপি স্থানলাভাদিতি ভাবঃ।

৮। প্রথমে বৈদর্ভী রীতিঃ। দ্বিতীয়ে রীতিঃ পাঞ্চালী। অবষ্টভ্যতে সংযম্যত ইত্যবষ্টম্ভঃ ইন্দ্রিয়বৃত্তিনিরোধঃ। প্রতিসংখ্যায়তে চিন্ত্যতে ইতি প্রতিসংখ্যানং যোগমার্গেণ ব্রহ্মচিন্তা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। চন্দ্রাপীড়স্য বৈশম্পায়নস্য চ কতমস্মিন্ নায়কভেদে অন্তর্ভাবঃ ? ৪

১০। (ক) কাদম্বর্য্যাং কা নাম রীতিঃ ? প্রাধান্যে-নাবলম্বিতা ? ৪

(খ) কাদম্বর্য্যাং পূর্ব্বভাগে কেবলরসদোষা লক্ষিতাশ্চেৎ তে নামতো লক্ষণতঃ প্রদেশতশ্চ নির্দ্দেশ্যাঃ ! ৮

"যস্য চ ইন্দ্রিয়াণি সন্তি মনো বা বিদ্যতে" ইত্যনেন ইন্দ্রিয়াণাং মনসশ্চ কেবলং সত্ত্বপ্রতিপাদনান্ন কার্য্যকারিত্ব-প্রতীতিঃ। তথাচ সত্যপীন্দ্রিয়জাতে মনসি চ কেচিৎ ন পশ্যন্তি নবা শৃণ্বন্তি। যতঃ উন্মত্তাদীনামপি দ্বয়ং বিদ্যতে তে চ ন তথা পশ্যন্তি শৃণ্বন্তি বা অতঃ পশ্যতি শৃণোতীত্যাদিনা ইন্দ্রিয়াণাং মনসশ্চ কার্য্যকারিত্বং সূচ্যতে। ন পুনরুক্তিদোষঃ।

৯। চন্দ্রাপীড়ো ধীরোদাত্তনায়কঃ বৈশম্পায়নশ্চ ধীর-প্রশান্তঃ।

১০। (ক) গৌড়ী রীতিঃ কাদম্বর্য্যাং প্রাধান্যেন বিলসতি।

(খ) "এষ করুণারসস্য প্রবাহ" ইতি শূদ্রকসমীপে জাবালিবর্ণনপ্রস্তাবে করুণারসস্যেতি স্বশব্দেন রসস্য উক্তত্বাৎ "রসস্য স্বশব্দবাচ্যত্বং" দোষঃ। "রসস্যোক্তিঃ স্বশব্দেন" ইতি সাহিত্যদর্পণাৎ

চন্দ্রাপীড়সমীপে কাদম্বরীসংবাদবর্ণনাবসরে পত্রলেখায়া উক্তৌ "অশিক্ষিতেব লজ্জাপি লজ্জালীলাং ভয়মপি ভীরুতাং', ইত্যাদৌ ব্যভিচারিণঃ স্বশব্দবাচ্যত্বং দোষঃ। তত্রৈবচ "কন্যকা-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) মহাশ্বেতায়াঃ কাদম্বর্য্যাশ্চ চরিতান্যালোচ্য তয়োর্গুণদোষবিবেকঃ প্রতিপাদনীয়ঃ।

১১। অদ্রিতনয়া, হংসী, ভুজঙ্গবিজৃম্ভিতমিত্যেতেষাং বৃত্তানাং লক্ষণানি নির্দ্দিশ।

১২। ভবৎপঠিতদৃশ্যকাব্যেষু সমুপলক্ষিতানাং পঞ্চানাং সন্ধীনাং নামানি লক্ষণানি অবস্থিতিপ্রদেশাশ্চ নির্দ্দেশ্যাঃ।

জনসহজাং লজ্জামিবালম্ব্য" ইত্যাদৌ "জ্ঞাস্যসি মরণেন প্রীতি-মিত্যাদৌ চ লজ্জামরণশব্দৌ স্বশব্দবাচ্যৌ অতো দোষঃ।

"রসস্যোক্তিঃ স্বশব্দেন স্থায়িসঞ্চারিণোরপি" (ইতিদর্পণঃ)

রাজকুলাচ্ছোদসরোবরহিমগৃহাদিবর্ণননামঙ্গভূতানাং বহুবিস্তরে-রঙ্গাতিবিস্তৃতির্দ্দোষঃ। "অতিবিস্তৃতিরঙ্গস্য" ইতিদর্পণধৃতবচনাৎ।

১০। (গ) ১৯০৫ খৃষ্টাব্দীয় ১। (জ) চিহ্নিতপ্রশ্নোত্তরং দ্রষ্টব্যম্।

১১। "নজ ভজ ভাজভৌ লঘুগুরূ বুধৈস্তু গদিতেয়মদ্রি-তনয়া" (অদ্রিতনয়া)

"মৌ গৌনাশ্চত্বারো গো গো বসুভুবনযতিরিতি ভবতি হংসী" "জ্ঞেয়া হংসী মভনগযুতা" ইত্যপি—(হংসী)

"বস্বীশাশ্বৈশ্ছেদোপেতং মমতননযুগরসলগৈর্ভুজঙ্গবিজৃম্ভিতম্।" (ভুজঙ্গবিজৃম্ভিতম্)

১২। তথাচ মুদ্রারাক্ষসে "ততঃ প্রবিশতি মুক্তাং শিখাং পরামৃশন্ চাণক্যঃ" ইত্যাদি সন্দর্ভো মুখসন্ধিঃ (১)

"যত্র বীজসমুৎপত্তির্নানার্থরসসম্ভবা।
প্রারম্ভেণ সমাযুক্তা তন্মুখং পরিকীর্ত্তিতম্" ইতি লক্ষণম্।

পূর্ব্বং লক্ষ্যস্য ব্যক্তস্য মধ্যে যমপটচরবৃত্তান্তেন অলক্ষিতচাণক্য-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নীতিযোগবীজস্য চরাপসরণানন্তরং "শার্ঙ্গরব! শার্ঙ্গরব! "বৎস! মসীভাজনং পত্রঞ্চোপানয়" ইত্যত্র পুনরুপায়স্য উদ্ভেদাৎ প্রতিমুখসন্ধিঃ।

"ফলপ্রধানোপায়স্য মুখসন্ধিনিবেশিনঃ।
লক্ষ্যালক্ষ্য ইবোদ্ভেদো যত্র প্রতিমুখঞ্চ তৎ॥ (২)

ততঃ প্রবিশতি আহিতুণ্ডিক ইত্যত্র প্রাগুদ্ভিন্ন রাক্ষসকৃতোপায়বৃত্তান্তকথনায় প্রাপ্ত্যাশাপতাকাসম্বন্ধরূপগর্ভসন্ধির্দ্বীতীয়েনাঙ্কেনারভ্যতে।

"ফলপ্রধানোপায়স্য প্রাগুদ্ভিন্নস্য কিঞ্চন।
গর্ভো যত্র সমুদ্‌ভেদো হ্রাসান্বেষণবান্ মুহুঃ"॥ (৩)

ততঃ প্রবিশতি কঞ্চুকী, তৃতীয়াঙ্কে রাক্ষসাভিলষ্যমাণচাণক্যচন্দ্রগুপ্তবিরোধকথনার্থং বিমর্ষসন্ধিরারভ্যতে অতএব তৃতীয়চতুর্থাঙ্কৌ বিমর্ষসন্ধিরিতি।

"যত্র মুখ্যফলোপায় উদ্ভিন্নো গর্ভতোঽধিকঃ।
শাপাদ্যৈঃ সান্তরায়শ্চ স বিমর্ষ ইতি স্মৃতঃ"॥ (৪)

পঞ্চমাঙ্কে "ততঃ প্রবিশতি লেখমলঙ্করণস্থগিকাং মুদ্রিতামাদায় সিদ্ধার্থক" ইত্যাদৌ ফলাগমকার্য্যয়োঃ সম্বন্ধো নির্ব্বহণসন্ধিস্ত্রিভিরঙ্কৈরারভ্যতে।

"বীজবন্তো মুখাদ্যর্থা বিপ্রকীর্ণা যথাযথম্।
একার্থমুপনীয়ন্তে যত্র নির্ব্বহণং হি তৎ"॥ (৫)

বিক্রমোর্ব্বশীয়ে চতুর্থাঙ্কপ্রবেশকে (চিত্রলেখা "বিস্মরিদ দেবদা নিয়মা") উর্ব্বশীপুরূরবসোঃ সঙ্গতয়োঃ বিহর্ত্তুং গতয়োঃ সম্ভোগস্য ভরতশাপসম্ভূতবিরহেণ সান্তরায়ত্বাৎ বিমর্ষসন্ধিঃ। ইত্যাদি যথাযথমূহ্যম্। লক্ষণঞ্চ প্রাগুক্তম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৬)

সময়ঃ ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা——১০০।

১। স্ব স্ব মাতৃভাষয়ানুদ্যন্তামধস্তনাঃ প্রবন্ধাঃ।

(ক) সানন্দং নন্দিহস্তাহতমুরজরবাহূতকৌমারবর্হি—
ত্রাসান্নাসাগ্ররন্ধ্রং বিশতি ফণিপতৌ ভোগসঙ্কোচভাজি।
গণ্ডোড্ডীনালিমালামুখরিতকুকুভস্তাণ্ডবে শূলপাণে—
র্বৈনায়ক্যশ্চিরং বো বদনবিধুতয়ঃ পান্তু চীৎকারবত্যঃ॥

(খ) শাস্ত্রাণ্যাকলিতানি নিত্যবিধয়ঃ সর্ব্বেঽপি সম্ভাবিতা
দিল্লীবল্লভপাণিপল্লবতলে নীতং নবীনং বয়ঃ॥
সম্প্রত্যুজ্ঝিতবাসনং মধুপুরীমধ্যে হরিঃ সেব্যতে
সর্ব্বং পণ্ডিতরাজরাজিতিলকেনাকারি লোকাধিকম্॥
দুর্ব্বৃত্তা জারজন্মানো হরিষ্যন্তীতি শঙ্কয়া।
মদীয়পদ্যরত্নানাং মঞ্জুষৈষা কৃতা ময়া॥

১। (ক) শূলপানির উচ্ছৃঙ্খল তাণ্ডবকালে নন্দী সানন্দে মুরজে করাঘাত করিলে মুরজশব্দে আহূত কার্ত্তিকেয়বাহন ময়ূরের ভয়ে সর্পরাজ (বাসুকি) ফণা সঙ্কুচিত করিয়া (গণপতির নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিতেছেন জানিয়া গণপতি চিৎকার করত মুখমণ্ডল কম্পিত করিতে লাগিলেন। তদীয় গণ্ড হইতে ভ্রমর সকল উড্ডীন হইয়া গুঞ্জনশব্দে দিক্‌সমূহ মুখরিত করিল (তদবস্থাপন্ন গণপতির) মুখকম্পন তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

(খ) সকল শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়াছি; সকল নিত্যকার্য্য সম্পাদন

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) ইতশ্চ নিঃশেষিতং ময়া কলাগ্রহণম্। ততো গণিতং প্রশস্তদিনম্। আনীতোঽহং কলালয়াত্তাতেনাত্মসমীপম্। পূজিতঃ কলাচার্য্যো দত্তানি মহাদানানি কারিতো মহোৎসবঃ। অভিনন্দিতোঽহং তাতেনাম্বাভিঃ শেষলোকৈশ্চ। বিতীর্ণো মে পৃথগাবাসকঃ। যথাসুখমাস্তামেষ ইতি কৃত্বা তাতেন নিযুক্তঃ পরিজনঃ। সমুপহৃতানি মে ভোগোপভোগোপকরণানি।

করিয়াছি। দিল্লীশ্বরের করতলে প্রথম বয়স যাপন করিয়াছ (অর্থাৎ তাঁহারই অধীনতায় এত কাল কাটাইয়াছি) সম্প্রতি বাসনাসমূহ দূরে বিসর্জ্জন দিয়া মধুপুরীতে থাকিয়া হরিসেব করিতেছি। পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ (আমি) লোকাতিশয় নিখিল কার্য সম্পাদন করিয়াছি।

দুর্ব্বৃত্ত জারজগণ (আমার কবিতারত্ন) হরণ করিবে, এই ভয়ে আমি আমার পদ্যরত্নের এই (একটী) মঞ্জূষা (অর্থাৎ পেট্‌রা) নির্ম্মাণ করিয়াছি।

(গ) এই সময়েই আমি বিদ্যাশিক্ষা শেষ করিলাম। ভাল দিন গণনা করিয়া দেখান হইল। পিতা আমাকে বিদ্যালয় হইতে নিজ সমীপে আনয়ন করিলেন। শিক্ষককে বহু সম্মানপূর্ব্বক অনেক ধনরত্ন দান করিলেন এবং মহোৎসব সম্পাদন করিলেন। পিতা মাতা এবং অপরাপর লোক সকল আমাকে অনেক আদর করিলেন। আমার জন্য পৃথক্ বাসভবন নির্দ্দিষ্ট হইল। 'পুত্র আমার স্বচ্ছন্দে কালযাপন করুক' এই বলিয়া পিতা (আমার জন্য) পরিজন নিযুক্ত করিলেন এবং নানা ভোগবিলাসের উপকরণ দান করিলেন।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) অথ কদাচিৎ সত্ত্বানাং ভাগ্যসম্পদ্বৈফল্যাৎ প্রমাদাচ্চ বর্ষাধিকৃতানাং দেবানাং ন সম্যক্ দেবো ববর্ষ। অথাসম্যগ্‌বর্ষিণি দেবে তৎসরঃ ফুল্লকদম্বকুসুমগৌরেণ নবসলিলেন ন যথাপূর্ব্বং আপুপূরে। ক্রমেণ চোপগতে নিদাঘসময়ে পটুতরদীপ্তিভিঃ খেদালসগতিভিরিব চ দিনকরকিরণৈস্তদভিতস্তয়া চ ধরণ্যা জ্বালানুগতেনেব চ হ্লাদাভিলাষিণা মারুতেন বর্ষশতাদিব প্রত্যহমাপীয়মানং তৎসরঃ পল্বলীবভূব।

(ঙ) যুধিষ্ঠির উবাচ।

অভিভুক্তঞ্চ ভবতা প্রাণেন চ বিকত্থসে।
নান্ববেক্ষ্য পরং পার্থ তেনাসি পতিতঃ ক্ষিতৌ॥
ইত্যুক্ত্বা তং মহাবাহুর্জগামানবলোকয়ন্।
শ্বাপ্যেকোঽনুযযৌ যস্তে বহুশঃ কথিতো ময়া॥

১। (ঘ) পরে এক সময় প্রাণিগণের অদৃষ্টদোষে এবং বর্ষাধিপতি দেবতাগণের অনবধানে দেবতা সম্যক্ বর্ষণ করিলেন না। দেবকৃত সম্যক্ বর্ষণাভাবে সেই সরোবর আর পূর্ব্বের ন্যায় প্রফুল্ল কদম্বকুসুমসদৃশ গৌরবর্ণ সলিলে পূর্ণ হইত না। ক্রমশঃ গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইলে দিনকরকিরণের তীব্রতা প্রবৃদ্ধ হইল, যেন তাহার গতি খেদে অলস বলিয়া প্রতীত হইল। ধরণী উত্তপ্ত হইলেন। মন্দ সমীরণও অগ্নিশিখাসদৃশ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তৃষ্ণাবশতঃই যেন ধরণী ও বায়ু সেই সরোবরের জলপান করিয়া তাহাকে পল্বল করিয়া তুলিলেন।

১। (ঙ) যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে পার্থ! (ভীম!) তুমি অতিশয় ভোজন করিতে পার বলিয়া এবং স্বয়ং বলশালী বলিয়া

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। সংস্কৃতেনানুবাদঃ কার্য্যঃ। ২৫

(ক) ৪৫৫ শকাব্দে কোরুর নামক স্থানের ঘোরতর যুদ্ধে যশোধর্ম্মদেব মিহিরকুলকে পরাজিত করিয়া হূনগণের প্রাধান্য লোপ করেন। তাঁহার সাম্রাজ্য উত্তরে হিমাচল পর্ব্বত হইতে দক্ষিণে মহেন্দ্র পর্ব্বত পর্য্যন্ত এবং পূর্ব্বে ব্রহ্মপুত্র হইতে পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ভারতবর্ষের সর্ব্বপ্রধান জ্যোতির্ব্বিদ্ বরাহমিহির এই সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অমরসিংহ ও কালিদাস এই সময়েই বর্ত্তমান থাকিয়া ভারতবর্ষের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। অনেকের মতে এই যশোধর্ম্মদেবই ভারতের গৌরবরবি বিক্রমাদিত্য। ইহাঁরই সভায় কালিদাসাদি নবরত্ন প্রাদুর্ভূত হইয়া ভারতবর্ষের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন এবং ইনিই হূনদিগকে পরাভূত করায় 'শকারি' নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। যশোধর্ম্মদেব নিজে শৈব ছিলেন; কিন্তু তাঁহার সকল ধর্ম্মেই সমান আদর ছিল। তাঁহার নবরত্নের মধ্যে অমরসিংহ বৌদ্ধ ছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে যশোবন্তদেবের পুত্র-পৌত্রাদির কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। উজ্জয়িনী ভারতের সাতটী তীর্থের মধ্যে একটী বলিয়া বিখ্যাত।

আত্মশ্লাঘা করিতে; কখনও অপরকে গণ্য কর নাই। সেইজন্য তুমি পৃথিবীতে পতিত হইলে। মহাবহু যুধিষ্ঠির ভীমকে এই কথা বলিয়া তাহার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই চলিলেন; সঙ্গে সঙ্গে একটী কুক্কুরও চলিল, যাহার কথা বহুবার আমি তোমার নিকট বলিয়াছি।

২। পঞ্চপঞ্চাশদধিকচতুঃশতমিতে শকাব্দে কোরুরাখ্য-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। (ক) অনুগন্তুং সতাং বর্ত্ম কৃৎস্নং যদি ন শক্যতে।
স্বল্পমপ্যনুগন্তব্যং মার্গস্থো নাবসীদতি॥

স্থানীয়ভীষণসংগ্রামে যশোধর্ম্মদেবঃ মিহিরকুলং বিজিত্য হূনা প্রাধান্যমবালোপয়ৎ। তস্য সাম্রাজ্যং উত্তরতো হিমাল দক্ষিণতো মহেন্দ্রপর্ব্বতং যাবৎ এবং পূর্ব্বতো ব্রহ্মপুত্রাৎ পশ্চিম জলনিধিং যাবৎ বিস্তৃতমাসীৎ। ভারতবর্ষীয়ঃ সর্ব্বপ্রধানো জ্যোতি বরাহমিহির এতস্মিন্ সময়ে জন্ম জগ্রাহ। অমরসিংহঃ কালিদা অস্মিন্নেব কালে বর্ত্তমানৌ ভারতবর্ষস্য গৌরবং বর্দ্ধয়ামাসতুঃ। কেষাং মতে অয়ং যশোধর্ম্মদেব এব ভারতগৌরবরবির্ব্বিক্রমাদিত অস্যৈব সভায়াং কালিদাসাদীনি নবরত্নানি প্রাদুর্ভূয় ভারত মুখমুজ্জ্বলয়ামাসুঃ। এবময়মেব হূনগণপরাজয়েন শকারি নাম্না পরিচিতো বভূব। যশোধর্ম্মদেবঃ স্বয়ং শৈব আসীৎ কিন্তু সকলেষ্বেব ধর্ম্মেষু সমানঃ সমাদর আসীৎ। তদীয়নবরত্নেষু অ সিংহো বৌদ্ধ আসীৎ। দুর্ভাগ্যতয়া যশোধর্ম্মদেবস্য পুত্রপৌ দীনাং ন কোঽপি সমুল্লেখো লভ্যতে। উজ্জয়িনী ভারত সপ্তসু তীর্থেষু অন্যতমমিতিবিখ্যাতা।

৩। (ক) সন্তো হি নাম জগতি প্রধানতমাঃ সৎকর্ম্ম শীলয়ন্তি ন তে অসৎকর্ম্ম কদাচিৎ মনসাপি স্মর্ত্তুমভিষতন্তে জগতি "অসৎ কর্ম্মৈব দুঃখনিদান"মিতি স্বতএব জাগর্ত্তি স মহাজনবচনমিদং তেষাং মনসি। প্রায়শ এব দৃশ্যতে স্বরক্ষায়ৈ নিত্যশঃ যৎসাধারণেনৈবাসৎকর্ম্মণা ক্ষণমাত্রত এব বিপদমপ বা লভামহে যদি কদাচিদেকদা কাঞ্চিৎ মহারাণীং কথয়ামি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) পুরা কবীনাং গণনাপ্রসঙ্গে অনামিকাধিষ্ঠিতকালিদাসা।
অদ্যাপি তত্তুল্যকবেরভবাদনামিকা সার্থবতী বভূব॥
অনয়োরেকতরং শ্লোকমবলম্ব্য প্রবন্ধো রচনীয়ঃ। ৪০

যদি কশ্চিদবগচ্ছতি তদা ন কদাচিদপি তস্য বিশ্বাসং পুনঃ প্রাপ্তুং সমর্থয়িষ্যে। তেন চ হীনৈর্ব্বা প্রধানৈর্ব্বা হীন ইতি মন্যমানঃ পরাভূয়ে ইত্যাদিসন্তং পন্থানমবলম্বমানা মহাজনরীতিমনুসরন্তঃ সর্ব্বদা সংসারেষু বিচরিতুং তথা শিক্ষামঃ তর্হি সর্ব্ব এব নঃ সাধুতয়া প্রশংসিষ্যন্তে সর্ব্ব এব চ অস্মাসু বিশ্বসন্তঃ কঠোরমপি কার্য্যং সাধয়িতুমস্মাসু ভারমর্পয়িষ্যন্তি। তেন চ ভবিতা বা জীবিকানামপি কশ্চিদুপায়ঃ। এবং বহুধা দৃশ্যতে সৎপথগতো ন কদাচিদাত্মমর্য্যাদয়া পরিচ্যুতো ন কদাচিদন্যেন বিড়ম্বিতো নাপি চ কার্য্যাদিষু ঈশ্বরকরুণাবঞ্চিতত্বং সমধিগচ্ছতীতি। তেন চ সমধিগতেন সদ্‌গুণরাশিনা চিরস্মরণীয়তাং লোকেষু বয়মালব্ধুং প্রভবামঃ। তথাচ তে তে নিদর্শনান্যত্র নলহরিশ্চন্দ্ররামচন্দ্রপ্রভৃতয়ঃ। যদি সর্ব্বমপি সৎসমাচরিতং কর্ম্ম সমাচরিতুং ন জায়তে শক্তিঃ তথাপি যৎ কঞ্চনাপি সদ্ভিঃ সমাচরিতং পন্থানমবলম্বিতুং কর্ত্তব্যো যত্নঃ. একেনাপি সদ্‌গুণেন জায়তে তথা মহত্ত্বং যথা শতান্যপি দোষাণামভিহন্তুং শক্নোতীতি। এবং প্রমাণান্যত্র বহুলানি বর্ত্তন্তে তচ্চ যথাযথমাত্মবুদ্ধ্যৈব প্রতিভাবতামবধেয়ং সমুদ্‌ভাবনীয়ঞ্চ। প্রথিতঞ্চ তথৈব পুরাণবচনং—"অনুগন্তুং সতাং বর্ত্ম কৃৎস্নং যদি ন শক্যতে।
স্বল্পমপ্যবগন্তব্যং মার্গস্থো নাবসীদতি॥"

(খ) কবিকুলগুরুঃ কালিদাসঃ কাব্যজগতি তথা লব্ধপ্রতিষ্ঠতামুপাসসাদ যথা তৎপ্রস্তাবাবসরে নান্যেষাং প্রধান-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তমানামপি কবীনাং কথাপি স্থানং লভত ইতি নবীনং কাব্যজগৎ পরিকল্পয়তা শ্রীমতা নবীনভাবময়েন কালিদাসকবি চিরমেকাতপত্রমেব কাব্যজগদাধিপত্যমাসাদিতমিতি। তথাচ ত অভিজ্ঞানশকুন্তলং কাব্যজগতি হীরকদ্যুতিমাতনোতি তত্র ত রচনানৈপুণ্যপরিলোকনেন কুতশ্চিদজ্ঞাতে অদৃষ্টপূর্ব্বে অনির্ব্বচনী এব লোকে সঞ্চরতে হৃদয়মঞ্জসা তস্য সরলকোমলতমা চ ভাষা মন্যে সর্ব্বেষামেব হৃদয়মেবং বিধত্তে। তস্য চ রচনাসারল্যেন ক কাব্যং সমাজশিক্ষাবিধৌ মূর্ত্তিমতী শিক্ষাপদ্ধতিরাপততি। ন ত তদিতরেষু প্রায়শ এব দৃশ্যতে নবকবিষু। কেবলমস্তি তথা মাধু রামায়ণে বাল্মীকিবিরচিতে। অয়মেব কবির্ম্মন্যে কালিদাসস্য রচনা নিদর্শনমিতি বয়মেবং সম্ভাবয়ামঃ যৎ কালিদাসঃ স্ুকবিং বাল্মীকি মেবাদর্শীকৃত্য রচনাবৃত্তিং পরিকাশয়িতুং সযত্নস্তথাভূতামুৎকৃ পদবীমধিরুরোহেতি কাব্যমপি রামায়ণং ইতিহাসোঽপি রামায় ধর্ম্মগ্রন্থ ইতি পূজ্যতে সকলৈঃ। তত্রচ তথা রচনা য শ্রুতিমাত্রেণৈব নিরক্ষরা অপি তদর্থমধিগন্তু মভিশক্নু ততশ্চ পশ্চাদ্ব্যাসঃ সমুদিয়ায় ভারতে ব্যাসোঽপি তথৈ স্বাভাবিকঃ রচনানৈপুণ্যমাপন্নো মহাভারতং নাম ভারতেতি হাসং রচয়ামাস ততশ্চ দণ্ডী ততঃ কালিদাসঃ সমজনি। ই প্রথমতো বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠতো গণনোপক্রমে চতুর্থঃ কালিদাসো গুণশালিত কালকলয়া বা অনামিকামেব সমাশ্রয়েৎ হন্ত ভোঃ নৈতে স ভারতেষু কবয়ঃ ভারতস্য দৌর্ভাগ্যেন কাব্যজগতঃ প্রবলদুরদৃষ্টত বা স্বর্গলোকমধিশয়ানাঃ খল্বমী কাব্যজগৎ অন্ধকারবিকল বিদধানাঃ সুখং বর্ত্তন্তে। হন্ত অদ্য কালিদাসস্য অভাবতঃ ক পদব্যবহারযোগ্য এব নাস্তীতিযুক্তং খলু বিবেকচতুরস্য প্রকৃত

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

বেদকং বচনং অথবা গণনায়াং প্রাধান্যখ্যাপনাবসরে তর্জ্জন্যঙ্গুলী এব সমুত্তিষ্ঠতি ততশ্চ প্রথমতো বাল্মীকিঃ ততো ব্যাসো নাম ততশ্চ কালিদাস ইতি অদ্য তেষাং পূর্ব্বকবীনামভাবাৎ কবিনামৈব লুপ্ততামবাপ ইত্যেবম্।

"পুরা কবীনাং গণনাপ্রসঙ্গে অনামিকাধিষ্ঠিতকালিদাস" ইত্যাদি—ইতিপথি প্রদর্শনমাত্রম্॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য প্রথম পত্রম্।

(১৯০৭)

পূর্ণসংখ্যা—১০০।

সময় ১২—৪।

১। কোঽয়ং কবির্মাঘো নাম? তস্য কশ্চিৎ পরিচয়ঃ শ্রীমদ্ভির্জ্ঞায়তে নবা? কং গ্রন্থমনুকৃত্য কাব্যমিদং কৃতবান্ সঃ? কশ্চ তস্য শিশুপালবধকাব্যরচনে অভিপ্রায়ঃ?

২। ভারবের্ভারবের্ভাতি যাবন্মাঘস্য নোদয়ঃ।
উদিতে নৈষধে কাব্যে ক্ব মাঘঃ ক্বচ ভারবিঃ॥
সোপপত্তিকমস্য সার্থকত্বমন্যথা বা প্রতিপাদ্যতাম্।

১। শ্রীমর্ম্মলাঙ্কস্য (ধর্ম্মনাভস্য) নৃপতেঃ মহাসেনাপ... সুপ্রভদেবনামা পুণ্যাধিকারী আসীৎ। তস্য দত্তক ইতি না... পুত্রোঽজায়ত। স চ যুধিষ্ঠির ইব সকলগুণালঙ্কতোঽভব... তস্য চ সকলশরণতয়া "সর্ব্বাশ্রয়" ইত্যপরা সংজ্ঞা বভূ... তস্য পুত্রো মাঘো নাম।

ভারবিকাব্যমনুকৃত্য কৃতবানিদম্।

সুকবিকীর্ত্তিলাভেচ্ছয়া এতৎকাব্যপ্রণয়নম্।

২। 'ভারবের্ভারবের্ভাতি' ইত্যাদি বচনমসত্যং কস্য... দাপাততঃ কাব্যরসাধিগমচতুরস্য প্রতিভাবিলাস ইত্যে... মন্যামহে। যতঃ ভারবিমাঘকাব্যয়োর্ন কুত্রাপি নৈষধী... চরিতাদপকর্ষঃ কেনাপ্যুপলভ্যতে। তথাচ ভারবিকাব্যস্য... গাম্ভীর্য্যং যথাযথা প্রতীয়তে তথা মন্যামহে যথা অতিনিগূঢ়নীতি... শাস্ত্রার্থকুশলো হ্যয়ং বিস্রস্তাং নীতিপদ্ধতিং যথাযথমবস্থাপয়িতুমি...

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যমিদং নীতিশাস্ত্রার্থবহুলমেব প্রণিনায়। তথাচ তত্র তত্র সুনীতিশংসিনী কবিতাবলী চিরং বিস্মৃতামপি নীতিগাঢ়তয়া সন্নিধাপয়তি তথাহি 'সহসা বিদধীত ন ক্রিয়াং' 'বিষমোঽপি বিগাহ্যতে নয়ঃ' 'অভিকর্ষতি যোঽনুপালয়ন্' ইত্যাদিষু প্রায়শঃ প্রতিশ্লোকমেব তস্য গূঢ়ার্থপ্রকাশচাতুর্য্যেণ কবিরয়ং প্রধান-পদবীমধিরুরোহ ইত্যাদি বহুলমস্তি নিদর্শনম্। তদেবচ কাব্য-মনুকৃত্য মাঘো নবীনমূর্ত্ত্যা শিশুপালবধং নাম কাব্যমস্মাকং সবিধে সমস্থাপয়ৎ। তত্রচ নীতিশাস্ত্রার্থপারদর্শিত্বং ব্যবহারাদি-বিজ্ঞাতৃত্বং নানাদর্শনশাস্ত্রার্থনিবন্ধৃত্বঞ্চ স্ফুটতামেব দধাতীতি তথাচ 'উপায়মাস্থিতস্যাপি নশ্যন্ত্যর্থা' ইত্যাদি 'বুদ্ধিশস্ত্রঃ প্রকৃত্যঙ্গ' ইত্যাদি 'বৃহৎসহায়ঃ কার্য্যান্তং ক্ষোদীয়ানপি গচ্ছতী'ত্যাদি 'মৃদুব্যবহিতং তেজো ভোক্তুমর্থান্ প্রকল্পত' ইত্যাদি দ্বিতীয়সর্গীয়-কবিতাসু পরং নীতেঃ প্রকর্ষঃ।

'অগ্রে গতেন বসতিং ... ... উদ্বাহুনা জুহু-বিরে মুহুরাত্মবর্গ্যাঃ' 'যানাজ্জনঃ পরিজনৈরবতার্য্যমাণঃ ... সভয়কৌতুকমীক্ষতে স্ম' ইত্যাদি শ্লোকেষু স্বভাবতঃ সম্ভূতানাং ব্যবহারাণাং যথাদ্বর্ণনচাতুর্য্যম্। 'উদাসিতারং নিগৃহীতমানসৈ' রিত্যাদি 'নীতে পলাশিন্যুচিতে' ... 'দেহমিব প্লবঙ্গমাঃ' ইতি 'বুদ্ধের্ভোগ ইবাত্মনি' ইতি 'সামানাধিকরণ্যং হি তেজস্তিমিরয়োঃ কুত' ইতি 'বদ্ধদর্ভময়কাঞ্চিদামযে'ত্যাদি 'শব্দিতামনপশব্দ-মুচ্চকৈ'রিত্যাদি স্থানেষু নানাদর্শনশাস্ত্রার্থসঙ্কলনম্। 'অভি-ধায় তদা তদপ্রিয়ং' ইত্যাদি দূতবাক্যেষু চ অর্থস্য বিপুলতা গম্ভীর-তা চ। 'বিকচকমলগন্ধৈরন্ধয়ন্ ভৃঙ্গমালা' ইতি 'কুমুদবনমপশ্রি শ্রীমদম্ভোজষণ্ড'মিত্যাদৌ চ নানাগুণবিলসিতেন কবিরয়ং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। স্বাধিকারপ্রমত্তো যক্ষঃ কথং রামগিরৌ ন্যস্তঃ? রামগির্য্যাশ্রমেষু ইত্যত্র কথং বহুবচনম্? জনকতনয়াস্নান-পুণ্যোদকেষু ইতি বিশেষণস্য কিং সার্থক্যম্?

সর্ব্বানেব কবীন্ বিজিত্য প্রাধান্যমুপজগ্রাহ। নৈষধে ন তথা কশ্চিৎ গুণঃ পরিলক্ষ্যতে কেবলং শব্দানুবর্ত্তিতয়া একবিষয়স্য বহুধা সমুদ্দীপকতয়া চ নাস্মাকং তত্র প্রণয় ইতি তথাচ দময়ন্তী-রূপবর্ণনায়ৈব প্রস্তুত একঃ সর্গঃ। বিরহবর্ণনার্থমেকঃ সর্গঃ। ইত্যেবং বহুদোষা এবাস্মাভিস্তত্রতত্র সমুপালভ্যন্তে মাঘকাব্যস্য সরলভাবনিবদ্ধতয়া কবিতাবৃত্তিমাত্রেণৈব প্রায়শস্তথা ভবতি চেতসামবস্থা যথা তে তে ভাবা মূর্ত্তিমন্ত ইবাস্মাকং সমুপস্থিতা ইতি নৈষধীয়স্য চ কুটিলভাববহুলতয়া পর্য্যবসানে ভাবার্থাধিগমেঽপি প্রায়শ এব কবিতানাং ন তথা আনন্দদায়িত্বমিত্যেবং স্বত এব জায়তে মাঘনৈষধচরিতয়োরুৎকর্ষাপকর্ষবিবেকঃ। এবমপি প্রথিতা কিম্বদন্তী যৎ নৈষধীয়চরিতং রচয়িত্বা স্বমাতুলায় মম্মট-ভট্টায় পর্য্যালোচয়িতুং প্রাদাৎ। স তদবলোক্য শ্রীহর্ষমবদৎ,— বৎস! যদি কতিপয়দিনাৎ প্রাগিদং কাব্যমহমলপ্স্যং তদা মদীয়ালঙ্কারনিবন্ধস্য দোষোদাহরণান্বেষণায় মম পরিশ্রমঃ কিয়া-নপি নাভবিষ্যৎ ইত্যেবং কাব্যজগতি প্রথমতঃ কবির্ম্মাঘঃ, ততো ভারবিঃ ততশ্চ নৈষধীয়চরিতকর্ত্তা শ্রীহর্ষ ইতি।

৩। রামগিরৌ মিলিতাবস্থয়াস্থিতয়োঃ রামসীতয়োস্তানি তানি মিলনচিহ্নানি তত্তৎপ্রদেশাংশ্চ পরিপশ্যতঃ সুমহতী বিয়োগবেদনা সম্ভবিষ্যতীতি তত্র তন্ন্যাসঃ। আশ্রমেষ্বিতি বহুবচনেন বিরহোন্মত্তস্য যক্ষস্য একত্রানবস্থানং সূচিতম্। বিশেষণেনৈতেনাশ্রমাণাং পবিত্রতা সূচ্যতে। দেবযোনিতয়া যক্ষস্য বাসযোগ্যত্বসূচনায় চ তৎ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। যক্ষকৃতং উজ্জয়িনীবর্ণনং নাতিবিস্তরমুল্লিখ্যতাম্। ৪

৫। মহামহানীলশিলারুচঃ পুরো
নিষেদিবান্ কংসকৃষঃ স বিষ্টরে।
শ্রিতোদয়াদ্রেরভিসায়মুচ্চকৈ-
রচূচুরচ্চন্দ্রমসোঽভিরামতাম্। (ক)
ম্রদীয়সীমপি ঘনামনল্পগুণকল্পিতাম্।
প্রসারয়ন্তি কুশলাশ্চিত্রাং বাচং পটীমিব॥ (খ)
যাং চন্দ্রকৈর্মদজলস্য মহানদীনাং
নেত্রশ্রিয়ং বিকসতো বিদধুর্গজেন্দ্রাঃ।
তাং প্রত্যবাপুরবিলম্বিতমুত্তরন্তো
ধৌতাঙ্গলগ্ননবনীলপয়োজপত্রৈঃ। (গ)
মহতস্তরসা বিলঙ্ঘয়ন্ নিজদোষেণ কুধীর্বিনশ্যতি।
কুরুতে ন খলু স্বয়েচ্ছয়া শলভানিন্ধনমিদ্ধদীধিতিঃ॥ (ঘ)
ন সুবর্ণময়ী তনুঃ পরং ননু কিং বাগপি তাবকী তথা।
ন পরং পথিপক্ষপাতিতাঽনবলম্বে ননু মাদৃশেঽপি সা॥ (চ)
দিবৌকসং কাময়তে ন মানবী
নবীনমশ্রাবি তবাননাদিদম্।
কথং নবা দুর্গ্রহদোষ এষ তে
হিতেন সম্যক্ গুরুণাপি শাম্যতে॥" (ছ)
মমাদরীদং বিদরীতুমান্তরং তদর্থিকল্পদ্রুম কিঞ্চিদর্থয়ে।
ভিদাং হৃদি দ্বারমবাপ্য মৈব মে হতাশুভিঃ প্রাণসমঃ সমঙ্গমঃ॥(জ)

৪। অবন্ত্যাখ্যে জনপদে লব্ধপ্রবেশঃ দ্বিতীয়ং স্বর্গমিব উজ্জয়িনীং নাম নগরীং দ্রক্ষ্যসি শিপ্রায়া নদ্যাস্তীরে। শিপ্রায়াঃ শীতল-সুগন্ধেন বায়ুনা সারসনিনাদেন চ উজ্জয়িনীকামিন্য আনন্দং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

এভিঃ সাধো হৃদয়নিহিতৈর্লক্ষণৈর্লক্ষয়েথাঃ
দ্বারোপান্তে লিখিতবপুষৌ শঙ্খপদ্মৌ চ দৃষ্ট্বা।
ক্ষামচ্ছায়ং ভবনমধুনা মদ্বিয়োগেন নূনং
সূর্য্যাপায়ে ন খলু কমলং পুষ্যতি স্বামভিখ্যাম্। (ঝ)
ভর্ত্তুর্মিত্রং প্রিয়মবিধবে বিদ্ধি মামম্বুবাহম্
তৎসন্দেশৈর্হৃদয়নিহিতৈরাগতং ত্বৎসমীপম্।
যো বৃন্দানি ত্বরয়তি পথি শ্রাম্যতাং প্রোষিতানাম্
মন্দ্রস্নিগ্ধৈর্ধ্বনিভিরবলাবেণিমোক্ষোৎসুকানি। (ট)

(ক) উপমানোপমেয়সাধর্ম্যপ্রকাশনপুরঃসরং 'ক'চিহ্নিত-শ্লোকঃ ব্যাখ্যেয়ঃ।

(খ) লক্ষণসঙ্গতিপূর্ব্বকমলঙ্কারং সমর্থ্য (খ) (গ) (ঘ) (চ) (ছ) চিহ্নিতশ্লোকাঃ ব্যাখ্যায়ন্তাম্।

(গ) সরলসংস্কৃতেন (জ)-চিহ্নিতস্য ভাবপ্রকাশঃ কার্য্যঃ।

(ঘ) 'ঝ'-চিহ্নিতে এভির্লক্ষণৈরিতি কানি তানি লক্ষণানি ? কোঽত্রালঙ্কারঃ ?

(চ) যথাসম্ভবং পদকদম্বানাং সার্থক্যং স্ফুটীকৃত্য বিশদ্যতাম্।

(ছ) 'ক'-চিহ্নিতে বিষ্টর ইত্যত্র কথং ষত্বম্ ? বিস্তরমিত্যত্র কথং বা ন তৎ ?

(জ) অধোরেখানাং ব্যাসবাক্যানি প্রদর্শ্য সমাস-নামানি উল্লিখ্যন্তাম্।

(ট) 'গ' চিহ্নিতে প্রত্যবাপুরিত্যত্র প্রতীত্যুপসর্গস্য কিং সার্থক্যং তদনুপাদানে বা কা হানিঃ ?

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

লভন্তে। তত্র নগর্য্যাং প্রাসাদাঃ পুষ্পাকীর্ণা রমণীচরণরাগরঞ্জিতা ময়ূরনৃত্যমনোহারাশ্চ, বিলাসিন্যস্তত্র গন্ধদ্রব্যধূমেন কেশসংস্কারং বিদধতি। তত্রচ মহাকালস্যায়তনমাগত্য প্রমথানামানন্দং সংবর্দ্ধ্য গন্ধবত্যা নাম নদ্যা তীরোদ্যানং আলোকয়িষ্যসি তস্মিন্নায়তনে প্রদোষকালে স্বস্য ধীরগর্জ্জনেন পূজাপটহকৃত্যং বিধাস্যসি। তদা তত্রৈবায়াতানাং বেশ্যানাং বেশং নৃত্যঞ্চ পশ্যন্তং বারিবিন্দুবর্ষিণং তাঃ সকটাক্ষং বিলোকয়িষ্যন্তি। অনন্তরং শিবস্য তাণ্ডবনৃত্যকালে ভুজমবলম্বমানং গজাজিনচ্ছবিমালোক্যাপি পার্ব্বতী মুদং প্রাপ্স্যতি তমোভীষণায়াং রজন্যামভিসারিকানাং সরণিং বিদ্যুতা আলোকয়িষ্যসি। তত্র নগর্য্যাং বিবিক্তে কুত্রচিৎ গৃহোপরিভাগে শর্ব্বরীং যাপয়িষ্যসি।

৫। (ক) অত্র কৃষ্ণবর্ণত্বরূপসাধর্ম্ম্যমাদায় উপমেয়ীভূতশ্রীকৃষ্ণে উপমানীভূতসায়ংকালসাদৃশ্যম্। উদয়াদ্রেরাসনস্য চ ঔন্নত্যরূপসাধর্ম্ম্যং শান্তশুভ্রোজ্জ্বলরুচিত্বরূপঞ্চ মুনিসুধাকরয়োঃ।

মহামহানীলশিলারুচ ইত্যত্র চ মহানীলশিলয়া শ্রীকৃষ্ণস্য কৃষ্ণচিক্কণত্বরূপং সাধর্ম্ম্যম্।

মহত্যা মহানীলশিলায়াঃ সিংহলদ্বীপসংস্তবেন্দ্রনীলোপলস্য রুগিব রুগস্য তস্য কংসকৃষঃ হরেঃ পুরোঽগ্রে উচ্চৈরুন্নতে বিষ্টরে আসনে নিষেদিবান্ উপবিষ্টবান্। স মুনিরভিসায়ং সায়ংকালাভিমুখং শ্রিতঃ আশ্রিতঃ উদয়াদ্রিঃ উদয়াচলো যেন তস্য চন্দ্রমসঃ শুভ্রাংশোঃ অভিরামতাং শোভাং তৎকান্তিসদৃশীং কান্তিং ইত্যর্থঃ অচূচুরৎ চোরিতবান্।

(খ) অত্র 'বাচং পটী'মিবেতি বাচি পটীসাদৃশ্যকথনাৎ বিশেষণানামর্থদ্বয়াভিধানাচ্চ শ্লেষোত্থাপিতৈবেয়মুপমা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কুশলা বক্তারো মদীয়সীমতিসুকুমারাক্ষরাং শক্ততরাঞ্চ তথাপি ঘনামর্থগুর্ব্বীং অন্যত্র সান্দ্রাং কদলীদলকল্পামিত্যর্থঃ। অনল্পৈর্ব্বহুভি-গুণৈঃ শ্লেষাদিভিঃ তন্তুভিশ্চ কল্পিতাং রচিতাং নির্ম্মিতাঞ্চ চিত্রাং বিচিত্ররূপাঞ্চ বাচং পটীং শাটীমিব প্রসারয়ন্তি। রামবাগপি এবং-বিধেতি স্তুতিঃ রামবাক্‌নৈবংবিধেতি নিন্দা গম্যতে। (খ)

(খ) অত্র গঙ্গানাং নদীনাঞ্চ নেত্রশ্রীবিনিময়োক্ত্যা পরি-বৃত্তিরলঙ্কারঃ।—গজেন্দ্রাঃ মত্তেভাঃ বিকসতঃ পয়সি তৈলবিন্দুবৎ প্রসরতঃ মদজলস্য মদাম্বুনঃ চন্দ্রকৈঃ চন্দ্রাকারমণ্ডলৈঃ মহানদীনাং প্রশস্তসরিতাং যাং নেত্রশ্রিয়ং নয়নশোভাং বিদধুঃ চক্রুঃ তাং নেত্রশ্রিয়ং উত্তরন্তঃ জলাৎ নির্গচ্ছন্তঃ উত্তিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ। ধৌতেষু ক্ষালিতেষঙ্গেষু লগ্নৈঃ সংসক্তৈঃ নবনীলপয়োজপত্রৈঃ নূতন-নীলোৎপলদলৈঃ অবিলম্বিতং শীঘ্রমেব প্রত্যবাপুঃ প্রতিভেজিরে পরিবর্ত্তনেন প্রাপুঃ। (গ)

(খ) অত্র মহল্লঙ্ঘনজন্যকুধীবিনাশস্য শলভৌদ্ধত্য-জন্যস্বদাহরূপগম্যার্থেন বিম্বানুবিম্বভাবেন সাদৃশ্যপ্রতীতেদৃ্ষ্টা-ন্তালঙ্কারঃ।

মহত ইতি কুধীঃ আসন্নমরণাদ্বিপরীতবুদ্ধিঃ মহতঃ মহা-নুভাবান তরসা বলেন বিলঙ্ঘয়ন্ আক্রামন্ ঔদ্ধত্যবশাদবমানয়ন্ ইত্যর্থঃ নিজদোষেণ স্বাপরাধেন উল্লঙ্ঘনরূপেণ ইত্যর্থঃ। বিনশ্যতি বিপদং লভতে। তথাহি ইদ্ধাঃ দীধিতয়ো যস্য স দীপ্তার্চ্চিরনল ইত্যর্থঃ স্বয়া ইচ্ছয়া নিজেচ্ছয়া ইত্যর্থঃ। শলভান্ পতঙ্গান্ ইন্ধনং দাহ্যং ন কুরুতে কিন্তু নিজৌদ্ধত্যবশতয়ৈব তে তত্র নিপত্য দহ্যন্ত ইত্যর্থঃ। (ঘ)

অত্র তনুবাচোঃ স্বর্ণময়ীতি অনবলম্বে পক্ষপাতিতেতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

এতেন শ্লিষ্টবিশেষণতয়া দ্বাভ্যাং শ্লেষাভ্যাং তনুরিব বাক্ সুবর্ণময়ীতি আকাশ ইব ময়ি পক্ষপাতিতেত্যুপমাদ্বয়ং ব্যজ্যতে।

তবেয়ং ইতি তাবকী তনুঃ শরীরং কেবলং ন সুবর্ণময়ী, কাঞ্চনময়ী,অপিতু বাগপি বাক্যমপি তথা সুবর্ণময়ী সুন্দরাক্ষরা মধুরা ইতি যাবৎ অপিচ নাস্তি অবলম্ব আশ্রয়ো যত্র তাদৃশে পথি আকাশমার্গে ইত্যর্থঃ পরং কেবলং পক্ষপাতিতা পক্ষাভ্যামুৎপতনশীলতা তাবকীতি শেষঃ। যতঃ মাদৃশে অনবলম্বে নিরাশ্রয়ে দময়ন্তীলাভং প্রতি অনন্যোপায়ে ইতি যাবৎ সাপক্ষপাতিতা স্নেহানুবর্ত্তনং অস্তীতি শেষঃ। (চ)

(খ) অত্র "মানবী নবীন"মিত্যত্র স্বরূপতঃ ক্রমতশ্চ ব্যঞ্জনসঙ্ঘসাম্যাৎ ছেকানুপ্রাসোঽলঙ্কারঃ। অত্র কেচিৎ দুর্গ্রহদোষ ইত্যত্র"গুরুণা" ইত্যত্র চ অভিধয়ৈব অর্থদ্বয়প্রতীতেঃ শ্লেষমপি স্বীকুর্ব্বন্তি। অপরে চ তত্র ধ্বনিরিতি।

মানবী মানুষী দিবৌকসং দেবং ন কাময়তে ন বরীতুং ইচ্ছতি ইদং নবীনং নূতনং অশ্রুতপূর্ব্বং ইত্যর্থঃ। বচঃ তব আননাৎ মুখাৎ অশ্রাবি শ্রুতং ময়েতি শেষঃ। এষ তে তব দুর্গ্রহদোষঃ দুষ্টনির্ব্বন্ধরূপো দোষঃ দুষ্টা গ্রহাঃ রবিপ্রভৃতয়ঃ তৈঃ দোষঃ তেষাং প্রতিকূলত্বঞ্চ ইত্যর্থঃ হিতেন আপ্তেন বন্ধুনেত্যর্থঃ গুরুণাপি পিত্রাদিনাপি সুরগুরুণা বৃহস্পতিনাপি চ কথং নবা নৈব সম্যক্ সুষ্ঠু যথা তথা ন শাম্যতে ন শান্তিং নীয়তে? দুর্গ্রহমেনং পরিহায় কঞ্চন দেবং বৃণীষ ইতি ভাবঃ। (ছ)

৫। (গ) প্রাণবিয়োগসময়ে ত্বয়া মম হৃদয়াৎ নাপগন্তব্যম্। যতঃ "যং যং বাপি স্মরন্ ভাব"মিত্যাদি গীতাবচনাৎ প্রাণাপগমকালে চিন্তিতেন বস্তুনা পরজন্মনি সমাগমো ভবেৎ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তথা সতি জন্মান্তরেঽপি ময়া ত্বৎসমাগমো লভ্যত ইতি ভা
বিলাসঃ।

৫। (ঘ) এভির্লক্ষণৈরিত্যনেন "বৃহদ্বিচিত্রতোরণং" "হ
প্রাপ্যস্তবকনমিতবালমন্দারবৃক্ষঃ" "মরকতশিলারচিতসোপা
বৈদূর্য্যনালস্বর্ণপদ্মযুক্তা বাপী" তত্র হংসাঃ তত্তীরে চ "ইন্দ্রনী
নির্ম্মিতশিখরঃ হেমকদলীবেষ্টিতঃ ক্রীড়াশৈলঃ" তত্র "কুরবকবৃ
বেষ্টিতমাধবীমণ্ডপসন্নিহিতৌ বকুলরক্তাশোকৌ" তৌ অ
"গারুড়মণিবদ্ধঃ স্ফটিকনির্ম্মিতঃ ফলকযুক্তশিরোভাগঃ সুবর্ণনি
আলম্বনদণ্ডঃ" "তত্র চ দিবাবসানে কান্তানর্ত্তিতো নীলকণ্ঠ
ইত্যেতানি সূচ্যন্তে।

(ঘ) উদাত্তং প্রতিবস্তূপমা ছেকানুপ্রাসো বৃত্ত্যনুপ্রা
শ্চালঙ্কারাঃ।

(চ) ভর্ত্তুরিত্যাদি।

বিধবা গতভর্তৃকা ন ভবতীতি অবিধবা সভর্তৃকা ইত্যর্থঃ ত
সম্বোধনে। অনেন ভর্তৃজীবনসূচনাদনিষ্টাশঙ্কা নিরস্তা। প্রি
প্রিয়মিতি অনেন তব ভর্ত্তুঃ সকলামেব হৃদয়বার্ত্তাং জানা
স চ অকপটং ময়ি নিবেদয়ামাস ইতি সূচ্যতে।

হৃদয়নিহিতৈরিত্যনেন চ অহমপি বন্ধুপ্রেম্না তৎ স
যথাযথং শ্রুত্বা আমূলং হৃদয়ে নিধায় সমায়াতঃ ত্বদন্তে সর্ব্বা
যথাযথং বর্ণয়িতুং শক্ষ্যামীতি সূচ্যতে।

অম্বুবাহমিত্যনেন, "বিরহতপ্তায়াস্তে সান্ত্বনার্থমেব তব ভ
মামপ্রেষয়ৎ" ইতি গম্যতে।

যো বৃন্দানীত্যাদিনা চ, "পান্থোপকারিণো মে কিমু বন্ধ
সুহৃদুপকারিত্ব"মিত্যপি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নিম্নস্থশব্দানাং প্রকৃতিপ্রত্যয়নির্দ্দেশঃ ক্রিয়তাম্ ৮

অভিরামতা, ম্রদীয়সী, লগ্ন, ধী, গুরু, ভিদা, ক্ষাম, অভিখ্যা, অম্বুবাহ, সন্দেশ, সমীপ, অবলা, দীধিতি, অপায়, সূর্য্য।

(ছ) "বৃক্ষাসনয়োর্ব্বিষ্টর" ইত্যনুশাসনবলাদাসনার্থে বৃক্ষার্থে চ ষত্ববিধানাৎ বিষ্টর ইত্যত্র আসনার্থে ষত্বং তাভ্যামন্যার্থে চ ষত্বাভাবাৎ বিস্তরম্।

(জ) নেত্রাণাং শ্রীঃ + ষষ্ঠী তৎপুরুষঃ। পয়োজানাং পত্রাণি, নবানি নীলানি চ পয়োজপত্রাণি, ধৌতেষু অঙ্গেষু লগ্নানি তাদৃশ-পয়োজপত্রাণি। ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ × কর্ম্মধারয়ত্রয়ম্ × সপ্তমীতৎপুরুষঃ × কর্ম্মধারয়শ্চ। পঙ্কাভ্যাং পতিতুং শীলং যস্য + উপপদসমাসঃ। স তস্য ভাবঃ পঙ্কে পাতঃ + সপ্তমীতৎপুরুষঃ। স অস্য অস্তীতি তস্য ভাবঃ দ্যোঃ ওকঃ যস্য, স তম্। বহুব্রীহিঃ।

প্রাণৈঃ সমঃ × তৃতীয়াতৎপুরুষঃ। দ্বারস্য উপান্তঃ তস্মিন্। ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ। মন্দ্রাঃ স্নিগ্ধাঃ তৈঃ। কর্ম্মধারয়ঃ।

(ঝ) অবলানাং বেণয়ঃ তাসাং মোক্ষে উৎসুকানি। ষষ্ঠীতৎপুরুষদ্বয়ং × সপ্তমীতৎপুরুষঃ।

(ঞ) প্রত্যবাপুরিত্যত্র প্রত্যুপসর্গাভাবে পরিবৃত্তিসাধনী-ভূতবিনিময় এব ন প্রতীয়তে তেন চ কবেঃ কবিত্বহানিঃ।

৬। অভি × রম × কর্ত্তরি ঘঞ্। ভাবে তাপ্রত্যয়শ্চ। অভিরামতা। মৃদু × ঈয়স্নুঃ। স্ত্রিয়ামী। ম্রদীয়সী। লস্জ × ক্ত = লগ্নঃ। ধ্যৈ × ক্বিপ্ = ধী। গৃ × কুঃ—গুরুঃ। ভিদ্ × অঙ্, স্ত্রিয়াম্, ভিদা। ক্ষৈ × ক্ত = ক্ষাম। অভি × চক্ষ্ × অঙ্

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। হরিৎপতীন্ প্রতি দমন্তীহৃদয়মাকর্ষতা দূতধর্ম্মণা নলেন তেষাং প্রত্যেকং যঃ পরিচয়ঃ সমুদাহৃতঃ তত্র কতমঃ কথং শ্রীমতাং সুষ্ঠুতয়া প্রতিভাতি।

(ক) সংক্ষেপতঃ তে দেবচতুষ্টয়বৃত্তান্তাঃ নলোক্তদিশা সংস্কৃতেন লিখ্যন্তাম্।

অভিখ্যা। অম্বু × বহ্ × অণ্। অম্বুবাহঃ। সং × দিশ্ × ঘঞ্ সন্দেশঃ। সম্ × অপ × অ. সমীপ। ন × বল × স্ত্রিয়াম্,. অবলা দীধী × ক্তিঃ = দীধিতিঃ। অপ × ই (অয়) ঘঞ্। অপায় সৃ × ক্যপ্ =। সূর্য্যঃ।

৭। কবিপ্রস্তুতদেবচতুষ্টয়পরিচয়প্রদানে ইন্দ্রপরিচয় এ শ্রেষ্ঠত্বেনাস্মাকং প্রতিভাতি তথাহি ইন্দ্রস্য বিরহজাতদুঃখ যথা তীব্রতা তত্র সমালোচিতা তয়া প্রকামং হৃদয়মাকৃষ্যতে সাধারণীনাং স্ত্রীণাম্। অন্যেষাং দেবানান্তু সাধারণেনৈব প্রকারে বিরহাবস্থা বর্ণিতেতি। তথাহি প্রথমতঃ বাসবচেতসঃ কামেন ধৈর্য্য লুণ্ঠনং চিত্তহরণঞ্চ বর্ণয়িত্বা অধীরস্য তস্য চেতসঃ কামমাত্রপরাধীনত্বং দময়ন্ত্যাশামাত্রনিষ্ঠত্বং সূর্য্যে শশাঙ্কশঙ্কী, নন্দনে পিকরবসত্ত্ব তত্রাপি চেতসোঽশান্তিঃ, শিবস্য শিরসি চন্দ্রসত্ত্বাৎ তদনারাধন বিরহেণ মদনান্ধতা, কামস্য হননযোগ্যোঽপরাধঃ, শীতল-শয় রচনায় বিলূনপল্লবতয়া কল্পদ্রুমদারিদ্র্যং, স্মরধনূরবেণ বধিরি কর্ণতয়া গুরূপদেশাশ্রবণম্, অনঙ্গতাপপ্রশমায় পীড্যমানান মৃণালানাং শীতকালানুরাগিতা, ইন্দ্রস্য তৃষ্ণায়াঃ সর্ব্বোৎকৃষ্ট সংসাধকম্, ইন্দ্রস্য সহস্রনেত্রত্বেঽপি দময়ন্ত্যা অপাঙ্গদৃষ্টিপ্রাপ্তি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ইত্যাদিবর্ণনেন নূনং সাধারণ্যো বাসবোন্মুখ্যো ভবন্তি। অগ্নেশ্চ অগ্ন্যাহিতৈরুপাসনকথনম্, স্মরেণ দাসীভবিতুং নিদেশঃ, পঞ্চবাণস্য তথাসন্তাপদায়িত্বং, কোপেনেব হুতাশস্য সোমরসপানং, পূজা-কুসুমাত্তীতিঃ, শৈবলনবদলানাং ধূমত্বশঙ্কা ইত্যাদি। যমস্য তু মলয়দিগধীশস্যাপি স্মরানলে ধৈর্য্যপ্রক্ষেপঃ, মলয়েন প্রবালহস্তৈঃ সেবনং, বিরহেণ শরীরস্য পাণ্ডুতা, জ্বরজর্জ্জরতা চ। বরুণস্য চ, চিত্রা-ব্যতীপাতাদিসময়ে দময়ন্ত্যাং চিত্তনিধানং, পয়োনিধীনাং তথাসন্তাপকরতা, তাপশান্তয়ে ধৃতমৃণালস্য দময়ন্তীবাহুস্মারকতয়া তাপজনকত্বং, হৃদিস্থভগ্নমৃণালানাং স্মরবাণসম্পাদিত-শতচ্ছিদ্রতয়া প্রতীয়মানত্বম্।

ইত্যন্তবর্ণনয়া বয়মেবমধিগচ্ছামঃ যৎ কবেরপি রচনাপটুতা ইন্দ্রপরিচয়াবসর এব প্রতিফলিতেতি এবং কিল জ্ঞায়তে যৎ অপরেষাং দেবানাং পরিচয়স্তু কেবলং প্রকৃতবৃত্তরক্ষানুরোধাদেব। নূনং নলো বিরহবর্ণনং দময়ন্তীহৃদয়াকর্ষণায় এব কৃতবান্ তৎ যদি ন সম্যক্ সম্পাদ্যতে তদা কথং তস্য প্রশংসা স্যাৎ। ইন্দ্রস্য বিরহস্য তথা তীব্রতয়াবর্ণনাৎ বিস্তরেণ চাভিধানাৎ তদ্বর্ণনমাকর্ণ্যৈব উন্মুখতা জায়ত ইতি প্রকৃতবিষয়োপযোগিত্বেন তৎপরিচয়স্য উৎকৃষ্টতা। 'তমোময়ীকৃত্য দিশঃ পরাগৈঃ' 'রবৈগুর্ণাস্ফালভবৈঃ' ইত্যাদৌ ইন্দ্রস্য তথাবিরহাবস্থাবর্ণনচাতুর্য্যং যথা দময়ন্তী-চিন্তামাত্রসহায়ত্বং অন্যবিষয়বিরামশ্চ স্ফুট এব প্রতীয়তে। অলং বহুলতয়া।

(ক) হে ভৈমি! শৈশবযৌবনয়োঃ সন্ধৌ অবস্থিতায়াং ত্বয়ি দেবাঃ খিন্নাঃ। তেষাং ধৈর্য্যং চিত্তঞ্চ কামশ্চোরয়ামাস। তেষাং হৃদি কেবলং ত্বদাশা;স্বস্ত্রীষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু ন কশ্চিদনুরাগঃ। তব

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

যৌবনেন সহৈব ইন্দ্রস্য প্রেম প্রবৃদ্ধঃ—কামো ধনুষি দত্তগুণো-হভবৎ। উদেতুং পূর্ব্বস্যাং দিশি গতে সূর্য্যে তাপেন রূপেণ চ শশাঙ্কভ্রমাৎ রক্তনেত্রং ক্রোধচিহ্নং নিদধাতি। ত্রিনেত্ররুষা দগ্ধ কামঃ সহস্রনেত্রস্য ক্রোধে জাতে কথং জীবিষ্যতীতি ন চিন্তয়তি। ইন্দ্রঃ পিকরবশ্রবণাৎ নন্দনেঽপি ন শাম্যতি শশিনস্তাপদত্বেন শশিশেখরং নার্চ্চয়তি। পুষ্পময়াঃ কামবাণাঃ পরাগৈর্দিশস্তমো-ময়ীকৃত্য বাসবনেত্রয়োরুপস্থাপয়ন্তি। ইন্দ্রস্য চ পূর্ণিমা নিশায়া-মপি কুহুরিতি পিকবাণী সত্যেব প্রতীয়তে। যদি কামস্য হর-কৃতানঙ্গতা ন স্যাৎ তদা পুষ্পৈর্বাণৈর্ব্যথাদায়কং কামং নূনং বজ্রেণ ইন্দ্রোঽহনিষ্যৎ। ইন্দ্রো হি শয্যারচনায় পল্লবান্ লাবয়িত্বা কল্পপাদ-পানপি পল্লবদারিদ্রানকরোৎ কামধনুর্গুণরবৈর্বধিরিতশ্রবণো-গুরূপদেশমপি ন শৃণোতি তস্য অনঙ্গতাপোপশনার্থং ছিন্ন মৃণালাঃ শীতকালমেব বাঞ্ছন্তি বসন্তেষু কামপীড়াবৃদ্ধেঃ। ইন্দ্রস্য কামনৈব প্রশস্যতমা যেন স সহস্রনেত্রোঽপি ত্বদপাঙ্গদৃষ্টিমতি কাময়তে।

যস্য অগ্নের্মূর্ত্তিমগ্ন্যাহিতাঃ স্তুবন্তি সোঽপি ত্বদ্দাসতাং গন্তুং কামেন প্রের্য্যতে। ত্বামালক্ষ্য পঞ্চবাণস্তং পরসন্তাপ-কষ্টানুভবার্থমিব কষ্টয়তি। পুরা শিবনেত্রানলেন দগ্ধঃ কাম ইদানীং তং সন্তাপ্য বৈরং শোধয়তি। চন্দ্রায় কুপ্যন্ ইব সোম-রসমাচামতি। তেজস্বিনস্তু শত্রোর্নামাপি ন সহন্তে। স হি পুষ্প-কুসুমাদপি পীড়াভয়াৎ বিত্রস্যতি। তেন বক্ষসি শৈবলসংবর্ত্তিকা দত্তা স্মরানলস্য ধূম ইব প্রতীয়তে। যস্য চন্দনবাসিতা দিক্ প্রিয়া সোঽপি ধৈর্য্যং কামানল এব জুহাব। দহ্যমানেনাপি প্রবালহস্তেন মলয়স্তমুপচরতি। যো যদাশাং শ্রয়তি স কৃচ্ছ্রেঽপি তং ন পরিত্যজতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তস্য শরীরাণি ভবত্যা বিয়োগেন পাণ্ডুবর্ণানি প্রচণ্ডজ্বরেণ জর্জ্জরাণি চ। প্রতীচ্যা দিশঃ অধিপতিরপি বরুণঃ তদা ত্বয়ি মনঃ প্রেরয়ামাস যদা গতো ন প্রত্যাবর্ত্ততে। সমুদ্রাণাং বাড়বানলাদপি অধিকং তাপ-করো বরুণঃ সঞ্জাতঃ। তেন শৈত্যার্থং ধৃতা মৃণালী ত্বদ্বাহুস্মরণা-ত্তাপমেব জনয়তি। মৃণালদণ্ডং ছিত্ত্বা ধারণেঽপি তচ্চিত্তমগ্ন-মদনবাণৈঃ শতচ্ছিদ্রীকৃততয়েব প্রতীয়তে। ইত্যাদি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৭)

১। পুরা ধর্ম্মাধিকরণে কীদৃশী বিচারপদ্ধতিরাসীৎ ?

২। সাগ্নিকব্রাহ্মণস্য কস্যচিৎ গৃহং বর্ণ্যতাম্।

৩। জন্মনঃ প্রভৃতি বনগমনং যাবৎ রামায়ণে বীরচরিতে উত্তরচরিতে চ রামচরিতস্য কীদৃক্ প্রভেদো দৃশ্যতে ?

১। পুরা "অদণ্ড্যান্ দণ্ডয়ন্ রাজা" ইত্যাদি মন্বাদিপ্রণী নীতিশাস্ত্রং প্রমাণীকৃত্য অনুসন্ধানেন চ বৃত্তস্য সত্যতাং যথা মুপলভ্য শ্রেষ্ঠিকায়স্থাদিভিঃ সহ বিচার্য্য মন্বাদিবিরচিতনী শাস্ত্রানুসারেণৈব দণ্ড্যেষু দণ্ডাদিকং প্রাবর্ত্তয়ন্ বিচারকাঃ। বি সলিলতুলা-গ্নিভিঃ জ্ঞাতশুদ্ধিশ্চ বিচারকৈঃ অদণ্ড্যো জনঃ মহা প্রসাদমলভত রাজ্ঞঃ। তৈরেব জ্ঞাতাপরাধস্তু শূলখড়্গাকুক্কুরাদি কঠোরাং শাস্তিমগচ্ছৎ।

২। উপলশকলমেতদ্ভেদকং গোময়ানাং
বটুভিরুপহৃতানাং বর্হিষাং স্তূপমেতৎ।
শরণমপি সমিদ্ভিঃ শুষ্যমাণাভিরাভি-
র্বিনমিতপটলান্তং দৃশ্যতে জীর্ণকুড্যম্॥

৩। রামায়ণস্য বীরচরিতস্য উত্তররামচরিতস্য চ মতভেদা তথাহি "রামায়ণে" জনকালয়এব হরধনুর্ভঙ্গানন্তরং রা বিবাহঃ। বীরচরিতে তু বিশ্বামিত্রাশ্রমে হরধনুর্ভঙ্গঃ। রামায় জামদগ্ন্যেন পথি সংগ্রামঃ। বীরচরিতে তু জনকগৃহে। রামায়ণে ম রোপদেশেন কৈকয়ীকর্ত্তৃক-রামবনগমনসম্পাদনম্। বীরচরি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। কুত্র খলু কুমারবনম্? তত্র উর্ব্বশীপ্রবেশস্য কা প্রকৃতোপযোগিতা? তদপ্রবেশে বা কা হানিঃ? ৫

৫। উর্ব্বশীশকুন্তলয়োঃ পূর্ব্বরাগৌ সমালোচ্যেতাম্। ৫

মন্থরাদেহাবিষ্টয়া শূর্পণখয়া কৃত্রিমকৈকয়ীলেখেন রামস্য প্রতারণা, মিথিলায়ামেব অভিষেকোদ্যোগঃ, তত এব বনপ্রস্থানম্। রামায়ণে তু অযোধ্যায়ামভিষেকোদ্যোগঃ, ততএব চ বনপ্রস্থানম্। বালি-সুগ্রীবয়োঃ শাত্রবম্। অন্তরালতো বালিহননম্। বীরচরিতে তু বালিসুগ্রীবয়োর্ভ্রাতৃসৌহার্দ্দম্, ন্যায়যুদ্ধেন চ বালিহননম্। উত্তরচরিতে বালিহননস্যৈব বীরচরিতোক্তস্য অন্যথাকথনম্। চিত্রদর্শনপ্রস্তাবে মিথিলায়াং হরধনুর্ভঙ্গপ্রকাশনম্, জামদগ্ন্যেন পথি সংগ্রামসূচনম্, অযোধ্যায়া এব মন্থরোদ্দৃপ্ত-কৈকয়ীবচসা বনগমনাদিবৃত্তান্তসংসূচনম্।

৪। গন্ধমাদনবনস্য কৈলাসশিখরোদ্দেশস্থিতস্য প্রান্তদেশে স্থিতং কুমারবনং নাম।

কুমারবনে উর্ব্বশীং প্রবেশয়তা মহাকবিনা শৃঙ্গারস্য মনোহরত্বমেব সম্পাদিতম্ তথাহি ন কেবলং সম্ভোগশৃঙ্গার এব মনোহারী, যথা চ তিমিরাৎ পরমালোকঃ সুমধুরতয়া সম্ভাসতে তথা বিরহাৎ পরং সম্ভোগঃ। তথাচ সাহিত্যদর্পণে, "ন বিনা বিপ্রলম্ভেন শৃঙ্গারঃ পুষ্টিমশ্নুতে। কষায়িতে হি বস্ত্রাদৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্দ্ধতে।"

৫। শকুন্তলোর্ব্বশ্যোঃ পূর্ব্বরাগমালোচ্য বিবেকভরেণৈবেদমবগচ্ছামঃ, যৎ শকুন্তলায়া এব পূর্ব্বরাগঃ শ্রেষ্ঠতামুপাধত্তে। তথাহি কালিদাসসমুপস্থাপিতা উর্ব্বশী নাম স্বর্ব্বেশ্যা প্রৌঢ়া পরিণতহৃদয়া মুগ্ধাপি পুরূরবঃপ্রেম্না নাত্মকার্য্যং কদাচি-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। বক্তৃবোধ্যনির্দ্দেশপুরঃসরং সংস্কৃতভাষয়া ব্যাখ্যায়তাম্

(ক) সংসক্তৈরিব চক্রবাকমিথুনৈর্হংসৈঃ প্রডীনৈরিব,
ব্যাবিদ্ধৈরিব মীনচক্রমকরৈর্হর্ম্যৈরিব প্রোচ্ছ্রিতৈঃ।
তৈস্তৈরাকৃতিবিস্তরৈরনুগতৈর্মেঘৈঃ সমভ্যুন্নতৈঃ
পত্রচ্ছেদ্যমিবেহ ভাতি গগনং বিশ্লেষিতৈর্বায়ুনা॥

দ্বিসম্বার। উর্ব্বশীশকুন্তলয়োঃ স্মরণ এব তথাস্মাকং জায়তে ধারণা যৎ সকুন্তলা শান্ত-সুধাংশুচন্দ্রিকা, উর্ব্বশী চ নয়নবিত্রাসিনী বিদ্যুদিতি। শকুন্তলায়াঃ পূর্ব্বরাগো হি শকুন্তলায়াঃ কথয়া ব্যবহারেণ চ পরিস্ফুটতামাপ্নুবন্নপি অন্তুদ্ভিন্ন ইব বর্ত্তমানঃ সমধিকতয়া মনোরমতামুপাধত্তে। উর্ব্বশ্যাশ্চ ন তথা মনোরমঃ। উর্ব্বশ্যা হি প্রায়শ এব প্রেম্নঃ পরিস্ফুটতা। পরিস্ফুটতয়া চ সহজব্যবহার ইবায়ং প্রতীত্য ন মনসি তথাবিধাবস্থামানয়তি। স্বর্ব্বেশ্যায়াঃ সাধারণ্যাঃ পূর্ব্বরাগঃ কথমস্তু বালিকায়াঃ কোমলতমায়াঃ পূর্ব্বরাগেণ সমান ইতি বহুধা সমালোচ্যম্।

৬। (ক) চারুদত্তস্যোক্তিরিয়ম্।

বায়ুনা বিশ্লেষিতৈর্বিশৃঙ্খলীকৃতৈঃ খণ্ডখণ্ডীকৃতৈরিত্যর্থঃ। সংসক্তৈঃ মিলিতৈঃ চক্রবাকমিথুনৈঃ কোকদ্বন্দ্বৈঃ ইব প্রডীনৈঃ উৎপতদ্ভিঃ হংসৈরিব ব্যাবিদ্ধৈঃ সমুদ্রমন্থনাৎ উৎপতিতৈঃ মীনানাং চক্রৈরিব জলপ্রাণিসমূহৈরিব প্রোচ্ছ্রিতৈঃ সমুন্নতৈঃ হর্ম্যৈরিব তৈঃ তৈঃ আকৃতীনাং বিস্তরৈঃ অনুগতৈঃ যুক্তৈঃ সমভ্যুন্নতৈঃ সমুচ্ছ্রিতৈঃ মেঘৈঃ ইহ এতৎপ্রদেশাবচ্ছিন্নং গগনম্ অথবা ইহ দুর্দ্দিনে পত্রচ্ছেদ্যমিব আলেখ্যগতমিব ভাতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) বিদ্যুদ্‌ভির্জ্বলতীব সম্বিহসতীবোচ্চৈর্বলাকাশতৈঃ
মাহেন্দ্রেণ বিবল্গতীব ধনুষা ধারাশরোদ্‌গারিণা ।
বিস্পষ্টাশনিনিস্বনেন রসতীবাঘূর্ণতীবানিলৈঃ
নীলৈঃ সান্দ্রমিবাহিভির্জলধরৈর্ধূপায়তীবাম্বরম্ ॥

(গ) অম্ভোধীনাং তমালপ্রভবকিশলয়শ্যামবেলাবনানাম্
আপারেভ্যশ্চতুর্ণাং চটুলতিমিকুলক্ষোভিতান্তর্জলানাম্ ।
মালেবাজ্ঞা সপুষ্পা নতনৃপতিশতৈরুহ্যতে যা শিরোভিঃ
সা ময্যেব স্খলন্তী প্রথয়তি বিনয়ালঙ্কৃতং তে প্রভুত্বম্ ॥

(খ) বসন্তসেনাং প্রতি বিটস্যোক্তিরিয়ম্ ।

অম্বরং গগনং বিদ্যুদ্ভিঃ ক্ষণপ্রভাভিঃ জ্বলতীব বিদ্যুতামগ্নিবৎ প্রতীয়মানত্বাৎ । বলাকাশতৈঃ বকৈঃ উচ্চৈঃ উদ্ধতং যথা তথা সংবিহসতীব, বলাকানাং শ্বেতবর্ণত্বাৎ হাসস্য চ কবিপ্রসিদ্ধৌ শ্বেতগুণত্ববর্ণনাৎ । ধারাশরোদ্‌গারিণা আসাররূপবাণবর্ষিণা মাহেন্দ্রেণ ধনুষা ইন্দ্রধনুষা বিবল্গতীব যুদ্ধার্থমাহ্বয়তীব । বিস্পষ্টাশনিনিস্বনেন পরিস্ফুটবজ্রধ্বনিনা রসতীব উচ্চৈর্গর্জ্জতীব । অনিলৈঃ বায়ুভিঃ আঘূর্ণতীব আবর্ত্তং করোতীব । অহিভিঃ সর্পৈরিব নীলৈঃ কৃষ্ণবর্ণৈঃ জলধরৈঃ মেঘৈঃ সান্দ্রং গাঢ়ং যথা তথা ধূপায়তীব ধূপধূমৈরাকুলং ভবতীব ।

৬ । (গ) চন্দ্রগুপ্তং প্রতি চাণক্যস্যোক্তিরিয়ম্ ।

তমালপ্রভবকিশলয়েন তমালজাতনবপল্লবেন শ্যামানি বেলাবনানি তীরকাননানি যেষাং তাদৃশানাং চটুলানাম্ ইতস্ততো বিচরতাং চঞ্চলানামিত্যর্থঃ । তিমীনাং মৎস্যবিশেষাণাং কুলৈঃ সমূহৈঃ ক্ষোভিতমালোড়িতম্ অন্তর্জ্জলং জলান্তঃপ্রদেশঃ, যেষাং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) তন্বী মেঘজলার্দ্রপল্লবতয়া ধৌতাধরেবাশ্রুভিঃ
শূন্যেবাভরণৈঃ স্বকালবিরহাদ্বিশ্রান্তপুষ্পোদ্গমা
চিন্তা-মৌনমিবাস্থিতা মধুলিহাং শব্দৈর্বিনা লক্ষ্যতে
চণ্ডী মামবধূয় পাদপতিতং জাতানুতাপেব সা॥

তাদৃশানাং চতূর্ণাম্ অম্ভোধীনাং চতুর্দ্দিগ্‌বর্ত্তিসাগরাণাং পারেভ্যঃ তীরদেশেভ্যঃ আগতৈরিতি শেষঃ। নতানাং নৃপতীনাং শতৈঃ শিরোভিঃ সপুষ্পা সকুসুমা কুসুমময়ীত্যর্থঃ। মালা স্রগিব যা তব আজ্ঞা নিদেশঃ উহ্যতে ধার্য্যতে স্বীক্রিয়ত ইত্যর্থঃ। সা মধ্যেব নানার্থ ইত্যর্থঃ। স্খলন্তী প্রতিহন্যমানা অনাচর্য্যমাণা ইত্যর্থঃ। তে তব বিনয়েন অলঙ্কৃতং ভূষিতং প্রভুত্বং বিস্তারয়তীত্যর্থঃ। কেনাপ্যপ্রতিহতাজ্ঞস্ত্বং যদেবং মে দুর্নয়ং ক্ষাম্যসি তত্তে বিনয়স্যৈব ফলমিতি ভাবঃ।

(ঘ) লতামবলোক্য পুরূরবস উক্তিঃ।

তন্বী ক্ষীণা মেঘজলৈঃ বৃষ্টিভিঃ আর্দ্রপল্লবতয়া সিক্তকিশলয়তয়া অশ্রুভিঃ নেত্রাম্বুভিঃ ধৌত অধরঃ যস্যাঃ সা ইব, স্বকালস্য বসন্তসময়স্য বিরহাৎ অপগমাৎ বিশ্রান্তঃ বিরতঃ পুষ্পোদ্গমঃ কুসুমোৎপত্তির্যস্যাঃ সা অতএব আভরণৈঃ অলঙ্কারৈঃ শূন্যেব হীনেব তথা মধুলিহাম্ অলীনাং শব্দৈর্ঝঙ্কারৈঃ বিনা চিন্তামৌনং সচিন্ততয়া তূষ্ণীম্ভাবেন আস্থিতা ইব অতএব প্রকুপ্য প্রণয়কোপং সংশ্রিত্য পাদপতিতং প্রণতং মাম্ অবধূয় অনাদৃত্য যাতা পলায়িতা চণ্ডী কোপনা সা উর্ব্বশীব লক্ষ্যতে ইত্যর্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ক। ক-চিহ্নিতে ঘ চিহ্নিতে চ যে খল্বলঙ্কারা লক্ষণ-সঙ্গতিপূর্ব্বকং তেষাং নামানি নির্দ্দিশ্যন্তাম্। ৮

৭। কা তাবদ্রীতিঃ বিক্রমোর্ব্বশীয়ে প্রাধান্যেন বিলসতি গ্রন্থাৎ কতিচিৎ স্থলান্যুদ্ধৃত্য সলক্ষণসঙ্গমনং তদুপপাদনং বিধেয়ম্। ৪

৮। বিক্রমোর্ব্বশীয়বীরচরিতয়োঃ রচয়িত্রোঃ কতরস্য পূর্ব্বকালভাবিত্বম্ শ্রীমদ্ভিরনুমন্যতে? তয়োঃ কল্পনয়োর্বা কতরা শ্রীমতাং উৎকৃষ্টতয়া প্রতিভাতি? তৎ প্রতিভানং প্রতি কিং তাবৎকারণম্? ১০

৬। (ক) (ক) তৈস্তৈরাকৃতিবিস্তরৈরিতি লিঙ্গাৎ প্রকৃতে মেঘে সংসক্তচক্রবাকমিথুনাদিস্বরূপত্বসম্ভাবনয়া গগনে চ পত্র-চ্ছেদ্যরূপত্বসম্ভাবনয়া উৎপ্রেক্ষালঙ্কারাঃ।

(ক) (ঘ) অত্র তাদৃশলতায়াং তথাবিধায়া উর্ব্বশ্যা স্বরূপত্বসম্ভাবনয়া মেঘজলার্দ্রপল্লবাদিষু অশ্রুবিধৌতাধরত্বাদিসম্ভাবনয়া চ উৎপ্রেক্ষাচতুষ্কম্।

চতুর্থপাদং প্রতি পূর্ব্বপাদত্রয়স্য হেতুত্বেনোপন্যাসাৎ বাক্যার্থ-গতং কাব্যলিঙ্গঞ্চ।

৭। অত্র বিক্রমোর্ব্বশীয়ে রীতির্লাটী নাম।

'তরঙ্গভ্রূভঙ্গাক্ষুভিতবিহগশ্রেণিরসনা' 'আভরণস্যাভরণং প্রসাধন-বিধেঃ প্রসাধনবিশেষ' 'আলোকান্তপ্রতিহততমোবৃত্তিরাসাং প্রজা-নাম্'· 'ইদং সুলভবস্তু প্রার্থনাদুর্নিবারং' ইত্যাদীনাং বৈদর্ভী-পাঞ্চাল্যোরন্তরস্থিতত্বাৎ।

৮। এবং কিল শ্রূয়তে যৎ কালিদাসো ভবভূতিশ্চ বিক্রমাদিত্যঃ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

সভায়াং নবরত্নানামন্যতমৌ। বয়ন্ত্বেবং বিদ্মঃ কালিদাসো ভবভূতেঃ প্রাচীন ইতি। কালিদাসস্যাভিজ্ঞানশকুন্তলীয়ং শকুন্তলাচিত্রদর্শনং মিশ্রকেশ্যা অন্তরালমাস্থায় রাজবৃত্তান্তশ্রবণম্ ইত্যাদিকমনুকৃত্য উত্তরচরিতে চিত্রদর্শনাদিসমাবেশ ইতি ভবভূতেরুত্তরভাবিত্বম্। কালিদাসঃ ষষ্ঠ (৬) শতাব্দ্যাং ভারতমলঞ্চকার, ভবভূতিশ্চ অষ্টম (৮) শতাব্দ্যামিত্যেবমিতিহাসবিদঃ।

বিক্রমোর্ব্বশীয়-বীরচরিতয়োঃ কাব্যয়োঃ প্রথমতঃ প্রতিপাদ্যস্য নৈকধা সঞ্চারাৎ সমালোচনয়া সাদৃশ্যং ন্যূনাধিকত্বং বা সহসা ন প্রতীয়তে, বস্তুতঃ পর্য্যালোচনয়া বিক্রেমোর্ব্বশীয়ত্রোটকাৎ মহাবীরচরিতমেব রমণীয়তয়া হৃদয়মাকর্ষত্যস্মাকম্। তথাহি সাধারণতো রচনানৈপুণ্যং কবিকুলগুরোঃ কালিদাসস্য তথা তত্র ন-প্রকাশিতং যথা অভিজ্ঞানশকুন্তলেন স ভবভূতিং স্পর্দ্ধিতুমতি-শক্নোতি। কিন্তু ভবভূতের্ব্বীররসপ্রতিপাদকং রচনানৈপুণ্যং তথা মহাবীরচরিতে প্রতিফলিতং যথা স্থানেষু ভীতিঃ স্থানেষু উৎসাহঃ স্থানেষু চ প্রতিপক্ষনিরাকরণ-প্রবৃত্তিঃ সাধারণানামেব সঞ্জায়তে। কেচিন্মহাবীরচরিতং ভূয়সা নিন্দন্তঃ শ্রীকণ্ঠস্য কবেঃ কেবলমুত্তররামচরিতং কালিদাসকবিত্বঞ্চ প্রশংসন্তে। বয়ন্তু ন তৎপক্ষপাতিনঃ। অবশ্যং বিবেককুশলতরা সমালোচ্যম্ অভিজ্ঞানশকুন্তলস্য উত্তরচরিতস্য চ উৎকর্ষাপকর্ষ-জ্ঞাতম্; কিন্তু বিক্রমোর্ব্বশীয়কল্পনায়াং নাস্তি তথা সমধিকসমুৎকর্ষঃ যেন মহাবীরচরিতং প্রকৃতরসানুগতমপবাহয়িতুমর্হতীতি। চরিত্রসংস্থাপনায়াঞ্চ কালিদাসঃ কবিঃ সুতরাং নিপুণোঽপি নিতান্তমনুরক্তায়ামৌশীনর্য্যাং রাজ্ঞঃ নিরুদ্যুক্তয়ঃ তথাস্তরক্রমপি সাধারণদোষেণ পরিহৃত্য রাজানমুর্ব্বশ্যা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

স্তথাভাবঃ' 'উর্ব্বশ্যা বিরহেণ রাজরাজেশ্বরস্যাপি তথা উন্মাদাবস্থা রাজ্যচিন্তাবিস্মৃতিঃ' ইত্যাদিবহুপ্রকারাবস্থাসংস্থাপনেন ন তাদৃশং সৌন্দর্য্যং পরিস্ফুরতি চরিত্রাণাম্। রাজপ্রধানস্য পুরূরবসঃ কর্ত্তব্যবিস্মরণেন উন্মত্ত ইতি পরিকল্পনয়া চ জায়তে সাধারণেষ্বিব তত্র হীনতাবুদ্ধিঃ অপিচ উন্মত্ততা ইয়ং অলৌকিকতামিব দধানা নাস্মাকং হৃদয়মধিকুরুতে। মহাবীরে চ "রামস্য শান্তভাবেন বনপ্রস্থানং অকাতরতয়া সাম্রাজ্যপরিহারঃ মহামহিমশালিনোঽপি বিনয়নম্রতা লক্ষ্মণস্য ভরতস্য চ ভ্রাতৃপ্রেম গুরূণাং স্নেহঃ তপসাঞ্চ তেজঃ ইত্যাদি যথাযথমবস্থাপিতম্ "ব্রহ্মণাতিক্রমত্যাগো ভবতামেব ভূতয়ে" মাল্যবৎশূর্পণখোক্তিষু নীতিপথাবতারণম্। বালিপ্রভৃতীনাং পরশুরামরাময়োরুক্তিপ্রত্যুক্তিষু চ তথা বীররসাবতারঃ যথা রামস্য বিনয়ো ন ব্যাহন্যতে 'রামঃ! ভগবন্! পরিরক্ষণমিতি প্রস্তুতপ্রতীপমেতৎ।' 'অকলিততপস্তেজোবীর্য্যপ্রথিম্নি যশোনিধৌ' ইত্যাদৌ বিনয়যুক্তো বীররসঃ।

সীতোপদেশাবসরে চ রামস্যোক্তিঃ 'মুনিরয়মথ বীরস্তাদৃশস্তৎ প্রিয়ং মে,' বিরমতু পরিকম্পঃ কাতরে! ক্ষত্রিয়াসি' ইত্যাদৌ চ তথা বীররসাবষ্টম্ভঃ যথা সমুদিতকাব্যস্যাপি মাধুর্য্যং সম্পাদয়তি। 'ন ত্রস্তং যদি নাম ভূতকরণাসন্তানশাস্তাত্মন' ইত্যাদি 'যৎ ক্ষত্রিয়েষ্বপি পুনঃ স্থিতমাধিপত্যম্' ইত্যাদি 'সাধু রাজপুত্র! সাধু সত্যমৈক্ষ্বাকঃ খল্বসি—অন্বিষ্যতঃ প্রমথনায়' ইত্যাদি স্থলেষু চ আত্মশ্লাঘাময়ো বীর্য্যাবষ্টম্ভঃ। ইত্যাদি কতিনাম দর্শয়ামঃ মহাবীরচরিতমিতিনাম্নঃ সুতরাং সার্থকতাং নিনায় তত্রভবান্ ভবভূতির্নাম কবিকুলৈকভূতিঃ। অপিচ বিক্রমোর্ব্বশীয়ে প্রথমতো যথাবস্থং রাজানং কবিরুপস্থাপিতবান্ তেন বয়ং রাজানং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। সীতামূর্ম্মিলাং চ দৃষ্ট্বা রামলক্ষ্মণয়ো রামং লক্ষ্মণঞ্চ দৃষ্ট্বা সীতোর্ম্মিলয়োঃ কীদৃশঃ প্রথমং মনোভাব আসীৎ তেষামেব বাক্যান্যুদ্ধৃত্য বর্ণ্যতাম্। উর্ব্বশীপুরূরসোঃ প্রথম-দর্শনজেন মনোভাবেন সহ তুলনয়া সমালোচ্যতাম্ সঃ।

দানবপ্রমাথিনমসীমবীর্য্যশালিনং দেবরাজসখমেবাবগচ্ছায়ঃ তস্য চ দেবরাজোপভোগসাধনীভূতায়াং "তথাভূতা" আসক্তি অতিদুর্ব্বলহৃদয়স্যেব সমধিকোন্মাদভাবঃ কস্যাশ্চিৎ বেশ্যায়া কৃতে কথং নাম বয়মভিনন্দামঃ। ন্যায়যুদ্ধেন বালিবধ ই রামস্য শকুন্তলাবিরহেণ গাম্ভীর্য্যেণৈব বিরহদুঃখপরিভোগিন ই বেদনা দুষ্মন্তস্য যদি বৃত্তমিদমন্যথা নিবদ্ধমভবিষ্যৎ তদা মনো সমধিকাং রমণীয়ামুপাদায় কল্পনেয়ং বৈচিত্র্যং হৃদয়েষু পরমজন য়িষ্যৎ। যে কেবলং কালিদাসস্য স্বকপোলকল্পিতান্যত্র প্রায়শ বৃত্তানীতি কৃত্বা প্রশংসন্তে বীরচরিতন্ত রামায়ণকথামবলম্বো প্রায়ঃ কল্পনেতি নাদ্রিয়ন্তে তেষামন্তে নাস্তি প্রতিবাদলেশোঽপি।

৯। রামলক্ষ্মণৌ দৃষ্ট্বা সীতোর্ম্মিলয়োরুক্তিঃ "সৌম্যদর্শনে খল্বেতৌ" "কথং সজ্জতে অস্মিন্ লোচনযুগলম্" রামলক্ষ্মণয়োশ্চ তৎ কিমিয়মমৃতবর্ত্তিরিব চক্ষুরাপ্যায়য়তি" অত্র সরলায়াঃ সীতায়া উর্ম্মিলায়াশ্চ রামলক্ষ্মণাববলোক্য চন্দ্রমূর্ত্তৌ শান্তায়ামিব কশ্চিৎ ভাবোঽজায়ত ন চ তং ভাবং তদা এব সীতা উর্ম্মিলা চ সমধিগন্তু শেকতুঃ অতিগূঢ়ভাবেন যদিদং প্রণয়বীজং হৃদয়ক্ষেত্রে সমাসন্ন মিতি বালিকাদ্বয়ং সরলতয়া বা অননুভূতপ্রেমরসতয়া বা ন জানীতে স্ম। পরতঃ কিয়ৎক্ষণানন্তর এব তয়োরেব অনুভবঃ যৎ লোচনং নাবর্ত্ততে ইতি তত্রাপি স্বভাবমধুরতা ভাবস্য। "তথাপি কথং সজ্জতে" ইত্যাদি এতাবতা জ্ঞায়তে যৎ কেবলং বাল্যসুলভ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

১০। চাণক্যকথিতানামর্থশাস্ত্রকারবর্ণিতসিদ্ধীনাং কতমা তাবচ্চন্দ্রগুপ্তস্যাসীৎ। কাস্তাঃ? ২

সরলতয়া বা পবিত্রচরিত্রতয়া চ রামলক্ষ্মণৌ কার্য্যান্তরমপেক্ষমাণৌ কেবলং সীতামুর্ম্মিলাঞ্চ স্নেহময়েন চক্ষুষা এব দদৃশতুঃ। সীতা উর্ম্মিলা চ তথৈব। উর্ব্বশীপুরূরবসোর্দ্দর্শনানন্তরঞ্চ "উর্ব্বশী। উপকৃতং খলু মে দানবেন্দ্রসম্ভ্রমেণ পুরূরবসশ্চ স্থানে খলু নারায়ণমূর্ত্তিং বিলোভয়ন্ত্য" ইত্যাদি অত্র উর্ব্বশ্যা রাজানমবলোক্য প্রথমতএব পরিপক্কহৃদয়তয়া পূর্ব্বানুভূতপ্রেমরসতয়া স্বর্গবেশ্যাত্বেন প্রগল্‌ভতয়া চ রাজ্ঞঃ পুরূরবসো দর্শনং আত্মনশ্চরিতার্থতাসম্পাদকমিত্যেবং ভাবঃ ততঃ ক্ষণমাত্রেণৈব প্রেমরসানুবর্ত্তিত্বং তথাচ নন্নু অপরতঃ অপসর ইতি চিত্রলেখাং প্রতি, সখী চ নাহং শক্তা। পুরূরবসস্তু উর্ব্বশীরূপমালোক্য শৃঙ্গাররসসঞ্চারোহজায়ত ইতি প্রতীয়তে তথাহি "শৃঙ্গারৈকরসঃ স্বয়ং নু মদন" ইত্যাদিশ্লোকে তদুক্তৌ শৃঙ্গাররসস্য উর্ব্বশীনির্ম্মাতৃত্বকথনাৎ। অপিচ প্রৌঢ়হৃদয়য়োস্তয়োস্তাদৃশেনাকাণ্ডসমাগমেন তথাবিধালৌকিকরূপসন্দর্শনেন ভবিতুং যুক্ত এব শৃঙ্গারভাবঃ। তথাপি রামাদীনামেব প্রথমদর্শনজো ভাবঃ প্রশস্ততয়া পবিত্রতয়াচ অস্মাভিরাদ্রিয়তে তত্র তথাবিধয়া সরলতয়া তথাবিধেন চ সমুদারভাবেন পরাভূয়তে পরিণতপ্রৌঢ়হৃদয়য়োস্তয়োঃ শৃঙ্গাররসসম্পৃক্তো ভাবঃ। ইত্যলমতি পল্লবিতেন।

১০। সচিবায়ত্তা সিদ্ধিরাসীচ্চন্দ্রগুপ্তস্য।

সিদ্ধয়শ্চ রাজায়ত্তা, সচিবায়ত্তা, উভয়ায়ত্তা চ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

১১। প্রবৃত্তশরদ্‌গুণপ্রখ্যাপনবেলায়াং চন্দ্রগুপ্তং প্রতি বৈতালিকপঠিতানাং শ্লোকানাং তাৎপর্য্যং নাতিবিস্তরং বিশদ্যতাম্‌

১২। রামকৃতো হরধনুর্ভঙ্গস্তদা তত্র স্থিতয়োঃ সীতো-র্ম্মিলয়োর্হৃদয়বৃত্তিশ্চ কবিকৃতদিশা ব্যাখ্যায়তাম্‌।

১১। আকাশমিত্যাদি শ্লোকস্য।—

তমোগুণময়ং ক্রোধং পরিহায় হরতনুশরৎসদৃশীং স্বচ্ছত্ব-মবলম্বস্ব মনসীতি তাৎপর্য্যম্‌।

প্রত্যগ্রোন্মেষ ইত্যাদি শ্লোকস্য।—শরদি হরির্যথা নিদ্রাং পরিহায় জাগর্ত্তি তথা ত্বমপি সম্বৃত্তামজ্ঞানতাং বিহায় রাজকর্ম্ম-স্বাস্থ্যমালম্বস্ব ইতি তাৎপর্য্যম্‌।

সত্ত্বোৎকর্ষস্যেত্যাদি।—প্রবলপরাক্রমশালিনো হি রাজানঃ পরাবমাননাং ন সহন্তে অতস্ত্বং চাণক্যকৃতং নিজাজ্ঞাভঙ্গং কথং ন সহস্বেতি তাৎপর্য্যম্‌।

ভূষণাদ্যুপভোগেন ইত্যাদি।—যদি ত্বং চাণক্যং ন দণ্ডয়েঃ তব প্রভুত্বং বৃথেতি তাৎপর্য্যম্‌।

১২। দেবতেজোনির্ম্মিতং হরধনুঃ বজ্রনিনাদং কুর্ব্বং রামসমীপে উপতিষ্ঠতীতি বৃত্তমাকর্ণ্য সীতা "রামস্য ধনুর্ভঙ্গাসামর্থ্যং আত্মনশ্চ তৎসমাগমাভাবং পর্য্যালোচ্য কথঞ্চিদিব চঞ্চলা অভবৎ। তথা "সাম্প্রতং সংশয়িতাস্মি" ততো ধনুষি রামো হস্তং নিহিতবানিতি রাজানং প্রতি বিশ্বামিত্রবচনমবগত্য উর্ম্মিলায়াঃ শঙ্কা "অপি নাম এবং ভবেৎ" "গর্জ্জিতগুণং কৃষ্টঞ্চ তৎ" ইতিরাজবাচা হৃষ্টাং লজ্জিতাঞ্চ সীতাং "দিষ্ট্যা বর্দ্ধামহে" ইত্যাশ্লিষ্যন্তী উর্ম্মিলাপি মু... লজ্জাঞ্চ লেভে। ততঃ রাজা সাদ্ভুতমাহ "ভগ্নঞ্চ তৎ" ইতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

১৩। বক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপুরঃসরং সরলার্থঃ ক্রিয়তাম্। ৫

কল্পস্যাদৌ মম পরিচয়স্তাবদাসীদ্যদস্থাৎ,
যাবদ্বিষ্ণোরুপরি চরণশ্চারুগঙ্গাপতাকঃ।
পর্য্যন্তেষ্বপ্যবধিবলয়স্তেজসাং যাবদদ্রি-
র্লোকালোকঃ পরিকলয়িতা, সপ্তমস্যাম্বুরাশেঃ।

১৩। জটায়ুষং প্রতি সম্পাতেরুক্তিরিয়ম্।

ব্রাহ্মদিবসপ্রারম্ভে বামনরূপিণো ভগবতঃ শ্রীবিষ্ণোঃ সমুত্থিতে চরণদণ্ডে পতাকেব যত্রাকাশগঙ্গা ব্যরাজত।

তথা সপ্তানাং সাগরাণাং প্রান্তসীমাসু একপার্শ্বে সূর্য্যসঞ্চারাদেকপার্শ্বালোকময়ঃ পার্শ্বান্তরে চ তিমিরময়ো লোকালোকাখ্যঃ শৈলো যত্র বর্ত্ততে। তত্রতত্র পক্ষদাহাৎ পূর্ব্বমহং যথেষ্টমগচ্ছং তেন জগতি মমাবিদিতং ন কিঞ্চিদপ্যস্তীতি সরলার্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্থ তৃতীয়পত্রম্ ।

(খৃঃ অঃ ১৯০৭)

কাদম্বরীসাহিত্যদর্পণচ্ছন্দোমঞ্জরীষু প্রশ্নাঃ ।

১ । "উবাস যস্য শ্রুতিশান্তকল্মষে
সদা পুরোডাশপবিত্রিতাধরে ।
সরস্বতী সোমকষায়িতোদরে
সমস্তশাস্ত্রস্মৃতিবন্ধুরে মুখে"
"নমামি ভর্ব্বোশ্চরণাম্বুজদ্বয়ম্,
সশেখরৈর্ম্মৌখরিভিঃ কৃতার্চ্চনম্,,"

(ক) ব্যাখ্যায়তামুবাসেত্যাদি শ্লোকঃ । ২

(খ) অত্র রেখাঙ্কিতয়োর্ব্বিশেষণপদয়োরেকেনৈব প্রতিপাদ্য পুরুষস্য মহাযাজ্ঞিকত্বরূপোৎকর্ষপ্রতিপাদনসম্ভবেঽপি কিমর্থমন্যস্য উপাদানং কৃতম্ ? ২

---

১ । (ক) শ্রুত্যা বেদেন তৎপাঠেন ইত্যর্থঃ । শান্তকল্মষে নিবারিতপাপে পুরোডাশঃ যজ্ঞীয়ং হবিরাদিভক্ষ্যবস্তু তেন পবিত্রিতঃ অধরঃ যস্য তৎ তত্র যজ্ঞীয়শেষহবির্ভোজনাৎ পূ[ত] ইত্যর্থঃ । সোমঃ যজ্ঞসম্বন্ধিরসবিশেষঃ তেন কষায়িতং রঞ্জি[ত] উদরং অভ্যন্তরং যস্য তৎ তত্র । সমস্তানাং সকলানাং শাস্ত্রাণাং বাঙ্‌ময়ানামিত্যর্থঃ স্মৃত্যা স্মরণেন কথনেনেত্যর্থঃ । যস্য কুবেরস্য মুখে আননে সরস্বতী বাগ্‌দেবী উবাস স্থিতবতী । (স বভূব ইতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ)

(খ) পুরোডাশেত্যাদি সোমেত্যাদিবিশেষণদ্বয়োপাদানেন তস্য

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) মৌখরিপদেন কেষাং গ্রহণম্

তদ্গ্রহণং বা কস্মৈ ফলায় ? ৪

২। "কাচিদাখ্যানকাখ্যায়িকেতিহাসপুরাণাকর্ণনেন কদাচিদক্ষরচ্যুতকমাত্রাচ্যুতকবিন্দুমতীগূঢ়চতুর্থপাদপ্রহেলিকাপ্রদানাদিভিঃ।"

(ক) আখ্যানকাদীনাং পুরাণান্তানাং চতুর্ণাং লক্ষণানি লিখ। ৮

সর্ব্ববিধযাগকারিত্বং সূচ্যতে একবিশেষণদানে চ বিশেষণান্তরং প্রতিপাদ্য যাগকারিত্বসূচনস্থাপায়াৎ। যতঃ সোমযাগঃ পুরোডাশযাগাভিন্ন ইতি।

(গ) মৌখরয়ো রাজবিশেষাঃ ক্ষত্রবর্ম্মাদয়ঃ, তথাচ শ্রীহর্ষচরিতে "মজ্জা মূর্খং মৌখরিং ক্ষত্রবর্ম্মাণং উদখনন্" যদ্বা বেদপাঠমুখরাঃ শিষ্যা ইতি।

তচ্চ বিশেষণং গুরো রাজকর্তৃকার্চ্চনয়া সুতরাং মাননীয়ত্বং সূচয়তি। পক্ষান্তরে চ গুরোর্বেদার্থপারদর্শিত্বং তদ্বিদ্যায়াঃ পাত্রন্যাসকারিত্বঞ্চ।

২। আখ্যানাদয়শ্চ কথাখ্যায়িকয়োরন্তর্ভবঃ। তয়োর্লক্ষণদ্বয়ং যথা। "কথায়াং সরসং বস্তু গদ্যৈরেব বিনির্ম্মিতং। ক্বচিদত্র ভবেদার্য্যা।" ইত্যাদি "আখ্যায়িকা কথাবৎ স্যাৎ কবের্বংশাদিকীর্ত্তনম্" ইত্যাদি চ আখ্যানস্য চ তল্লক্ষণলক্ষ্যত্বম্।

ইতিহাসলক্ষণং যথা—

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং উপদেশসমন্বিতম্।
পূর্ব্ববৃত্তকথাযুক্তং ইতিহাসং প্রচক্ষতে।

২। (ক) পুরাণলক্ষণং যথা—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) অক্ষরচ্যুতকাদিপ্রহেলিকান্তানাং পঞ্চানাং স্বরূপ-বোধানুকূলানি উদাহরণানি প্রদর্শয়।

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ।
বংশানুচরিতঞ্চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্॥

২।(খ) চ্যুতাক্ষরা (অক্ষরচ্যুতকং)

"কূজন্তি কোকিলাসালে" অত্রসাল ইত্যত্র রসাল ইতি বক্তব্যে রশ্চ্যুতঃ।

মাত্রাচ্যুতকম্।

"বিটঃ সেব্যঃ কুলীনস্য গচ্ছতঃ পথিকস্য চ" অত্র অর্থানুরোধাৎ বিটশব্দস্য ইকারচ্যুতিঃ।

বিন্দুমতী যথা।—

০ৃ ০ ০া ০ূ ০ ০া ০া ০া
০ং ০ূ ০ে ০ং ০ৃ ০ে ০ ০ঃ।
০া ০, ০ে ০া ০ ০ে ০ি ০িঃ ০
০ ০ ০ ০ ০ী ০ ০ঃ। ।

"উদধাবুদধাবাজ্ঞা সংযুগে সংযুগে জয়ঃ
সাহসে সাহসে সিদ্ধিঃ সর্ব্বত্র তব কীর্ত্তয়ঃ।"

অত্র বিন্দুযুক্তেষু স্থলেষু ক্রমেণ পদ্যোক্তশ্লোকীয়বাক্য-বর্ণানাং বিন্দুস্থানে বিন্যাসাৎ বিন্দুমতী।

গূঢ়চতুর্থপাদো যথা—

ন(সজ্জ)(তি)ক(চি) দোষে
প্রীণাতি (জ) গতং ম (নঃ)
(য) একঃ সপ (রং) শ্রীমান্ চিরং জয়তি সজ্জন ইতি।

চতুর্থপাদোঽত্র গূঢ়ঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। যাঞ্চ সন্নিহিতবিষমলোচনামনবরতমতিমধুরো রতি-প্রলাপ ইব প্রতিবাসরং প্রসর্পন্ মুখরীকরোতি মকরকেতুদাহ-হেতুভূতো ভবনকলহংসকুলকোলাহলঃ।

(ক) ব্যাখ্যায়তামিদং বাক্যম্ ৪

(খ) অত্র যামিত্যনেন কস্যা গ্রহণম্? মকরকেতুদাহ-হেতুভূত ইতি পদং কস্য বিশেষণম্? কিমস্য বিগ্রহবাক্যম্? কিম্বাস্য তাৎপর্য্য? ৪

প্রহেলিকা যথা—

২। (খ) তরুণ্যালিঙ্গিতঃ কণ্ঠে নিতম্বস্থলমাশ্রিতঃ।
গুরূণাং সন্নিধানেঽপি কঃ কূজতি মুহুর্ম্মুহুঃ।
অত্র পূর্ণকুম্ভরূপার্থো গূঢ়ঃ।

৩। (ক) সন্নিহিতঃ স্থিতঃ বিষমলোচনঃ ত্রিনয়নঃ মহাকাল ইত্যর্থঃ যত্র তাং যাং উজ্জয়িন্যভিধানাং পুরীং অতিমধুরঃ মাধুর্য্যময়ঃ সুললিত ইত্যর্থঃ। অনবরতং সদাসঞ্চারমিত্যর্থঃ যথা স্যাৎ তথা রতিপ্রলাপ ইব রত্যা আর্ত্তক্রন্দনমিব সুরতকালীনাস্ফুটালাপ ইব ইতি বা মকরকতুনা মদনেন যো দাহঃ কামপীড়া ইত্যর্থঃ তস্য হেতুভূতঃ কারণং কামজনন ইত্যর্থঃ। পক্ষে মকরকেতোর্মদ-নস্য দাহ এব হেতুভূতো যস্য মদনদাহজন্যঃ, ভবনকলহংসকুলস্য গৃহপোষিতরাজহংসসমূহস্য কোলাহলঃ কলরব ইত্যর্থঃ প্রতি বাসরং প্রতিদিনং প্রসর্পন্ প্রসরন্ মুখরীকরোতি সরবাং মুখরিতাং করোতি।

(খ) যামিত্যনেন উজ্জয়িন্যা গ্রহণম্। মকরকেতুদাহহেতু-ভূত ইতি রতিপ্রলাপস্য ভবনকলহংসকুলকোলাহলস্য চ বিশেষণম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। নৃগনহুষযযাতিধুন্ধুমারভরতভগীরথজনমেজয়ার্জ্জুনপ্রতিমঃ।

(ক) কস্যেদং বিশেষণম্ ?

(খ) অত্রোল্লিখিতানাং নৃগাদিজনমেজয়ান্তানাং ভূপালানাং প্রত্যেকমুপমানতাপ্রযোজকমসাধারণমুৎকর্ষং সংক্ষেপেণ প্রতিপাদয় ১।

মকরকেতোর্দ্দাহ এব হেতুভূতো যস্য সঃ পক্ষে মকরকেতু যো দাহঃ তস্য হেতুভূতঃ। অস্য চ 'ভবনকলহংসকুলকোলাহলে হধিকতরা হৃদয়হারী"তি তাৎপর্য্যম্।

৪। (ক) তারাপীড়স্য বিশেষণম্।

(খ) নৃগো হি নাম রাজা অত্যর্থং দানশীলো দ্বিজানুর আপূর্ত্তপরায়ণশ্চ আসীৎ। (নলো হি নাম পুণ্যযশা আসীৎ)

নহুষশ্চ তপসা স্বাধ্যায়েন দমাদিগুণোপেতশ্চ ত্রিলোকে শ্বরতাং লব্ধবান্। এবমপি কথা বর্ত্ততে নহুষো নাম রা শতাশ্বমেধং সংসাধ্য স্বর্গেশ্বরত্বং লেভে।

ধুন্ধুমারস্তু মহাবীর্য্যঃ ধুন্ধুং নাম রাক্ষসং বিজিতবান্। ভর প্রজাপরিজনাদীন্ পরিপাল্যৈব ভরত ইত্যাখ্যাং লেভে।

ভগীরথো ভুবি গঙ্গামানীয় ভুবং পবিত্রয়ামাস।

কার্ত্তবীর্য্যোঽপি মহাবীর্য্যঃ। তথাহি অয়ং পুরা জলবিহার বসরে ভুজসহস্রেণাবরুধ্য নর্ম্মদাং প্রতীপগাং চক্রে।

জনমেজয়ঃ পুণ্যকর্ম্মা পিতৃভক্তো ভুজগান্ পিতৃবৈরিজাতীয় বিনাশয়িতুং সর্পযজ্ঞং বিদধে।

অত্র নৃগাদীনামুক্তসমুৎকর্ষসাধকগুণানাদায়ৈব উপমান তত্তদ্ গুণবত্ত্বাৎ উপমেয়স্য নৃগাদিসাধর্ম্ম্যম্।

রাজা তারাপীড়ঃ সুতরাং দানশীলঃ দ্বিজানুরক্ত ইষ্টাপূর্ত্তপ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। যস্যাঞ্চানির্বৃতির্মণিদীপানাং তরলতা হারলতানাং অস্থিতিঃ সঙ্গীতমুরজধ্বনীনাং দ্বন্দ্ববিয়োগশ্চক্রনাম্নাং বর্ণপরীক্ষা কনকানামস্থিরত্বং ধ্বজানাং মিত্রদ্বেষঃ কুমুদানাং কোষগুপ্তি-রসীনাম্।" (অ)

পৃথিবীমিব সমুৎসারিতমহাকুলভূভৃদ্বরব্যতিকরশেষ-ভোগেষু নিষণ্ণাং শরদমিবোৎপাদিতমানসজন্মপক্ষিরবাপনীত-নীলকণ্ঠমদাং গৌরীমিব শ্বেতাংশুকরচিতোত্তমাঙ্গাভরণামুদধি-বেলাবনলেখামিবমধুকরকুলনীলতমালকাননামিন্দুমূর্ত্তিমিবোদ্দাম-মন্মথবিলাসগৃহীতগুরুকলত্রাং বনরাজিমিব পাণ্ডুশ্যামলবলী-লতালঙ্কৃতমধ্যাং দিনমুখলক্ষ্মীমিব ভাস্বন্মুক্তাংশুভিন্নপদ্মরাগ-প্রসাধনামাকাশকমলিনীমিব স্বচ্ছাম্বরদৃশ্যমানমৃণালকোমলোরু-মূলাম্।" (আ)

(ক) অ-চিহ্নিতগদ্যাংশং ব্যখ্যায় অত্র স্থিতানামর্থালঙ্কা-রাণাং লক্ষণং সমুল্লিখ্য লক্ষ্যে তৎসঙ্গতিপ্রকারং পরিদর্শয় ৮

পুণ্যযশাঃ স্বাধ্যায়াদিগুণযুক্তঃ প্রজাপালনৈকব্রতঃ পবিত্রঃ পিত্রাদিগুরুজনভক্তশ্চাসীদিতি সাধর্ম্ম্যসমুপপত্তিঃ।

৫।(অ)(ক) যস্যাঞ্চ উজ্জয়িন্যাং মণিদীপানাং রত্নপ্রদীপানাং অনির্বৃতিঃ অনির্ব্বাণং নতু লোকানামনির্বৃতিঃ দারিদ্র্যং হারলতানাং তরলতা চাঞ্চল্যম্ নতু অন্যেষাম্ চপলকর্ম্ম সঙ্গীতমুরজ-ধ্বনীনাম্ গীতকালে বাদিতমুরজশব্দানাং অস্থিতিঃ বিনাশঃ শব্দানাং তৃতীয়ক্ষণধ্বংসিত্বাৎ নতু লোকানাং অস্থিতিঃ মর্য্যাদা-হীনতা অকালমরণং বা চক্রনাম্নাং চক্রবাকানাং দ্বন্দ্ববিয়োগঃ দম্পতিবিচ্ছেদঃ নতু অন্যেষাং কনকানাং স্বর্ণানাং বর্ণপরীক্ষা নিকষপ্রস্তরলগ্নবর্ণেনোৎকর্ষাপকর্ষবিবেচনং নতু বর্ণানাং ব্রাহ্মণানাং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) আ-চিহ্নিতগদ্যাংশস্য ব্যাখ্যা কার্য্যা।

পরীক্ষা সর্ব্বেষামেব সাধুত্বাদাচারনিষ্ঠত্বাচ্চ ন শুদ্ধ্যশুদ্ধিবিবেক ধ্বজানাং কেতূনাং অস্থিরত্বম্ পবনজন্যচাপল্যম্ নতু লোকচেতস চাঞ্চল্যং কুমুদানাং মিত্রে সূর্য্যে দ্বেষঃ দিবা তেষামপ্রকাশাদে প্রসিদ্ধিঃ। নতু জানানাং মিত্রদ্বেষঃ বন্ধুহিংসা অসীনাং খড়্গাদীনা কোষেষু চর্ম্মাচ্ছদনীষু গুপ্তিঃ রক্ষণম্, ন তু লোকানাং কোষগু ধনাগারগোপনম্ (আসীৎ)।

অত্র পরিসংখ্যালঙ্কারঃ তল্লক্ষণং—"প্রশ্নাদপ্রশ্নতো বা কথিতাৎ বস্তুনো ভবেৎ। তাদৃগন্যব্যপোহশ্চেচ্ছাব্দ আর্থোঽথ তদা পরিসংখ্যা"—।

অত্র কথিতেভ্যঃ মণিদীপানির্ব্বাণাদিভ্যস্তাদৃশামন্যেষাং লোক দারিদ্র্যাণাং ব্যপোহকরণাদার্থী পরিসংখ্যা। "শব্দৈঃ স্বভাবাদেকার্থৈ শ্লেষোঽনেকার্থবাচন"মিতি অর্থশ্লেষলক্ষণা। অত্র তরলতা বিয়োগাস্থিরত্বশব্দানামেকার্থত্বেঽপি অনেকার্থবচনাৎ অর্থশ্লেষঃ।

৫। (খ) সমুৎসারিতঃ দূরীকৃতঃ মহতাং কুলভূভৃদ্বরাণাং পর্ব্বতশ্রেষ্ঠানাং ব্যতিকরঃ সম্পর্কঃ যেষু তেষু শেষভোগে অনন্তফণেষু নিষণ্ণাং স্থিতাং পৃথিবীং ভুবমিব সমুৎসারিতে ত্যক্তেভ্যঃ মহাকুলানাং কুলীনানাং সদ্বংশানামিতি যা ভূভৃতাং রাজ্ঞাং ব্যতিকরেভ্যঃ সংসর্গেভ্যঃ শেষেষু অবশিষ্টেষু ভোগ সুখেষু নিষণ্ণাং সংসক্তাম্। উৎপাদিতেন মানসজন্মনাং পক্ষি হংসানাং রবেণ অপনীতঃ দূরীকৃতঃ নীলকণ্ঠস্য ময়ূরস্য মদঃ যত্র তাং শরদং শরৎকালমিব উৎপাদিতস্য জনিতস্য মানসজন্ম কামস্য পক্ষিণাং শরাণাং রবেণ বেগাদিতি শেষঃ। অপনীতঃ সারিতঃ নীলকণ্ঠস্য শিবস্য মদঃ গর্ব্বঃ যয়া সা তাম্। শ্বেতা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

যস্য স চন্দ্রঃ তেন রচিতং কৃতং উত্তমাঙ্গস্য শিরসঃ আভরণং ভূষণং যয়া সা তাং ইন্দুশেখরাং গৌরীং পার্ব্বতীমিব শ্বেতাংশুকেন বসনেন রচিতং উত্তমাঙ্গস্য আভরণং আচ্ছাদনমিত্যর্থঃ যয়া সা তাম্। মধুকরকুলৈঃ ষট্‌পদসমূহৈঃ (মধুকরকুলমিব বা) নীলং তমালকাননং যস্যাম্ সা তাং উদধিবেলাষু সমুদ্রতীরেষু বনলেখাং বনশ্রেণীমিব মধুকরকুলানীব নীলতমা অলকাঃ যস্মিন্ তৎ তথাবিধং আননং যস্যাঃ সা তাম্। উদ্দামমন্মথবিলাসেন উৎকটকামবিলাসেন গৃহীতং উপভুক্তং গুরোঃ বৃহস্পতেঃ কলত্রং পত্নী যয়া সা তাং ইন্দোঃ চন্দ্রস্য মূর্ত্তিমিব উদ্দামমন্মথবিলাসেন গৃহীতং যুক্তমিত্যর্থঃ গুরু বিশালং কলত্রং শ্রোণির্যস্যাঃ সা তাম্।

পাণ্ডুশ্যামা যা লবলীলতা তয়া অলঙ্কৃতং শোভিতং মধ্যং অভ্যন্তরপ্রদেশঃ যস্যাঃ সা তাং বনরাজিমিব পাণ্ডুঃ শ্যামলা যা বলীলতা ত্রিবলীরাজিস্তয়া অলঙ্কৃতং ভূষিতং মধ্যং উদরং যস্যাঃ সা তাম্। ভাস্বতা সূর্য্যেণ মুক্তৈঃ অংশুভিঃ কিরণৈঃ ভিন্নানাং বিকসিতানাং পদ্মানাং রাগ এব প্রসাধনং ভূষণং যস্যাঃ সা তাং দিনমুখস্য প্রভাতস্য লক্ষ্মীং শোভাং ইব ভাস্বতাং দীপ্তিমতাং মুক্তানাং অংশুভিঃ ভিন্নং মিশ্রিতং পদ্মরাগস্য মণিবিশেষস্য প্রসাধনং ভুষণং অস্যা অস্তি সা তাং, স্বচ্ছে নির্ম্মলে অম্বরে আকাশে দৃশ্যমানং মৃণালেন কোমলং উরু মহৎ মূলং যস্যাঃ সা তাং (নির্ম্মলাকাশে দৃশ্যমানা মৃণালকোমলা উড়ুর্মূলা তন্নামকনক্ষত্রং যস্যাং বা) আকাশকমলিনীমিব স্বচ্ছে অম্বরে বসনমধ্যে দৃশ্যমানং মৃণালবৎ কোমলং উরুমূলং যস্যাঃ সা তাম্ (কাদম্বরীং দদর্শেতি পরেণান্বয়ঃ)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) আ-চিহ্নিতগদ্যাংশে স্থিতানাং সাধারণধর্ম্ম-প্রতিপাদকবিশেষণপদানাং উপমানোপমেয়য়োঃ প্রত্যেকং অর্থসঙ্গতিপ্রকারং প্রদর্শয়।

(ঘ) আ-চিহ্নিত গদ্যাংশে স্থিতানাং শব্দার্থালঙ্কারাণাং নামানি সলক্ষণানি লিখ।

তেষাঞ্চ অলঙ্কারাণামত্র সঙ্করঃ সংসৃষ্টির্বা বর্ত্ততে ইতি বিচার্য্য নিরূপয়। ... ...

৫। (গ) অত্র পৃথিব্যাস্তথাবিধানন্তফণেষু অবস্থানাং কাদম্বর্য্যাশ্চ তাদৃশসুখাসক্তত্বাৎ দ্বয়োরুপমানোপমেয়য়োরর্থসঙ্গতিঃ।

শরদমিতি—শরদি হংসা রুবন্তি তথা ময়ূরা মূকীভবন্তি ইতি কবিপ্রসিদ্ধতয়া শরদঃ, কাদম্বর্য্যাশ্চ দর্শনস্য কামোদ্দীপকত্বাচ্চ। দ্বয়োরর্থসঙ্গতিঃ।

গৌর্য্যাশ্চন্দ্রশেখরত্বাৎ কাদম্বর্য্যাশ্চ শিরঃস্থাপিতশ্বেতোত্তরীয়াংশত্বাৎ তথাত্বম্। উদধিবেলাবনলেখায়াস্তাদৃশতমালকাননত্বাৎ কাদম্বর্য্যাশ্চ তাদৃশালকযুক্তাননত্বাৎ তথাত্বম্। ইন্দুমূর্ত্তিমিতি চন্দ্রস্য গুরুতল্পগামিতায়াঃ পুরাণপ্রসিদ্ধতয়া কাদম্বর্য্যাশ্চ তথাবিধশ্রোণিভারতয়া চ তথাত্বম্। বনরাজেঃ মধ্যভাগস্য তাদৃশলবলীলতালঙ্কৃতত্বাৎ কাদম্বর্য্যাশ্চ তাদৃশত্রিবলীভূষিতোদরত্বাৎ তথাত্বম্। দিনমুখলক্ষ্মীমিতি দিনাদৌ পদ্মবিকাশস্য কবিসময়প্রসিদ্ধত্বাৎ কাদম্বর্য্যাশ্চ তাদৃশালঙ্কারসদ্ভাবাচ্চ তথাত্বম্। আকাশকমলিন্যাঃ তথাবিধমূলবিদ্যমানতয়া (তথাবিধোড়ুমূলাখ্যনক্ষত্রসদ্ভাবাদ্বা) কাদম্বর্য্যাশ্চ তাদৃশোরুপ্রদেশশালিতয়া তথাত্বম্।

৫। (ঘ) অত্র শ্লেষসঙ্কীর্ণা মালোপমা ছেকবৃত্ত্যনুপ্রাস-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। পত্রলেখায়াশ্চরিতসমালোচনয়া বিরচ্যতাং কশ্চন নাতিবিস্তরঃ প্রবন্ধঃ। ৬

সংসৃষ্টী, ক্রমেণ লক্ষণানি যথা—শ্লিষ্টৈঃ পদৈরনেকার্থাভিধানে শ্লেষ ইষ্যতে"।

"মালোপমা যদেকস্যোপমানং বহু দৃশ্যতে"।

"ছেকো ব্যঞ্জনসংঘস্য সকৃৎসাম্যমনেকধা"

"অনেকস্যৈকধা সাম্যমসকৃদ্বাপ্যনেকধা।

একস্য সকৃদপ্যেষ বৃত্ত্যনুপ্রাস উচ্যতে"॥

অত্র শ্লেষাণামুপমাঙ্গত্বাদঙ্গাঙ্গিভাবেন সঙ্করঃ। তথাচ অত্রত্য-চ্ছেকবৃত্ত্যনুপ্রাসানাং মিথো নিরপেক্ষতয়া স্থিতত্বাৎ উপময়া সহ সংসৃষ্টিঃ। শ্লেষাণামুপমাঙ্গত্বে অত্র বিচারঃ—

শ্লেষমাদায়ৈব সাদৃশ্যপরিগ্রহাৎ তদ্ব্যতিরিক্তেন চাসম্ভবাৎ শ্লেষস্য উপমাঙ্গত্বম্।

৬। পত্রলেখা হি নাম তাম্বূলকরঙ্কবাহিনী চন্দ্রাপীড়স্য সা চ নিজচরিত্রপ্রশস্ততয়া চন্দ্রাপীড়মতিতরামনুরঞ্জয়ামাস স্বয়ঞ্চ চন্দ্রাপীড়গুণমহত্ত্বেন বা নিজচরিত্রপবিত্রতয়া বা স্বভাবোচিতসরলতয়া বা চন্দ্রাপীড়ে সমধিকমনুরাগং প্রাপ্ত-বতী মুগ্ধেব সমজায়ত, নিত্যমেব সর্ব্বপ্রযত্নেন চন্দ্রাপীড়স্য যথা সুখমুৎপাদয়িতুং শক্নোতি তথৈব চেষ্টাপরাসীৎ ন কদাচি-দাত্মসুখং কাময়মানা কিমপি কার্য্যমচেষ্টত সাধারণ্যো হি প্রিয়জনপ্রাতিমত্যত্র পরিলোকয়ন্ত্যঃ কামপি দুঃখপদবী-মনির্ব্বচনীয়ামেব সমাগচ্ছন্তি। প্রিয়জনবদনাৎ অন্যস্ত্রীবিষ-য়িণীং কথামপি সমাকর্ণয়ন্ত্যঃ পরাং বেদনামধিরোহন্তি কিংপুনঃ প্রীত্যা, পত্রলেখায়াস্তু "তামেবংবাদিনীমাকর্ণ্য প্রহর্ষরসনির্ভরা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। অর্থশক্ত্যুদ্ভবস্য ধ্বনের্ভেদা নামতো নির্দ্দিশ্যন্তাম্। ৪

৮। ধম্মিল্লে নবমল্লিকা সমুদয়ো হস্তে সিতাম্ভোরুহং
হারঃ কণ্ঠতটে পয়োধরযুগে শ্রীখণ্ডলেপো ঘনঃ।
একোঽপি ত্রিকলিঙ্গভূমিতিলক ত্বৎকীর্ত্তিরাশির্যযৌ,
নানামণ্ডনতাং পুরন্দর-পুরী বামভ্রুবাং বিগ্রহে।
কতমস্মিন্ ধ্বনিকাব্যভেদে অস্য শ্লোকস্য অন্তর্ভাবো ভবেৎ? ৪

৯। ত্রোটকদোধকশিখরিণীস্রগ্ধরাণাং বৃত্তানাং লক্ষণানি লিখ। ৪

মনস্যকরবম্'' ইত্যাদি স্ববচসৈব তথা তস্যা মহত্ত্বং প্রতীয়তে যৎপ্রায়শ এবাত্র স্ত্রীষু ন দৃশ্যত ইতি এবঞ্চ 'তৎ প্রসীদ দেবি অলং মরণানুবন্ধেন শপে তে পাদপঙ্কজস্পর্শেন সন্দিশ মাং যামি আনয়ামি তে হৃদয়দয়িত'মিতি প্রবন্ধেন তস্যা মহতী উদারতৈব ব্যজ্যতে। অনয়ৈবোদারতয়া অসাধারণগুণবাহুল্যেন চ যুক্তং যদিয়ং চন্দ্রাপীড়মতিমহান্তমপি মোহয়িত্বৈব চন্দ্রাপীড়-হৃদয়মধিষ্ঠিতবতী, ইত্যলমতিপল্লবিতেন।

৭। অর্থশক্ত্যুদ্ভবস্য ধ্বনের্বস্তুরূপালঙ্কাররূপতয়া প্রথমং ভেদদ্বয়ং, পুনঃ প্রত্যেকং স্বতঃসম্ভবি—কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধ-কবিনিবদ্ধপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধতয়া ষড়্ভেদাঃ। ততঃ প্রত্যেকং বস্ত্বলঙ্কার-ব্যঞ্জকত্বেন দ্বিধা ভূত্বা দ্বাদশবিধাঃ পুনরপি প্রত্যেকং পদপ্রকাশ্য-ত্ববাক্যপ্রকাশ্যত্বপ্রবন্ধপ্রকাশ্যত্বরূপৈস্ত্রিগুণিতাঃ ষট্ত্রিংশদ্ভেদাঃ।

৮। অত্র কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধালঙ্কারেণ অলঙ্কারব্যঞ্জকত্ব-রূপোঽর্থশক্ত্যুদ্ভবো ধ্বনিঃ।

৯। "বদ 'তোটক' মব্ধিসকারযুতম্"।
"দোধক"মিচ্ছতি ভত্রিতয়াদ্গৌ"।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

১০। কস্যচিদেকস্য বিষমবৃত্তস্য নাম লক্ষণোদাহরণানি লিখ। ৪

"রসৈ রুদ্রৈশ্ছিন্না যমনসভলাগঃ "শিখরিণী।"

ম্রভ্নৈর্যানাং ত্রয়েণ ত্রিমুনিযতিযুতা "স্রগ্ধরা" কীর্ত্তিতেয়ম্।

১০। উদ্‌গতাবৃত্তং যথা—

প্রথমে সজৌ যদি সলৌ চ ন সজগুরুকাণ্যনন্তরম্।

যদ্যথ ভন জলগাঃ স্যুরথো সজসা জগৌ ভবতীয়মুদ্‌গতা।

উদাহরণং যথা—

অথ তত্র পাণ্ডুতনয়েন সদসি বিহিতং মধুদ্বিষঃ।

মানমসহত ন চেদিপতিঃ পরবৃদ্ধিমৎসরি মনো হি মানিনাম্।

(মাঘে ১৫।১)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৭)

১। স্ব স্বমাতৃভাষয়ানুদ্যস্তামধস্তনাঃ প্রবন্ধাঃ। ৩০

(ক) কস্ত্বং শূলী মৃগয় ভিষজং নীলকণ্ঠঃ প্রিয়েঽহং
কেকামেকাং কুরু পশুপতির্নৈব দৃশ্যে বিষাণে।
স্থাণুর্মুগ্ধে ন বদতি তরুর্জীবিতেশঃ শিবায়াঃ
গচ্ছাটব্যামিতি হতবচাঃ পাতু বশ্চন্দ্রচূড়ঃ॥

১। (ক) (শিব-পার্ব্বতীর বাগ্‌বৈচিত্র্য)

পার্ব্বতী। তুমি কে?

শিব। আমি শূলী।

পার্ব্বতী। তবে চিকিৎসক অন্বেষণ কর (শূল রোগের চিকিৎসার জন্য)

শিব। প্রিয়ে! আমি নীলকণ্ঠ।

পার্ব্বতী। তবে একটী কেকারব কর। (নীলকণ্ঠ ময়ূর কেকারব করিয়া থাকে)

শিব। আমি পশুপতি।

পার্ব্বতী। কৈ তোমার ত শৃঙ্গ দেখিতেছি না।

শিব। মুগ্ধে! আমি স্থাণু।

পার্ব্বতী। বৃক্ষ ত কথা বলে না।

শিব। আমি শিবার প্রাণেশ্বর।

পার্ব্বতী। তবে বনে যাও। (শিবা—শৃগালী বনেই থাকে) এইরূপে প্রতিহতবাক্ মহাদেব তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) রাজা শ্রীললিতাদিত্যঃ সার্ব্বভৌমস্ততোঽভবৎ।
প্রাদেশকেশ্বরস্রষ্টু র্বিধের্বুদ্ধেরগোচরঃ॥
যশোবর্ম্মাদ্রিবাহিন্যাঃ ক্ষণাৎ কুর্ব্বন্ বিশোধনম্।
নৃপতির্ললিতাদিত্যঃ প্রলয়াদিত্যতাং যযৌ॥
কবির্বাক্‌পতিরাজশ্রীভবভূত্যাদিসেবিতঃ।
জিতো যযৌ যশোবর্ম্মা তদ্‌গুণস্তুতিবন্দিতাম্॥
কিমন্যৎ কান্যকুব্জোর্ব্বী যমুনাপারতোস্য সা।
অভূদাকালিকাতীরং গৃহপ্রাঙ্গনবদ্বশে॥

(গ) স রাজা কদাচিৎ গ্রীষ্মসময়ে যদৃচ্ছয়া সিতকরকরসিত-সুধাধবলস্য হর্ম্ম্যস্য পৃষ্ঠে সুষ্বাপ। পার্শ্বে চাস্য দ্বিতীয়শয়নে-দেবী যশোবতী শিষ্যে। পরিণতপ্রয়ামাস্ত শ্যামায়ামাসন্ন-

---

(খ) রাজা ললিতাদিত্য পরে সম্রাটপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। প্রাদেশকাধীশ্বরের (ললিতাদিত্যের) স্রষ্টা বিধির বুদ্ধিও তৎকল্পনায় অশক্ত। অর্থাৎ তদীয় সাম্রাজ্যলাভ বিধাতারও বিস্ময়কর হইল। ক্ষণকাল মধ্যে যশোবর্ম্মরূপ শৈলসরিৎ বিশুষ্ক করিয়া রাজা ললিতাদিত্য প্রলয়কালীন সূর্য্যের ন্যায় ভীষণতা ধারণ করিয়া-ছিলেন।

কবিশ্রেষ্ঠ ভবভূতি-প্রভৃতি-পরিবৃত কবি যশোবর্ম্মা পরাজিত হইয়া তাহার (ললিতাদিত্যের) স্তুতিপাঠকরূপে অবস্থিতি করিলেন।

১। (খ) অধিক কি—যমুনাতীর হইতে কালিকাতীর পর্য্যন্ত সেই কান্যকুব্জভূমি গৃহপ্রাঙ্গণের ন্যায় রাজা ললিতাদিত্যের বশীভূত হইল।

১। (গ) সেই রাজা একদিন গ্রীষ্মকালে শুভ্রচন্দ্রকর-ধবল হর্ম্ম্যপৃষ্ঠে স্বেচ্ছায় নিদ্রিত হইলেন। তাঁহার পার্শ্বে দ্বিতীয়

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

প্রভাতবেলাবিলুপ্যমানলাবণ্যে লিলম্বিষমাণে সীদত্তেজসি তারকেশ্বরে দেবী যশোবতী সহসা আর্য্যপুত্র পরিত্রায়স্ব পরিত্রায়স্ব ইতি ভাষমাণঃ ভূষণরবেণ ব্যাহরন্তীব পরিজনমুৎকম্পমানাঙ্গযষ্টিরুদতিষ্ঠৎ। অথ তেন সর্ব্বস্যামপি পৃথিব্যামশ্রুতপূর্ব্বেণ কিমুত দেবীমুখে ত্রায়স্বেতি ধ্বনিনা দগ্ধ ইব শ্রবণয়োরেকপদ এব নিদ্রাং তত্যাজ রাজা।

সর্ব্বাসু চ দিক্ষু বিক্ষিপ্তচক্ষুর্যদা নাদ্রাক্ষীৎ কিঞ্চিদপি তদা পপ্রচ্ছ তাং ভয়কারণম্। অথ প্রবুদ্ধে সমীপশায়িনি পরিজনে শান্তে চ হৃদয়োৎকম্পকারিণি সাধ্বসে সা সমমাসত অর্য্যপুত্র স্বপ্নে ভগবতঃ সবিতুর্ম্মণ্ডলান্নির্গতৌ দ্বৌ কুমারকৌ তেজোময়ৌ বালাতপেনেব পূরয়ন্তৌ দিগ্‌ভাগান্ বৈদ্যুতমিব জীবলোকং কুর্ব্বাণৌ মুকুটিনৌ কুণ্ডলিনৌ অঙ্গদিনৌ কবচিনৌ গৃহীতশস্ত্রৌ ইন্দ্রগোপকরুচা রুধিরেণ স্নাতৌ উন্মুখেনোত্তমাঙ্গঘটমানাঞ্জলিনা জগতা নিখিলেন প্রণম্যমাণৌ ক্ষিতিতলমবতীর্ণৌ তৌ চ মে বিলপন্ত্যাঃ শাস্ত্রেণোদরং বিদার্য্য প্রবেষ্টুমারব্ধৌ। প্রতিবুদ্ধাস্মি আর্য্যপুত্রং বিক্রোশয়ন্তী বেপমানহৃদয়েতি।

শয্যায় রাজ্ঞী যশোবতী শয়ন করিয়াছিলেন। রাত্রি অবসিতপ্রায় হইলে রাজ্ঞী "আর্য্যপুত্র! রক্ষা কর রক্ষা কর" ইহা বলিয়া ভূষণ রবে যেন পরিজনগণকে আহ্বান করতঃ কম্পিতাঙ্গে উত্থিত হইলেন। পরে দেবীর মুখে ত দূরের কথা, সমস্ত পৃথিবীতেও অশ্রুতপূর্ব্ব 'ত্রায়স্ব' এই শব্দ শুনিয়া শ্রবণ যেন রাজার দগ্ধ হইয়া গেল। তিনি একবারেই নিদ্রা ত্যাগ করিলেন এবং সকল দিকে নেত্র নিক্ষেপ করিয়া যখন কিছুই দেখিতে পাইলেন না, তখন রাজ্ঞীকে ভয়ের কারণ জিজ্ঞাসা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। সংস্কৃতেন অনুবাদঃ কার্য্যঃ। ৩০

(ক) ব্রাহ্মণ ধনবান্ ছিলেন না, কৃষিকার্য্য করিতেন না, বাণিজ্য করিতেন না, ভূমির অধিকারী ছিলেন না, তিনি বাল্যকালাবধি বিদ্যার উপার্জ্জন করিতেন। যে সকল কার্য্য করিলে শরীর ও মনঃ সুস্থ, সবল ও কার্য্যক্ষম হয়, পঞ্চম বৎসর হইতেই তিনি সেইগুলি অভ্যাস করিতেন। এবং যতদিন সেইগুলি অস্থিমাজ্জয় প্রবেশ না করিত, ততদিন তিনি বিরত হইতেন না। উপনয়ন ব্রাহ্মণদিগের প্রধান সংস্কার; ইহাই

করিলেন। পরে সমীপশায়ী পরিজনবৃন্দ জাগরিত হইলে এব হৃদয়কম্পকারী ভয় কথঞ্চিৎ উপশম প্রাপ্ত হইলে রাজ্ঞী বলিলেন,—"আর্য্যপুত্র! স্বপ্নাবস্থায় দেখিলাম, ভগবান্ সূর্য্যদেবের মণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া দুইটী শস্ত্রধারী তেজোময় কুমার শস্ত্রদ্বারা যেন আমার উদর বিদীর্ণ করিয়া প্রবেশ করিতে লাগিল। আমি কাঁপিতে লাগিলাম। তাহাদের তেজে যেন বালসূর্য্যকিরণে দিগ্‌ভাগ পূর্ণ হইয়া গেল। জীবলোক যেন বৈদ্যুত বলিয়া প্রতীত হইল। মুকুট কুণ্ডল বলয় এবং কবচ এই সকল তাহাদের আভরণ; ইন্দ্রগোপকীটবৎ রুধিরসিক্ত তাহাদের অঙ্গ। তাঁহারা যখন ক্ষিতিতলে অবতীর্ণ হইলেন, সমস্ত জগৎ উন্মুখ হইয়া কপাল-সংসক্তকরপুটে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতেছিল। তাই আমি চীৎকার করিয়া কম্পিতহৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছি।

২। (ক) নাসীদ্ব্রাহ্মণো ধনশালী ন কৃষিকার্য্যমকরোৎ ন বা বাণিজ্যং ন চাসীদ্ভূমীনামধিপতিঃ। স শৈশবাদেব বিদ্যোপার্জ্জনেষ্বরমত। যৎ যৎ কার্য্যসম্পাদনেন মনঃ শরীরঞ্চ সুস্থং সবলং কার্য্যক্ষমঞ্চ ভবতি পঞ্চমবৎসরাদেব স তৎসর্ব্ব-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তাঁহাদিগের প্রকৃত বিদ্যারম্ভ। উপনয়নের পর কেহ ৯, কেহ ১৭, কেহ ২৭ এবং কেহ বা ৩৩ বৎসর কাল গুরুকুলে বাস করিয়া অভিলষিত বিদ্যা সম্পূর্ণরূপে অর্জ্জন করত তৎপরে বিবাহ করিয়া গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিতেন।

(খ) এস এস দেব ছাড়ি সুরপুর
শুনিতে এ হেন সঙ্গীত মধুর,
যে সঙ্গীতে শোক, তাপ হয় দূর—
এ হেন সঙ্গীত কর শ্রবণ।
শুভ্রময় আর্দ্র উৎসের সমান
বিমল আনন্দ করিব প্রদান—
শুন, করজোড়ে করি বন্দন।
স্বর্ণময় রথে ক'রে আরোহণ
এস এস ইন্দ্র এ মর্ত্ত্য ভবন

সশিক্ষৎ এবং যাবন্তি দিনানি তৎসর্ব্বং তস্য অস্থিমজ্জপ্রবিষ্টং নাভবৎ তাবন্তি দিনানি স বিরতো নাসীৎ। উপনয়নং হি ব্রাহ্মণস্য প্রধানঃ সংস্কারঃ। অয়মেব তেষাং প্রকৃতো বিদ্যারম্ভঃ। উপনয়নাৎ পরং কোঽপি নব কোঽপি অষ্টাদশ কোঽপি সপ্তবিংশতিং কোঽপি চ ষট্‌ত্রিংশদ্‌বৎসরান্ গুরুগৃহে স্থিত্বা অভিলষিতাং বিদ্যাং সম্পূর্ণতয়া সমধিগত্য পরিণীতো গৃহস্থাশ্রমে প্রাবিশৎ।

(খ) দেব! সুরপুরং পরিহায় এহ্যেহি মধুরমীদৃশং সঙ্গীতমাকর্ণয়িতুম্। যেন চ সঙ্গীতেন দূরং ব্রজতি শোকস্তাপশ্চ, ঈদৃক্ সঙ্গীতং শৃণুষ্ব। স্বচ্ছার্দ্রপ্রস্রবণসমানং বিমলমানন্দং প্রদাস্যামি শৃণুষ্ব। কৃতাঞ্জলির্বন্দে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

করুক সারথি রথ সঞ্চালন
বেগে বজ্রনাদে বিমানপথে।
ত্রস্তব্যস্ত হয়ে সুরবালাদলে
বিস্ময় উৎফুল্ল লোচনে সকলে,
হেরিবে তোমায় স্বর্ণ রথে।

(গ) পরের কারণে স্বার্থ দিয়ে বলি
এ জীবন মন সকলই দাও,
তার মত সুখ কোথাও কি আছে?
আপনার কথা ভুলিয়া যাও।
আপনার লয়ে বিব্রত থাকিতে
আসে নাহি কেহ অবনী পরে।
সকলের তরে সকলে আমরা,
প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।

হে ইন্দ্র! এহ্যেহি স্বর্ণময়ং রথমারুহ্যেদং মর্ত্ত্যভবনম্। সবেগং বজ্রনাদং বিমানপথে রথং সঞ্চালয়তু সারথিঃ। সসম্ভ্রমঞ্চ সুরবালাগণঃ বিস্ময়োল্লাসিলোচনৈঃ স্বর্ণরথং তে পরিলোকয়িষ্যন্তি।

(গ) পরার্থে স্বার্থং বিনাশ্য ইদং জীবনং মনঃ সর্ব্বমেব সমর্পয়স্ব। তথাবিধং সুখং কিমস্তি কুতশ্চিৎ? আত্মনঃ কথাং বিস্মর। আত্মার্থ এব ব্যস্তমবস্থাতুং ন কোঽপি সমাগতঃ পৃথিব্যাম্। সর্ব্বার্থা এব বয়ং সর্ব্বে। প্রত্যেকমেব বয়ং পরার্থাঃ

(ছন্দসা)—আগচ্ছাগচ্ছ দেব! (ত্বং) বিহায় সুরমন্দিরম্।
সমাকর্ণয়িতুং (তূর্ণং) গীতং মধুরমীদৃশম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। (ক) যন্ন ভূতহিতার্থায় তৎপশোরিব চেষ্টিতম্।

শোকস্তাপশ্চ গীতেন যেন দূরং প্রগচ্ছতি।
সঙ্গীতমীদৃশং (রম্যং) সমাকর্ণয়তাং (ভবান্)॥
বিশদার্দ্রপ্রস্রবণসমানং বিমলং সুখম্।
প্রদাস্যামি শৃণুষ্ব (ত্ব)মভিবন্দে কৃতাঞ্জলিঃ॥
পুরন্দর !—
কাঞ্চনং রথমারূঢ় এহ্যেহি মরমন্দিরম্।
রথং চালয়তাং সূতো বজ্রনাদেন বেগতঃ॥
বিমানে পথি সম্প্রাপ্তং সুরবালাকদম্বকম্।
বিস্ময়োৎফুল্লনেত্রং ত্বাং দ্রক্ষ্যতি স্বর্ণযানগম্।

(গ) পরার্থং নাশিতস্বার্থ এতজ্জীবনমস্তরম্।
দেহি তাদৃক্ সুখং কুত্র ? বিস্মর হ্যাত্মনঃ কথাম্॥
স্বার্থমেব জগত্যত্র ন চ কোঽপি সমাগতঃ।
সর্ব্বার্থা হি বয়ং সর্ব্বে প্রত্যেকঞ্চ পরার্থকাঃ॥

৩। (ক) জগতি দ্বিবিধং কর্ম্ম ভূতানাং হিতকরমহিতকরঞ্চ হিতং সজ্জনকৃতমহিতঞ্চাসজ্জনকৃতম্, অথবা আত্মীয়কৃতং হিতং শত্রুকৃতঞ্চাহিতমিতি। তথাচ হিতাচরণেন এব লোকানামুপকারঃ সম্পদ্যতে অহিতাচরণেন চ অপকারঃ। পরোপকারকারিণো হি বিজয়ন্তে কয়াচিদসাধারণপ্রশস্ততয়া, তে হি জগতি মান্যাঃ কৃতজ্ঞতয়া বা প্রশস্তকর্ম্মকারিতয়া বা সর্ব্বৈঃ সম্মান্যন্তে তেষাং চ কর্ম্ম তেষাঞ্চ হৃদয়বৃত্তিং সকলা এবানুকর্ত্তুমভিযতন্তে জনাঃ, তে চ জগতি তথাবিধা সর্ব্বমাননীয়তামুপার্জ্জয়ন্তঃ পরং মোদন্তে পরত্র চ শাশ্বতে ব্রহ্মণি বা লীয়মানাঃ স্বর্গসুখমতিকমনীয়-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ।

মাপ্নুবন্তো বা নিখিলকাম্যতামভিগচ্ছন্তি। যে চ পরার্থমনমুষ্ঠায় কেবলমাত্মসুখসম্পাদনার্থং চেষ্টন্তে তেষামানুষঙ্গিকং কলুষকর্ম্ম সমাগচ্ছতি আত্মসুখপরিতৃপ্তয়ে তেষাং কদাচিন্নরহত্যাষু কদাচিৎ পরচিত্তবেদনাপ্রদেষু কর্ম্মষু চিত্তপ্রবৃত্তিরনুবধ্যতে ইহ চ রাজদণ্ডাদিকং শাসনমালম্বন্তে পরত্র চ নরকমাত্মায় পরৈঃ পুণ্যতামুপগচ্ছন্তি শ্রূয়তে চ পুরাণাদিষু পরহিংসাপরদ্বেষাদীনামহিতত্বং নরকাদিসংসাধকত্বঞ্চ তৎসর্ব্বৈরেব সর্ব্বার্থমেবং যতিতব্যং যথা আত্মতৃপ্তিরিব পরেষামপি তৃপ্তিঃ সংসাধ্যত ইতি। এবং হি সজ্জনাচরিতঃ পন্থাঃ পরিপালিতো ভবতি আত্মনশ্চ ইহ পরত্র চ পরা তৃপ্তিঃ সঞ্জায়তে। এবঞ্চ শ্রূয়তে "যন্ন ভূতহিতার্থায় তৎপশোরিব চেষ্টিতম্" ইতি। এবং ক্রমেণ বিষয়স্যাস্য পরিবৃদ্ধির্যথাযথং করণীয়া।

৩। (খ) মহাজনা হি নিত্যং সৎকর্ম্মানুশীলনপরাঃ কলুষং পরিহাতুকামাঃ সমধিকং বিবিচ্য কার্য্যাণ্যনুতিষ্ঠন্তি কেন কর্ম্মণা পুণ্যং কেন বা পাপং কেন চ ইষ্টং কেন বা অনিষ্টমিতি তত্র তেষামেব কার্য্যাণি প্রমাণম্। তৈঃ সমাচরিতশ্চ পন্থাঃ পরং ক্লেশসাধ্যোঽপি পরমাপাততো দুঃসাধ্য ইব প্রতীয়মানোঽপি স এব সমালম্বনীয়ঃ তেন এব জায়তে শান্তিঃ তেনৈব চ ভবতি সুখম্। যুক্তং যন্মনুসমাচরিতমেব পন্থানমবলম্বমানাঃ আপাতমধুরমন্যমতমপহায়ৈব সনাতনধর্ম্মমভিরক্ষন্তি ভারতীয়াঃ। অস্তি চ তত্র মতভেদানাং বহু সদ্ভাবঃ অস্তি চ মতানাং কুত্রচিদ্বৈপরীত্যং তথাপি কুলসমাচরিতপথানুবর্ত্তিতয়ৈব কার্য্যাণি পরিচাল্যন্তে প্রায়শঃ। ন তস্য দুষ্টভামদুষ্টতাং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) সর্ব্বেষাং কবিমুখ্যানাং উপজীব্যো ভবিষ্যতি।
পর্জ্জন্য ইব ভূতানাং রামায়ণমহাক্রমঃ॥
এষামন্যতমমবলম্ব্য প্রবন্ধো রচনীয়ঃ। ৪০

বা সমালোচয়ন্তি নাপি তমন্যথাকর্ত্তুং যতন্তে। যথাযথং পূর্ব্বং প্রচলিতং নিয়মং পরিরক্ষন্ত এব কার্য্যাণি পরিচালয়ন্তঃ পরামুন্নতিমধিগচ্ছন্তি। দেবানাং প্রত্যক্ষমনালোকনাদপি তত্র সুদৃঢ়বিশ্বাসঃ সলিলময্যামপি গঙ্গায়াং পুণ্যপ্রবাহিণ্যাং দেবতাভিমান ইত্যেবং নানৈব প্রচরত্যস্মাকং মহাজনপথানুবর্ত্তিত্বম্। সন্তি তাবদস্য বহূনি প্রমাণানি যন্মহাজনানুষ্ঠিত এব মার্গঃ শ্রেয়ান্ ইতি। শ্রূয়তে চ "রামাদিবৎ প্রবর্ত্তিতব্যং ন রাবণাদিবৎ" ইত্যাদি। নৈবং কদাচিদপি শ্রুতং যৎ মহাজনানুষ্ঠিতপথানুবর্ত্তী কদাচিদ্ভ্রষ্টঃ সুখাৎ শাস্ত্রের্ব্বা নিপতিতো বা বিপদি। অতএব সূক্তমিদং কস্যাপ—

"মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ।"

ইত্যাদিক্রম আলম্বনীয়ঃ।

৩। (গ) কবিকুলগুরুর্বাল্মীকির্নাম প্রথমতো বেদমাত্রগতাং ছন্দোময়ীং বাগ্‌দেবতাং কাব্যরূপেণ পরিবর্ত্তয়ামাস। তস্য চ রচনারীতিঃ সর্ব্বকাব্যপ্রধানভূতা হরতি চেতঃ সর্ব্বেষাং কবীনাম্। তত্র চ রামচরিতং তথা সৌন্দর্য্যেণ প্রতিপাদিতং কবিনা যথা সর্ব্ব এব কবয়ঃ তমেব পন্থানমনুকৃত্য কাব্যানি সঙ্কলয়ামাসুঃ। কালিদাসো হি সহজকবিঃ রামায়ণস্য রচনাপাটবং তথা পরিবর্ত্তনং পরিবর্দ্ধনঞ্চ নিনায় যথা লোকানাং তত্রৈব ততোঽপি রামায়ণাদধিকাসক্তিঃ। বাল্মীকিরেব প্রথমতো রচনাং কাব্যরসময়ীং কৃত্বা কবীনাং সবিধে সমুপস্থাপিতবান্ তদেব চিত্রং কবয়ঃ সর্ব্বত্র আদর্শীকৃত্য চিত্রান্তরাণি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

রচয়ামাসুঃ। ভবভূতেঃ কালিদাসস্য চ অন্যেষাঞ্চ কবীনাং রামায়ণমেবালম্বনমিতি যুজ্যত এবেদং বচঃ। একমাদর্শমুপলভ্য তৎসদৃশাপরবস্তুনির্ম্মাণকালে যৎ তদাদর্শালম্বনং তত্তু স্বাভাবিকমেবেতি। রামায়ণোক্তবনবর্ণনচন্দ্রবর্ণনসমুদ্রবর্ণনপ্রভৃতিকমেব তত্তৎকবীনাং তত্তদ্রচনাবসরে প্রমাণম্। অন্যথা কথমিব স্বভাবত এব কবীনাং তথা সমুদ্ভাসঃ শিক্ষাদর্শনঞ্চ জ্ঞাননিদানমিতি বাল্মীকেস্তু দেবকরুণাপ্রাপ্তশক্তিতয়া আদর্শব্যতিরেকেণাপি তথা রচনাপাটবমিতি অন্যেষাঞ্চ তদাদর্শদর্শনাৎ কবিত্ববিকাশ ইত্যেবমূহ্যম্। তথাচ প্রাচীনা কথা কাপি "সর্ব্বেষাং কবিমুখ্যানাম্ উপজীব্যো ভবিষ্যতি। পর্জ্জন্য ইব ভূতানাং রামায়ণমহাদ্রুমঃ।"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(২) কস্তাবৎ সহজশত্রুঃ ? ২

(৩) খ, চিহ্নিতশ্লোকে রেখাঙ্কিতপদস্য ব্যাসবাক্যং লিখ। ২

(৪) শ্রীকৃষ্ণশঙ্খস্য পাঞ্চজন্যেতি নাম কথম্ ? কথং বা তস্থ ব্যুৎপত্তিঃ ? ২

(৫) শব্দস্যৈব শ্রবণং ভবতি, কথং পাঞ্চজন্যস্য ? ২

(৬) গ-চিহ্নিতশ্লোকে অল্পমূর্ত্তেরিতিবিশেষণস্থ কিং সার্থক্যম্ ? ৩

(৭) চরণকাগ্রেতাত্র ককারস্থ কিং সার্থক্যম্ ? ১

(৮) শকটভঞ্জনে কা পৌরাণিকী বার্ত্তা ? ৩

---

(২) সহজশত্রুস্তু পিতৃব্যতৎপুত্রাদিঃ।

(৩) অম্বুদস্যেব ধীরঃ নাদঃ। প্রবৃদ্ধঃ মন্দ্রঃ অম্বুদধীরনাদঃ যস্য সঃ।

(৪) পঞ্চজনং নাম অসুরং শঙ্খরূপিণং হত্বা তমেব হরিঃ স্বশঙ্খরূপেণ ব্যবজহার। অতস্তস্য পাঞ্চজন্যেতি সংজ্ঞা। পঞ্চজনে ভবঃ পাঞ্চজন্যঃ।

(৫) "বীণা শ্রূয়তে" "পুষ্পাণ্যাঘ্রায়ন্ত" ইত্যাদিবদ্ধর্ম্মধর্ম্মিণোরভেদোপচারাৎ পাঞ্চজন্যস্য শ্রবণে সঙ্গতিঃ।

(৬) অল্পমূর্ত্তেরিতি বিশেষণন্তু ক্ষুদ্রেণ শ্রীকৃষ্ণচরণেন সাম্যসংরক্ষণার্থমেব। তথাহি দূরত্বাৎ ক্ষুদ্রতয়া উপলক্ষ্যমাণেন ধ্রুবেণ ক্ষুদ্রস্য কৃষ্ণচরণস্যাব্যাহতমেব সাম্যম্।

(৭) চরণস্য ক্ষুদ্রত্বপ্রতিপত্তয়ে কপ্রত্যয়ঃ। বাল্যে চরণস্য ক্ষুদ্রত্বাৎ।

(৮) পুরা কিল বাল্যে শ্রীকৃষ্ণঃ শকটাধঃশয়ান এব শকটরূপধারিণং শকটাসুরং পাদাঘাতেন বভঞ্জ ইতি পৌরাণিকী কথা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) প্রবৃদ্ধমন্দ্রাম্বুদধীরনাদঃ কৃষ্ণার্ণবাভ্যর্ণচরৈকহংসঃ।
মন্দানিলাপূরকৃতং দধানো নিধ্বানমশ্রূয়ত পাঞ্চজন্যঃ ॥

(গ) স্ফুটতরমুপরিষ্টাদল্পমূর্ত্তের্ধ্রুবস্য।
স্ফুরতি সুরমুনীনাং মণ্ডলং ব্যস্তমেতৎ।
শকটমিব মহীয়ঃ শৈশবে শার্ঙ্গপাণে-
শ্চপলচরণাকাগ্রপ্রেরণোত্তুঙ্গিতাগ্রম্ ॥

(১) খ, গ, চিহ্নিত শ্লোকদ্বয়স্য ছন্দোলঙ্কারনামোল্লেখেন ইমে শ্লোকা ব্যাখ্যেয়াঃ। ১৩

(খ) (১) ধিয়ং রাতীতি ধীরঃ, ধীরো মনোহরঃ। মন্দ্রো গম্ভীরঃ অম্বুদস্য মেঘস্যেব ধীরশ্চ নাদঃ ধ্বনিঃ প্রবৃদ্ধো যেন স প্রবৃদ্ধমন্দ্রাম্বুদধীরনাদ "ইত্যুপমা" কৃষ্ণ এবার্ণবঃ সমুদ্রস্তস্য অভ্যর্ণচরঃ অন্তিকচরঃ, স চাসাবেকহংসশ্চেতি শ্লিষ্টপরম্পরিতরূপকং মন্দানিলস্য মৃদুপবনস্য আপূর আপূরণং তেন কৃতং জনিতং নিধ্বানং শব্দং দধানঃ। অনাধ্মাতোঽপি মন্দমারুতপ্রবেশাদেব ধ্বনতীতি পাটবাদতিশয়োক্তিঃ ধ্বন্যসম্বন্ধেঽপি। অশ্রূয়ত শ্রূয়তে স্ম। পাঞ্চজন্যোঽপি সন্নিহিতোঽভূদিত্যর্থঃ। ইন্দ্রবজ্রোপেন্দ্রবজ্রয়োঃ সঙ্কররূপমুপজাতিবৃত্তম্।

(গ) (১) অল্পমূর্ত্তের্দূরত্বাৎ সূক্ষ্মবিম্বস্য ধ্রুবস্যোত্তানপাদেঃ উপরিষ্টাৎ স্ফুটতরং উজ্জ্বলতরং ব্যস্তং পর্য্যস্তং এতৎ সুরমুনীনাং সপ্তর্ষীণাং মণ্ডলং শার্ঙ্গপাণেঃ কেশবস্য কৃষ্ণস্য ইত্যর্থঃ। শৈশবে প্রচলিতস্য চপলস্য চরণকাব্জস্য ক্ষুদ্রচরণারবিন্দস্য প্রেরণয়া নোদনেন উত্তুঙ্গিতং উত্তুঙ্গীকৃতং অগ্রং যস্য তৎ বিপর্য্যাসিতাগ্রং ইত্যর্থঃ। মহীয়ো মহত্তরং শকটমিব শকটাকারং শকটাসুরশরীরমিব দীপ্যতে। উপমালঙ্কারঃ। মালিনীবৃত্তম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

(১৯০৮)

পূর্ণসংখ্যা—১০০।

সময় ১২—৪।

১। (ক) সখা গরীয়ান্ শত্রুশ্চ কৃত্রিমস্তৌ হি কার্য্যতঃ।
স্যাতামমিত্রৌ মিত্রে চ সহজপ্রাকৃতাবপি॥

১। (ক) (১) ক্রিয়য়া উপকারাপকারান্যতররূপয়া নির্ব্বৃত্তঃ কৃত্রিমঃ সখা সুহৃৎ শত্রুশ্চ কৃত্রিমঃ গরীয়ান্। কুতঃ হি যতস্তৌ কৃত্রিমমিত্রশত্রু কার্য্যত উপকারাপকাররূপকার্য্যবশাৎ নির্ব্বৃত্তৌ ইতি শেষঃ। উক্তকার্য্যোপাধের্যাবজ্জীবমনপায়াদনয়োর্ম্মিত্রামিত্রভাবোহনপায়ীতি ভাবঃ। সহজপ্রাকৃতৌ তু নৈবমিত্যাহ স্যাতামিতি। সহজাতঃ সহজঃ এক শরীরাবয়বত্বাৎ। সহজং মিত্রং মাতৃষ্বসেয়পিতৃষ্বসেয়াদি। সহজশত্রুশ্চ পিতৃব্যতৎপুত্রাদিঃ। প্রকৃত্যাসিদ্ধঃ প্রাকৃতঃ পূর্ব্বোক্তসহজকৃত্রিমলক্ষণরহিত ইত্যর্থঃ। তত্র বিষয়ান্তরঃ প্রাকৃতঃ শত্রুঃ তদনন্তরঃ প্রাকৃতং মিত্রং তৌ শত্রুমিত্রে চ স্যাতাং তৌ আত্মকার্য্যবশাদনিয়মেন উভয়রূপতাং আপদ্যেতে ন কৃত্রিমশত্রুমিত্রে। কৃত্রিমঃ শত্রুঃ শত্রুরেব কৃত্রিমং মিত্রং মিত্রমেবেতি কৃত্রিমাবেব মিত্রামিত্রৌ গরীয়াংসৌ ন তু সহজৌ নাপি প্রাকৃতৌ। অনেন কৃত্রিমস্ব সর্ব্বাপবাদীতি সূচ্যতে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। (ক) নৃপমানসমিষ্টমানসঃ স নিমজ্জৎকুতুকামৃতোর্ম্মিষু।
অবলম্বিতকর্ণশষ্কুলীকলসীকং রচয়ন্নবোচত।

(খ) চেতোজন্মশরপ্রসূনমধুভির্ব্যামিশ্রতামাশ্রয়ৎ।
প্রেয়োদূতপতঙ্গপুঙ্গবগবীহৈয়ঙ্গবীনং রসাৎ॥
স্বাদং স্বাদমসীমমিষ্টসুরভি প্রাপ্তাপি তৃপ্তিং ন সা।
তাপং প্রাপ নিতান্তমন্তরতুলামানার্চ্ছ মূর্চ্ছামপি॥

(গ) নিষেধরূপো বিধিরেষ তেহথবা তবৈব যুক্তা খলু বাচি বক্রতা।
বিজৃম্ভিতং যস্য কিল ধ্বনেরিদং বিদগ্ধনারীবদনং তদাকরঃ।

(১) ইমে শ্লোকা ব্যাখ্যায়ন্তাম্ ১৩

২। (ক) (১) ইষ্টং প্রিয়ং মানসং তদাখ্যং সরঃ চিত্তং বা যস্য তথোক্তঃ সঃ হংসঃ কুতুকং হর্ষঃ তদেব অমৃতং পীযূষং তস্য উর্ম্মিষু তরঙ্গেষু নিমজ্জং অন্তর্গচ্ছৎ নৃপস্য নলস্য মানসং হৃদয়ং, অবলম্বিতে আশ্রয়ীকৃতে কর্ণশষ্কুল্যাবেব কর্ণবিবরে এব ইব বা কলস্যৌ যেন তাদৃশং রচয়ন্ কুর্ব্বন্ স্ববচনশ্রবণোৎসুকং বিদধৎ ইতি যাবৎ। অবোচত উক্তবান্। অন্যোহপি জলে নিমজ্জন্ কলসমবলম্বতে তদ্বৎ ইতি ভাবঃ।

(খ) সা দময়ন্তী চেতসি চেতসো বা জন্ম যস্য চেতোজন্মা মনসিজঃ কন্দর্প ইত্যর্থঃ তস্য শরা এব প্রসূনানি তেষাং মধুভিঃ রসৈরিত্যর্থঃ। ব্যামিশ্রতাং সম্পৃক্ততাং আশ্রয়ৎ বিশেষেণ মিশ্রীভবৎ ইত্যর্থঃ। নাস্তি সীম যস্য তৎ অসীমং সীমারহিতং অপরিমিতমিত্যর্থঃ। ইষ্টং অভীষ্টং সুরভি সুগন্ধি প্রসিদ্ধঞ্চ প্রেয়সঃ প্রিয়তমস্য নলস্য দূতঃ সন্দেশহরঃ যঃ পতঙ্গঃ পুমান্ গৌঃ পুঙ্গবঃ স ইব পক্ষিশ্রেষ্ঠঃ হংস ইত্যর্থঃ। তস্য গীর্ব্বাক্ তদ্গবী সৈব হৈয়ঙ্গবীনং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(২) ক চিহ্নিতশ্লোকে "ইষ্টমানসং" ইতি বিশেষণস্য কিং তাৎপর্য্যম্ ? ৩

(৩) রেখাঙ্কিতপদস্য ব্যাসবাক্যং লিখ। ২

(৪) (খ) চিহ্নিতশ্লোকে দময়ন্ত্যাস্তাপমূর্চ্ছাপ্রাপ্তেঃ কিং কারণম্ ? ২

হ্যোগোদোহোদ্ভবং ঘৃতং। তদ্‌গবী সৈব ধেনুঃ তস্যা হৈয়ঙ্গবীনং ইতি চ ব্যজ্যতে। রসাৎ অনুরাগাৎ প্রীত্যা ইত্যর্থঃ। স্বাদং স্বাদং পুনঃ পুনরাস্বাদ্য তৃপ্তিং পরিতোষং প্রাপ্তাপি সম্যক্ প্রীতাপি ইতি যাবৎ নিতান্তং অন্তস্তাপং ন প্রাপ অতুলাং আত্যন্তিকীং মূর্চ্ছামপি আনচ্ছ প্রাপ।

(গ) এতচ্চিহ্নিতশ্লোকস্য ব্যাখ্যা ১৯০৬ খৃষ্টাব্দীয় (৪) চিহ্নিত প্রশ্নোত্তরেষু দ্রষ্টব্যা।

২। (২) ইষ্টমানস ইত্যস্য উপাদানস্য "অন্যোঽপি ইষ্ট জলে নিমজ্জতঃ কলসমবলম্বনং দদাতি" ইত্যেবং ব্যবহারাৎ নৃপ মানসস্য ইষ্টত্বসম্পাদনেন শষ্কুলীরূপকলসাবলম্বনদানে হেতুত্বো পন্যাসায়। হংসস্য মানসসরোবিহারিত্বং চিত্তপ্রিয়ত্বঞ্চ সূচ্যতে ইষ্টেত্যাদিপদেন।

(৩) কর্ণয়োঃ শষ্কুল্যৌ, অবলম্বিতে কর্ণশষ্কুল্যাবেব কলশৌ যেন তাদৃশম্।

(৪) মধুমিশ্রঘৃতস্য বিষরূপত্বাৎ তৎপানাত্তাপো মূর্চ্ছা চ জায়ত এব ইতি প্রসিদ্ধিঃ। প্রকৃতে চ হংসমুখান্নলগুণাকর্ণনেন অনুরাগবাহুল্যাৎ তাপমোহৌ তস্যা জাতৌ ইতিভাবঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(৫) গ-চিহ্নিতশ্লোকে বিজৃম্ভিতমিতি কস্য ধাতো রূপং রো বা তস্যার্থঃ ? ২

(৬) কিং তাবৎ ধ্বনিলক্ষণম্ ? ৪

(৭) মহীয়ঃ, শ্রেয়ঃ, অবোচত, আশ্রয়ৎ, হৈয়ঙ্গবীনম্, মূর্চ্ছা, আনর্চ্ছ, এষাং প্রকৃতিপ্রত্যয়ৌ লিখ। ৫

৩। রত্নচ্ছায়াব্যতিকর ইব প্রেক্ষ্যমেতৎ পুরস্তাৎ
বল্মীকাগ্রাৎ প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলস্য।
যেন শ্যামং বপুরতিতরাং কান্তিমাপৎস্যতে তে
বর্হেণেব স্ফুরিতরুচিনা গোপবেশস্য বিষ্ণোঃ॥
ত্বয্যায়ত্তং কৃষিফলমিতি ভ্রূবিলাসানভিজ্ঞৈঃ
প্রীতিস্নিগ্ধৈর্জনপদবধূলোচনৈঃ পীয়মানঃ
সদ্যঃ সীরোৎকষণসুরভি ক্ষেত্রমারুহ্য মালং
কিঞ্চিৎপশ্চাদ্ব্রজলঘুগতির্ভূয়এবোত্তরেণ॥

শ্লোকদ্বয়স্য সরলসংস্কৃতেন তাৎপর্য্যং লিখ্যতাং। দ্বিতীয়-শ্লোকে কস্তাবদ্ব্যঙ্গার্থঃ ? ৮

---

(৫) বিজৃম্ভিতমিতি জভি ধাতোরূপং তস্যার্থশ্চ গাত্র-বিনামঃ।

(৬) "বাচ্যাতিশয়িনি ব্যঙ্গ্যে ধ্বনিস্তৎ কাব্যমুত্তমম্।"

(৭) মহৎ+ঈয়স্নু, মহীয়ঃ। প্রিয়+ঈয়স্নু, শ্রেয়ঃ।
ব্রূ+লুঙ্+ত, অবোচত। আ×শ্রি×শতৃ, আশ্রয়ৎ।
হ্যোগো×ঈন×হৈয়ঙ্গবীন। (নিপাতনাৎ)
মূর্চ্ছ×অঙ। মূর্চ্ছা। ঋচ্ছ×লিট্ অণ্। আনর্চ্ছ।

৩। গচ্ছতস্তব ইন্দ্রধনুরাগেণ কলেবরং সমধিকাং সুন্দরতাং প্রাপ্স্যতি অতস্ত্বয়া নায়ং সুযোগস্ত্যাজ্য ইতি তাৎপর্য্যম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। কালিদাসেন কাং রীতিমাশ্রিত্য মেঘদূতং, শ্রীহর্ষেণ নৈষধচরিতং রচিতম্? রীতিঃ কতিবিধা? কানি বা তাসাং লক্ষণানি?

৫। তুল্যযোগিতাদীপকয়োঃ কো ভেদঃ? উভয়োর্লক্ষণমুল্লিখ্য মীমাংস্যতাম্।

জনপদবধূজনাঃ কটাক্ষানভিজ্ঞতয়া সরলয়া দৃষ্ট্যা ত্বামালোকয়িষ্যন্তি তথাবিধায়া দৃষ্টের্দুর্লভত্বাত্ত্বয়া সা ন পরিহেয়া "পরোপকারায় সতাং বিভূতিঃ" ইতি শাস্ত্রবচনাৎ মালক্ষেত্রে ত্বয়া বৃষ্টিঃ কার্য্যা ইতি তাৎপর্য্যম্।—যথা কশ্চিৎ দক্ষিণো নায়কঃ ক্বচিৎ কলত্রে গূঢ়ং বিহৃত্য দাক্ষিণ্যভঙ্গভয়াৎ নীচমার্গেণ নির্গত্য পুনঃ সর্ব্বাধ্যক্ষং সঞ্চরতি তদ্বদিতি অয়ং ব্যঙ্গার্থঃ।

৪। কালিদাসেন পাঞ্চালীং রীতিমাশ্রিত্য মেঘদূতং নিরমায়ি। শ্রীহর্ষেণ চ নৈষধীয়চরিতং বৈদর্ভীং রীতিমাশ্রিত্য রচিতম্।

রীতিশ্চতুর্ব্বিধা—

"মাধুর্য্যব্যঞ্জকৈর্ব্বর্ণৈর্রচনাললিতাত্মিকা।
অবৃত্তিরল্পবৃত্তির্ব্বা বৈদর্ভীরীতিরিষ্যতে॥"
"ওজঃপ্রকাশকৈর্ব্বর্ণৈর্ব্বন্ধ আড়ম্বরঃ পুনঃ।
সমাসবহুলা গৌড়ী— ॥"
"—বর্ণৈঃ শেষৈঃ পুনর্দ্বয়োঃ।
সমস্তপঞ্চষপদো বন্ধঃ পাঞ্চালিকা মতা॥"
"লাটী তু রীতির্বৈদর্ভী পাঞ্চাল্যোরন্তরাস্থিতা।"

৫। তুল্যযোগিতায়াং প্রস্তুতেন প্রস্তুতস্য একধর্ম্মাভিসম্বন্ধঃ অপ্রস্তুতেন চ সহ অপ্রস্তুতস্য। দীপকে তু প্রস্তুতাপ্রস্তুতয়োঃ একধর্ম্মাভিসম্বন্ধ ইত্যনয়োর্ভেদঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। সাহিত্যদর্পণকৃতা কেনাভিপ্রায়েণ নিম্নলিখিত-শ্লোকার্দ্ধমুদ্ধৃতং শ্লোকো বা কস্য কবেঃ?

"হনূমদাদ্যৈর্যশসা ময়া পুনর্দ্বিষাং হসৈর্দূতপথঃ সিতীকৃতঃ।"

৭। শ্রীকৃষ্ণবলদেবোদ্ধবানামুক্তিপ্রত্যুক্তিসারমবলম্ব্য গদ্যেনৈকঃ প্রবন্ধো লিখ্যতাম্। ১২

৬। অত্র উপমানাদুপমেয়স্যাধিক্যে বিপর্য্যয়ে বা ব্যতিরেকঃ ইতি কেষাঞ্চিল্লক্ষণে বিপর্য্যয়ে বা ইতি পদস্য ব্যর্থতা নিবারণ-প্রস্তাবেন স্বলক্ষণোক্ত-"নূনতাথবেতি" কল্পস্য সার্থকতামাস্থাপয়িতুং 'হনূমদাদ্যৈ'রিত্যাদ্যুক্তং দর্পণকৃতা ব্যতিরেকালঙ্কার-প্রস্তাবে। শ্লোকোহয়ঞ্চ—শ্রীহর্ষকবেরিতি।

৭। প্রথমতো ভবভাবিচরণারবিন্দো ভগবান্ বাসুদেবঃ প্রস্তুতমভিধত্তে, ভবতামেব বাক্যান্যবতারয়িতুমেষোহহং ব্রবীমি যৎ দিগ্বিজয়িভিঃ সহোদরৈরধিনিকৃতনৃপতিমণ্ডলো ধর্ম্মাত্মজঃ সহায়তামনপেক্ষ্যৈব রাজসূয়ং যাগমনুষ্ঠাতুং শক্যতীতি বয়ঞ্চ চৈদ্যাভিষানমেব কুর্ম্মহে যথা হি রোগমুক্তিমভিলষতা স্বল্পীয়ানপি বৰ্দ্ধনোন্মুখো রোগো নোপেক্ষ্যতে তথা শুভাভিলাষিণা জিগীষুণা ক্ষুদ্রোহপি রিপুরভ্যুদয়োন্মুখো নৌদাসিন্যেন দ্রষ্টব্যঃ যতস্তৌ বর্দ্ধিষ্য-মাণৌ নীতিকুশলৈঃ সমানাবেব প্রখ্যায়িতে। পিতৃষস্রেয়শিশু-পালদ্রোহাৎ নাহং পরিতাপমাপ্নোমি, কিন্তু সাধারণেষু তস্য প্রবলপীড়নমেব মামত্যর্থং পরিপীড়য়তি অত্র মমাভিমতমিদম্, ভবতামভিমতমিদানীং শ্রোষ্যামি, বিশেষতস্তত্ত্বজ্ঞোহপি কর্ত্তব্য-মবধারয়িতুমেকাকী সন্দিগ্ধে এবমুক্ত্বা কৃষ্ণো বিররাম। অনন্তরঞ্চ বলদেবঃ সক্রোধ ইব অবোচত, সদ্যএব নির্দ্দোষমিদং শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কার্য্যেণানুষ্ঠাতব্যং সংক্ষিপ্তমপি গুরুমেবার্থমিদমভিধত্তে। অতো বয়মেবেদং প্রপঞ্চয়ামঃ ন কেবলং শাস্ত্রাধ্যায়িনামেব বাক্যং গ্রহণীয়ং কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ প্রলপিতং ন কিঞ্চন ফলমাদধাতি, মন্ত্রণা চ বহুকালং গুপ্তা নাবতিষ্ঠতে স্বকীয়ামুন্নতিং সাধয়িতুং শত্রুজাতঞ্চ বিনাশয়িতুমতিযত্নং নীতিশাস্ত্রমুপদিশতি কার্য্যদক্ষা হি নীতিজ্ঞা নীতিমেবমবলম্বমানা এব বাক্‌পটুতাং প্রকাশয়ন্তি, মহাত্মানঃ ক্রমশ এব উন্নতিং কাময়ন্তে, নাল্পয়া সম্পদা সন্তোষো যুক্তঃ। আমূলং শত্রুকুলসমুচ্ছেদাৎ পূর্ব্বং নাস্তি অভ্যুদয়প্রতিষ্ঠা শত্রুনাশসাপেক্ষৈব শ্রেয়োঽপি তথা কৃত্রিমশত্রুত্বং কৃত্রিমমিত্রত্বঞ্চ গুরুতরং উপকর্ত্তা রিপুঃ সন্ধেয়ঃ নচ মিত্রমপকারী রুক্মিণীহরণেন কৃত্রিমঃ শত্রুঃ শিশুপালঃ সোঽপি তব পুরাদ্যবরোধেন তথা, বভ্রুস্ত্রিয়ঞ্চ অপহৃত্য এবং বহুধা সকৃত্রিমঃ অরিবিষয়ে উদাসীনতা ন যুক্তিযুক্তা ক্ষমাশীলোঽপি পৌনঃপুন্যেন অপরাধিনং ন ক্ষমতে পরিভবকারীচ ন ক্ষমার্হঃ পরপরাভূতার্থজননমেব বৃথা, পাদাহতরজোঽপেক্ষয়াপি পরাভূতঃ স্বস্থো হীনঃ। জাতিমাত্রাবলম্বিনা পুরুষশব্দেন ফলং নাস্তি। মনস্বিনি জনে ঔন্নত্যং গভীরতা চ তিষ্ঠতি মৃদুতা চ পরিভাবিনী শত্রুষু প্রণতস্তৃণাদপি হীনঃ দূরস্থোঽপি তেজস্বী রবিরিব তেজস্বীতি সংকীর্ত্ত্যতে, শত্রুপরিভাবিনঃ কীর্ত্তিঃ সর্গান্তমধিরোহতি, কোমলতা নিন্দামেব জনয়তি কঠোরতা চাধিপত্যম্। শত্রৌ দন্তপ্রয়োগ এব শ্রেয়ান্ নতু সামবাদঃ, অধুনা ভবতঃ ক্ষমৈব যাদবান্ রুণদ্ধি ত্বৎসাক্ষিতয়ৈব বিজয়মবেহি জরাসন্ধমরণাৎ বিযন্নশিশুপালঃ সুদম এব। সম্পন্ন এব পরো মানিনাভিজাতব্যঃ, সাম্প্রতমিন্দ্রপ্রস্থগমনেনালম্। চেদিং প্রতি যুদ্ধযাত্রা এব কর্ত্তব্যা যাদবাঃ মাহেষ্মতীমেব পুরীমবরুন্ধন্তু পাণ্ডবো যজতাং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ইন্দ্রশ্চ স্বর্গমন্দিরং পরিপালয়তু সূর্য্যস্তপতু বায়ুশ্চ অগ্নিং হনিষ্যামঃ, সর্ব্ব এব স্বার্থমনুসন্দধতে শত্রুশিরঃশোণিতরঞ্জিতানি চ বিদ্যুত ইব প্রতিভান্তু নঃ শস্ত্রাণি ইত্যেবং শ্রুত্বা উদ্ধবো ধীরগম্ভীরমুবাচ হে কৃষ্ণ! রামোক্তে নাস্তি নো বাচামবকাশঃ ইতি জানানোঽপি ত্বয়া গ্রাহ্যবচনোঽহমত্যাপি ত্বদুপদেশফলে কিঞ্চিদ্বদামি, রামোক্তঃ কেবলোৎসাহঃ নিস্ফলঃ তৎসহচরিতা প্রজ্ঞাপি নালম্বনীয়া প্রজ্ঞাবলেন বিবিচ্য কুর্ব্বতাং হি নিশ্চিতা ফলসিদ্ধিঃ নিয়তামেব তেজঃ ফলায় নালম্ কালে তেজঃক্ষমে উভে অপি গ্রাহ্যে অতঃ সহসা যুদ্ধযাত্রায়াং সর্ব্বরাজন্যানাং বিক্ষোভাৎ অবশ্যং ত্বয়ি ভারং বিন্যস্য নিশ্চিন্তস্য পরমাত্মীয়স্য অজাতশত্রোঃ যজ্ঞব্যাঘাতঃ তদিদানীং বন্ধুদ্রোহ অপূর্ণস্য চ শিশুপালশতাপরাধসহনপ্রতিশ্রুতস্য ভঙ্গো মা ক্রিয়তাং পশ্চাদপি সুকরং বিপক্ষদলনং বন্ধুজনমনোমালিন্যঞ্চ জাতং দুরপনেয়ং ভবেৎ স্বরতৃপ্তয়ে যথা শত্রুবিনাশনং কর্ত্তব্যতয়া বিচারয়সি তথা যজ্ঞকৃতমপি দেবানাম্। সম্পাদিতে হি যজ্ঞকর্ম্মণি দেবপ্রীতিঃ বন্ধুতারক্ষা চোভয়মপি সিধ্যেৎ অতো-যুদ্ধযাত্রাতো বিরম্য ধর্ম্মরাজস্য ক্রতুসম্পাদনায় যাতব্যং জনয়িতব্যশ্চ মন্দুন দূতসম্প্রেষণাদিভিঃ শত্রুরাষ্ট্রস্য ভেদঃ উপায়সংগ্রহশ্চ নেতব্যানি চ যজ্ঞসদো রাজন্যকানি ত্বয়ৈককর্ম্মাণি নিপুণৈশ্চরৈঃ তত্র সমবেতানাং শত্রুমণ্ডলানাং ধর্ম্মরাজবিহিতাং ভবতঃ সপর্য্যামসহমানানামবশ্যম্ভাবী কলহ এব ভবিতা শত্রুনিধন-নিদানমিতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয়পত্রম্ ।

(খৃঃ অঃ ১৯০৮ ।)

সময় ১২—৪ ।

পূর্ণসংখ্যা ১০০ ।

১। মৃচ্ছকটিকপ্রকরণস্য রচয়িতা ভবভূতেরর্ব্বাচীনঃ প্রাচীনো বাসীৎ ? সপ্রমাণং সযুক্তিকং চ উত্তরং লেখনীয়ম্ । ৪

২। মৃচ্ছকটিকস্য কথং প্রকরণসংজ্ঞা ? প্রকরণস্য বা কিং লক্ষণমুক্তং দর্পণকারেণ ? ৪

১। মৃচ্ছকটিকপ্রকরণকবেঃ শূদ্রকাৎ ভবভূতেরর্ব্বাচীনত্বমেব অস্মাভিরনুমীয়তে। তথাহি প্রথমত এবমস্তি কিম্বদন্তী যৎ শঙ্করাচার্য্যঃ বসুবসুজলধিমিতে (৭৮৮) খৃঃ অব্দে জন্ম জগ্রাহ বৌদ্ধমতঞ্চ নিরাস্য শৈবং মতমাস্থাপয়ামাস শূদ্রককালে হি বৌদ্ধধর্ম্মস্য সুমহান্ প্রচারঃ সমভবৎ তত্তস্য বর্ণনায়াং বয়ং বহুশঃ সমুপলভামহে। ততশ্চ শঙ্করাচার্য্যকালাৎ শূদ্রকস্য তাৎপর্য্যাত এব পূর্ব্বকালভাবিত্বং তথাচ সতি ৭৮৮ খৃঃ অব্দাৎ পূর্ব্বত এব শূদ্রকস্য কালঃ ভবভূতেঃ সপ্তমশতাব্দী কালঃ কেচিচ্চ শূদ্রকভবভূতা সমকালাবিত্যেবম্ । কালিদাসাৎ কথঞ্চিৎ পূর্ব্ব ইত্যেব কেচিৎ তথাচ ভবভূতেরপি । অপিচ চারুদত্তস্য শর্ব্বিলকস্য চ বেশ্যাজনপরিণয়ঃ, মনুমতমালম্ব্য তথা বিচারঃ শূদ্রকস্য অগ্নিপ্রবেশ ইত্যাদিকমপি শূদ্রকস্য প্রাচীনত্বে প্রমাণং ঈদৃশসমাজাবস্থায়া বহুপূর্ব্বত এব পরিবৃত্তেঃ।

২। "ভবেৎ প্রকরণে বৃত্তং লৌকিকং কবিকল্পিতং ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। আস্বাদিতদ্বিরদশোণিতশোণশোভাং
সন্ধ্যারুণামিব কলাং শশলাঞ্ছনস্য।
জৃম্ভাবিদারিতমুখস্য মুখাৎ স্ফুরন্তীং,
কো হর্ত্তুমিচ্ছতি হরেঃ পরিভূয় দংষ্ট্রাম্॥

(ক) এতেন বক্তুঃ কীদৃশং চরিতং সূচিতম্? ২

(খ) অত্র কোঽপি রসো বর্ত্ততে ন বা? বর্ত্ততে চেৎ কিংস্বরূপোঽসৌ? ৩

(গ) অপি শ্রীমদ্ভিঃ উত্তমকাব্যত্বমস্যাঙ্গীক্রিয়তে চেৎ কিং তত্র বীজম্? কিং বা উত্তমকাব্যস্য লক্ষণং নিরমায়ি দর্পণকৃতা? ৪

শৃঙ্গারোঽঙ্গী নায়কস্তু বিপ্রোঽমাত্যোঽথবা বণিক্॥
সাপায়ধর্ম্মকামার্থপরো ধীরপ্রশান্তকঃ॥"

মৃচ্ছকটিকে সামাজিকচরিত্রস্য লৌকিকস্য চারুদত্তবসন্তসেনয়োঃ কবিকল্পিতস্য সত্ত্বাৎ শৃঙ্গারস্য অঙ্গিরসত্বাৎ নায়কস্য চারুদত্তস্য চ বিপ্রত্বাৎ প্রকরণত্বম্।

৩। (ক) এতেন বক্তুশ্চাণক্যস্য কর্ত্তব্যনিষ্ঠতা শরণাগত-বাৎসল্যং তজ্জন্যাভিমানবিশেষশ্চ প্রতীয়তে। আস্বাদিতেত্যাদি বর্ণনেন চ চরিতস্য ক্রোধভীষণতা জ্ঞায়তে।

(খ) অত্র রৌদ্রো রসঃ। তল্লক্ষণঞ্চ—
"রৌদ্রঃ ক্রোধস্থায়িভাবো রক্তো রুদ্রাধিদৈবতঃ।
মোহামর্ষাদয়স্তত্র ভাবাঃ স্যুর্ব্যভিচারিণ" ইত্যন্তম্।

(গ) প্রথমতঃ সিংহবদতিক্রূরমপি মাং পরিভূয় ময়া মহতা সংরম্ভেণ সাধিতাং শৌর্য্যলক্ষ্মীং রাক্ষসো হর্ত্তুমিচ্ছতীতি উপমধ্যা বস্তুধ্বনিঃ কো হর্ত্তুমিত্যাদিনা রাক্ষসস্য সাহসিকত্বঽসাধ্য-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। মহাবীরচরিতাৎ বীররসাত্মকং শ্লোকদ্বয়মুদ্ধৃত্য তস্য তদ্রসোপযোগিত্বং প্রদর্শ্যতাম্। ৫

সাধকত্বাদয়ো গুণা ধ্বনিতাঃ ইতি বস্তুনা বস্তুধ্বনিঃ। হরৈর্দ্রংষ্ট্রা-মিত্যাদিনা শৌর্য্যশ্রিয়ো দুষ্কন্ধরত্বং স্থচিতং অপ্রস্তুতালঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ।

আস্বাদিতেত্যাদিনা অচিরকৃতনন্দবংশধ্বংসকৃতক্রোধো নাদ্যাপি শান্ত ইতি অত্র পূর্ব্ববদ্বস্তুধ্বনিঃ। সন্ধ্যারুণচন্দ্রকলাদৃষ্টান্তেন মৌর্য্যশ্রীরভিনবা বর্দ্ধিষ্ণুর্বিশ্বাভিনন্দ্যেতি স্থচিতম্, ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ স্ফুরন্তীমিত্যনেন সমগ্রাঙ্গতয়া লক্ষ্যা বৈরিদুঃসাধ্যত্বমুক্তম্ ইতি বস্তুধ্বনিঃ।

ইত্যাদি বীজেন উত্তমকাব্যত্বপ্রযোজকেন উত্তমকাব্যত্বং "বাচ্যাতিশয়িনি ব্যঙ্গ্যে ধ্বনিস্তৎ কাব্যমুত্তমম্।"

৪। "তপো বা শস্ত্রং বা ব্যপদিশতি যঃ কশ্চিদিহ বঃ
সদর্পাদুদ্দামদ্বিষমসহমানঃ কলয়তু।
অরামাং নিঃসীরধ্বজদশরথীকৃত্য জগতীং
অতৃপ্তস্তৎকুল্যানপি পরশুরামঃ শময়তি।"

"ত্রোট্যন্তামভিতোঽর্গলানি ভুবনপ্রখ্যাতসারোদ্ধতৈঃ
পাট্যন্তাং পুরগোপুরাণি চ পরব্যাক্ষেপিভীরাক্ষসৈঃ
মথ্যন্তাং রিপুঘস্মরপ্রহরণং বিক্ষোভ্য ভঙ্গ্যা ভুজাঃ
খণ্ড্যন্তাঞ্চ মুহুর্ব্বিবল্লনবৃথোত্থানোৎকটা মর্কটাঃ।"

ইতি শ্লোকদ্বয়স্য বক্তুরুত্তমপ্রকৃতিতয়া উৎসাহস্য স্থায়িভাবত্বাৎ পরশ্লোকে চ সহায়ান্বেষণস্য পরিস্ফুটতয়া বীররসোপযোগঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। মুদ্রারাক্ষসে প্রধানতঃ কতমা রীতিরবলম্বিতা কিংলক্ষণা বা সা? ৩

৬। অভ্যুক্ষিতাঽসি সলিলৈর্ন বলাহকানাং
চাসাগ্রপক্ষসদৃশং ভ্রূণমন্তরালে।
মিথ্যৈতদাননমিদং ভবতস্তথাহি
হেমন্তপদ্মমিব নিষ্প্রভতামুপৈতি।

"প্রস্থাতব্যং, পুরস্তাৎ খশমগধগণৈর্মামনুব্যূহ সৈন্যৈ-র্গান্ধারৈর্যুধ্যমানে সযবনপতিভিঃ সংবিধেয়ঃ প্রযত্নঃ। পশ্চাত্তিষ্ঠন্তু বীরাঃ শকনরপতয়ঃ সম্বৃতাশ্চীনহূনৈঃ কৌলুতাদ্যশ্চ শিষ্টঃ পথি পথি বৃণুয়াদ্রাজলোকঃ কুমারম্।"

"প্রাণাঃ পতন্তি পরিতস্তমসা বৃতোঽস্মি,
মর্ম্মচ্ছিদো মম রুজঃ প্রসরন্ত্যপূর্ব্বাঃ।
অঙ্কোর্মুখেন্দুমুপধেহি শিবং চ দেহি,
হা পুত্র ময্যকরুণঃ সহসৈব মাভূঃ"।

"পশ্চাৎসরঃ প্রতিগমিষ্যসি মানসং ত্বং,
পাথেয়মুৎসৃজ্য বিসং গ্রহণায় ভূয়ঃ।
মাং তাবদুদ্ধর গুরো দয়িতা প্রবৃত্ত্যা,
স্বার্থাৎ সতাং গুরুতরা প্রণয়িক্রিয়ৈব॥"

(ক) বক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপুরঃসরমুদ্ধৃতং শ্লোকচতুষ্টয়ং মল্লিনাথপ্রদর্শিতরীত্যা ব্যাখ্যায়তাম্। ২৪

৫। মুদ্রারাক্ষসে প্রাধান্যেন গৌড়ীরীতির্বিলসতি।
"ওজঃপ্রকাশকৈর্বর্ণৈর্ব্বন্ধ আড়ম্বরঃ পুনঃ।
সমাসবহুলা গৌড়ী—ইতি তল্লক্ষণম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। অস্য শ্লোকস্য বক্তা চারুদত্তঃ বোদ্ধব্যশ্চ শকারঃ।

অভ্যুক্ষিতোঽসীত্যাদি। অন্তরালে অন্তরীক্ষে বলাহকানাং মেঘানাং সলিলৈঃ বৃষ্টিভিরিত্যর্থঃ। চাষঃ পক্ষিবিশেষঃ স্বর্ণচাতক ইতি কেচিৎ নীলকণ্ঠ ইত্যন্যে তস্য অগ্রপক্ষঃ পক্ষাগ্রং তস্য সদৃশং যথাতথা ভৃশং ন অভ্যুক্ষিতঃ ন সিক্তঃ অসি। তথাহি ভবত ইদং আননং হেমন্তপদ্মমিব নিষ্প্রভতাং মালিন্যমুপৈতি প্রাপ্নোতি। চাষাগ্রপক্ষো হি উপরি বারিবর্ষণেন মলিনীভবতি তব মুখন্তু তদভাবেঽপি মলিনং দৃশ্যতে ইতি ভাবঃ। অতঃ এতৎ ত্বদুক্তং মৎকর্ত্তৃকবসন্তসেনাহননং মিথ্যা। নিরপরাধে জনে দোষমারোপয়িতুমুখং মলিনীভবতীত্যর্থঃ।

অত্র রাক্ষসো বক্তা বোদ্ধব্যঃ প্রিয়ম্বদকঃ।—

প্রস্থাতব্যমিতি। মামনু মম পশ্চাৎ খশমগধগণৈঃ খশমগধ রাজভিঃ ব্যূঢ়ং বিভক্তং সৈন্যং স্বৈঃ তাদৃশৈঃ সদ্ভিঃ পুরস্তাৎ অগ্রে প্রস্থাতব্যং অভিযাতব্যম্। সযবনপতিভিঃ যবনপতিসহিতৈঃ গান্ধারৈঃ মধ্যযানে সৈন্যমধ্যগমনে যত্নঃ বিধেয়ঃ কর্ত্তব্যঃ তৎপশ্চাৎ চেদিহূণৈঃ তজ্জাতীয়রাজভিঃ সংবৃতাঃ সহিতাঃ সকলনরপতয়ঃ গচ্ছন্তু। শিষ্টঃ অবশিষ্টঃ কৌলুতাদ্যঃ কৌলুতপ্রভৃতিরাজলোকঃ পথি কুমারং মলয়কেতুং পরিবৃণুয়াৎ পরিবার্য্য গচ্ছেৎ। পথি ইতি পাঠে তু পথি পথি প্রতিমার্গং সর্ব্বত্র সাবধানতয়া মলয়কেতুং রক্ষণপরা গচ্ছন্তু।

শ্রীরামচন্দ্রমুদ্দিশ্য দশরথস্যোক্তিঃ।—

প্রাণা ইত্যাদি। প্রাণাঃ তদাখ্যাবায়বঃ জীবনমিত্যর্থঃ পতন্তি বহির্গচ্ছন্তি অহং ম্রিয়ে ইত্যর্থঃ। পরিতঃ সমন্তাৎ তমসা অন্ধকারেণ বৃ[illegible] অপূর্ব্ব

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) কে নাম হূণাঃ ? গান্ধারাশ্চ কুত্রত্যাঃ ? যবনপদেন বা কুতস্ত্যা অভিহিতাঃ ? ৪

অনন্নুভূতাঃ মর্ম্মচ্ছিদঃ রুজঃ পীড়াং মম প্রসরন্তি বিজৃম্ভন্তে। অক্ষ্ণোঃ নয়নয়োঃ সমীপ ইত্যর্থঃ মুখেন্দুং মুখচন্দ্রং উপধেহি স্থাপয় গিরং বাচঞ্চ দেহি কথাং কথয়েত্যর্থঃ হাপুত্র! সহসা এব মুহূর্ত্ত-মাত্রেণৈব ময়ি অকরুণঃ নির্দ্দয়ঃ মাভূঃ ন ভব। পিতরমেবং অবসন্নমালোকয়তস্তব বনগমনং নোচিতমিতি ভাবঃ।

পশ্চাদিত্যাদি শ্লোকো রাজহংসমুদ্দিশ্য পুরূরবস উক্তিঃ।—
(হংহো জলবিহঙ্গরাজ!)

ত্বং পাথেয়ং পথি সম্বলভূতং বিসং মৃণালদণ্ডং ভূয়ঃ পুনর্গ্রহ-ণায় উৎসৃজ মম উত্তরদানার্থং ত্যক্ত্বা পুনঃ পশ্চাৎ গ্রহীষ্য-সীত্যর্থঃ। পশ্চাৎ কিয়ৎক্ষণান্তরং মানসং তদাখ্যং সরঃ প্রতিগমিষ্যসি যাস্যসি। পূর্ব্বং তাবৎ মাং দয়িতাপ্রবৃত্ত্যা প্রিয়া-সম্বাদদানেন শুচো বিরহদুঃখাৎ উদ্ধর। যতঃ প্রণয়িক্রিয়া প্রণয়িজনোপকারঃ সতাং স্বার্থাৎ গুরুতরা মহতী। সাধবো হি স্বার্থং পরিহায় পরার্থমেব জীবনমপি দাতুং শক্নুবন্তি অতস্ত্বং স্বার্থমিদং ক্ষুদ্রমপহায় পরোপকারবৃত্ত্যা মামুদ্ধরন্ পুণ্যং লভস্ব ইতি ভাবঃ।

হূণা হি নাম "তোরামণ" "মিহিরকুল" প্রভৃতয়ো রাজানঃ প্রবলপরাক্রান্তাঃ পঞ্চশততমাব্দাদিষু কাশ্মীরমালবপ্রভৃতিষু বিস্তীর্ণাধি-পত্যাঃ।

গান্ধারঃ জম্বুদ্বীপস্থদেশভেদঃ (কান্ধাহার ইতিভাষা) তত্রত্যা রাজানো গান্ধারাঃ।

যবনা "আলেকজান্দর"প্রভৃতয়ঃ। পারসীকা মেঘাক্ষাদয়ো বা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) কুত্র সরোমানসং নাম? কাত্র বা পৌরাণিকী বার্ত্তা? ২

(ঘ) প্রথমচতুর্থয়োঃ শ্লোকয়োরলঙ্কারনির্দ্দেশপূর্ব্বকং লক্ষ্যে লক্ষণসঙ্গতির্বিধীয়তাম্। ৬

(ঙ) "মুখেন্দু"রিত্যত্র উত উপমিতসমাসঃ? আহোস্বিৎ-রূপকরূপঃ সাধকবাধকনির্দ্দেশপূর্ব্বকং বিচার্য্যতাম্ ৫

(গ) হিমালয়ে কৈলাসোপরি মানসং নাম সরো ব্রহ্মণা মনসা নির্ম্মিতমিতি। যথা রামায়ণে আদিকাণ্ডে—"কৈলাস-পর্ব্বতে রাম! মনসা নির্ম্মিতং পরম্। ব্রহ্মণা নরশার্দ্দূল! তেনেদং মানসং সরঃ।" ইত্যাদি। (২৪ সর্গে)

(ঘ) প্রথমশ্লোকে বলাহকসলিলসেকরূপকারণাভাবে-ঽপি মলিনতায়াঃ কারণব্যতিরেকেণৈব বর্ণনাৎ মালিন্যাভাব-কারণীভূতবলাহকসলিলসেকাভাববর্ণনাচ্চ বিভাবনাবিশেষোক্ত্যোঃ সন্দেহসঙ্করঃ।

চাষাগ্রপক্ষসদৃশমিতি হেমন্তপদ্মমিবেতি চ স্থলয়োঃ সাদৃশ্য-প্রতিপত্ত্যা উপমাদ্বয়ী।

চতুর্থশ্লোকে চ স্বার্থাদিত্যাদিনা কারণীভূতেন স্বস্য শোকা-দ্যুদ্ধরণরূপস্য কার্য্যস্য সমর্থনাৎ কার্য্যকারণভাবেন অর্থান্তর-ন্যাসোঽলঙ্কারঃ। তথাহি স্বশোকোদ্ধরণস্য প্রণয়িক্রিয়াগুরুতর-ত্বমেব হেতুঃ।

(ঙ) মুখেন্দুরিত্যত্র উপমাসমাস এব ন রূপকম্; যতঃ উপধান-ক্রিয়ায়াঃ কর্ম্ম মুখেন্দুমিতি তচ্চ কর্ম্মত্বং ইন্দোরসম্ভবি রূপকে তৎ-স্বারূপ্যস্যৈব পর্য্যবসানাৎ বাক্যার্থে যোগ্যতাবিরহাদন্বয় এব

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। নবজলধরঃসন্নদ্ধোঽয়ং ন দৃপ্তনিশাকরঃ
সুরধনুরিদং দূরাকৃষ্টং ন নাম শরাসনম্।
অয়মপিপটুর্ধারাসারো ন বাণপরম্পরা,
কনকনিকষস্নিগ্ধা বিদ্যুৎপ্রিয়া মম নোর্ব্বশী॥

এতেনালঙ্কারাদিতঃ সদৃশং কিমপি শ্লোকান্তরমায়ুষ্মতাং স্মৃতিপথমারোহতি চেদুদ্ধ্রিয়তাম্। ৪

৮। "আবির্ভূতানুরাগাঃ ক্ষণমুদয়গিরেরুজ্জিহানস্য ভানোঃ
পর্ণচ্ছায়ৈঃ পুরস্তাদুপবনতরবোদূরমাশ্বেব গত্বা।
এতে তস্মিন্নিবৃত্তাঃ পুনরপরগিরিপ্রান্তপর্য্যন্তবিম্বে,
প্রায়োভৃত্যাস্ত্যজন্তি প্রচলিতবিভবং স্বামিনং সেবমানাঃ॥

(ক) স্বয়া সংস্কৃতভাষায়াস্য সরলার্থঃ ক্রিয়তাম্। ৪

নোপপদ্যেত। উপমাসমাসে চ ইন্দুসদৃশস্য মুখস্য উপধানক্রিয়াকর্ম্মতাসম্ভবাৎ অন্বয়ো যুজ্যত এবেতি। তথাচ দর্পণে—"যথা মুখচন্দ্রং চুম্বতীত্যত্র চুম্বনং মুখস্যানুকূলং চন্দ্রস্য তু প্রতিকূলমিতি রূপকস্য বাধকম্" ইত্যাদি।

৭। অনুরূপশ্লোকস্ত অলঙ্কারপুস্তকে—

"হৃদি বিসলতাহারো নায়ং ভুজঙ্গমনায়কঃ,
কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদ্যুতিঃ।
মলয়জরজো নেদং ভস্ম প্রিয়ারহিতে ময়ি
প্রহর ন হরভ্রান্ত্যানঙ্গ! ক্রুধাকিমুধাবসি॥"

৮। (ক) যথা অভ্যুদয়োন্মুখস্য প্রভোর্ব্বিভবানুরক্তাঃ পরিজনাস্তৎপরিচর্য্যাপরতন্ত্রতয়া পুরতস্তস্য পস্থানমাদর্শয়ন্তঃ সহ গচ্ছন্তি পুনঃ পতনোন্মুখে চ তস্মিন্ স্বামিনি তং পরিহায় দূরং ব্রজন্তি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) অত্র যোঽলঙ্কারো বর্ত্ততে তস্য কীদৃশং লক্ষণম্? কথং বা লক্ষ্যে লক্ষণসঙ্গতিঃ? ৪

(গ) 'প্রায়োভৃত্যাঃ' ইত্যাদিনা কিং ধ্বন্যতে? ২

(ঘ) 'পর্ণচ্ছায়ৈ'রিত্যত্র ক্রিয়তাং বৈয়াকরণটিপ্পনী। ৩

(ঙ) "উজ্জিহানস্যে"তি পদং যতো ধাতোরুৎপন্নং ততো লুঙি কৃতে (মুগ্ধবোধ মতে ট্যাং কাতন্ত্রমতে অদ্যতন্যাং) প্রথমপুরুষৈকবচনে নিষ্ঠায়াং চ কীদৃশানি রূপাণি? ৩

তথামী তরব উদয়াচলমারূঢ়স্য দিবাকরস্য কিরণরাগরঞ্জিতাশ্ছায়াভিঃ পশ্চিমাং দিশমভিধাবন্তি পশ্চিমাকাশপর্য্যন্তবিষয়ে সূর্য্যে পুনস্তাং দিশং পরিহায় সূর্য্যপরিহৃতামতিদূরতরাং পূর্ব্বামেব দিশং সমালম্বন্তে।

(খ) "সামান্যং বা বিশেষেণ বিশেষস্তেন বা যদি।
কার্য্যঞ্চ কারণেনেদং কার্য্যেণ চ সমর্থ্যতে
সাধর্ম্মেণেতরেণার্থান্তরন্যাসোঽষ্টধা ততঃ॥

অত্র চতুর্থপাদোক্তেন বাহুল্যেন ভৃত্যস্য বিপন্নপ্রভুত্যাগরূপসামান্যার্থেন পূর্ব্বপাদত্রয়োক্তস্য তরূণাং ছায়াভিঃ পশ্চিমদিগ্ গতসূর্য্যত্যাগরূপস্য বিশেষার্থস্য সমর্থনেন অর্থান্তরন্যাসলক্ষণসঙ্গতিঃ।

(গ) প্রায়োভৃত্যা ইত্যাদিনা মলয়কেতুহুরবস্থা ধ্বন্যতে।

(ঘ) পর্ণচ্ছায়ৈরিত্যত্র পর্ণানাং ছায়া ইতি বাক্যেন "ছায়া বাহুল্যে" ইত্যনুশাসনাৎ অৎপ্রত্যয়ঃ।

(ঙ) লুঙি "অহাস্ত"। নিষ্ঠায়াং "হানঃ"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। মহাবীরচরিতে কবিনা জামদগ্ন্যস্য চরিতং যথা চিত্রিতং ত্বয়া সংস্কৃতভাষয়া সংক্ষেপতস্তদ্বর্ণ্যতাম্। ১০

৯। মহাবীরচরিতে তত্রভবতা ভবভূতিনা জামদগ্ন্যস্য তথা চরিত্রং সঞ্চিত্রিতং যথা তস্য বচনরাজিশ্রবণানন্তরমেব জায়তে অস্মাকং ধারণা যদয়ং মূর্ত্তিমানিবাভিমানঃ সমীপমস্মাকমবাতরতি কুতশ্চিদজ্ঞাতদেশাৎ :পরশুরামো দানবীর ইতি শ্রূয়তে কিম্বদন্তী শ্রূয়তে চ মহাবীরবচনেষু তদেবেতি যুদ্ধবীরশ্চ সমুপস্থাপিতোঽয়ং কবিনা, তথাচ দানবীরত্বং যুদ্ধবীরত্বঞ্চ সমাদায় তস্য তথা গর্ব্বঃ প্রতিভাসতে যথা গর্ব্বসারমিব উপাদানত্বেনোপাদায় পরিনির্ম্মিতোঽয়ং ধাত্রা ইতি। প্রথমতঃ "ভো ভোঃ পরিষ্কণ্ঠাঃ ক্ব রামো দাশরথিঃ?" ইতি সাধারণ্যেব কথয়া তস্য বীরাভিমানঃ প্রতীয়তে। দেবতেজোময়ং ধনুঃ ধনুর্গুরোর্ম্মহাদেবস্য রামো বভঞ্জেতি সমাকর্ণ্য সমধিকাভিমানদৃপ্তান্তরঃ শ্রীরামমেব যুদ্ধার্থমাহ্বয়তে। নৈতৎ সাধারণং বীর্য্যাবমর্ষণং নাম তদা পরশুরামস্তথা চিন্তিতবান্ যদহং কার্ত্তবীর্য্যবিজেতা মহাদেবো মে গুরুঃ বসুন্ধরাং ক্ষত্রিয়জাতিবহুলামপি প্রায়োনিঃশেষিতক্ষত্রিয়ামেবাকরবং মমাপি নাম গুরোশ্চাপং কশ্চিৎ ক্ষত্রিয়ো বভঞ্জেতি দুঃসহমিদং শ্রুতিকঠোরং নাম তন্নূনমস্য বীর্য্যমহং বিধ্বংসয়িষ্যে ; তদাভাসসংস্পৃষ্টকবিতা চ, এষ মে প্রশমস্য কর্কশঃ পরিণামঃ।—"যৎ ক্ষত্রিয়েষপি পুনঃস্থিতমাধিপত্যম্" "অন্বিষ্যতঃ প্রমথনায় মমাপি দর্পাৎ" ইত্যাদৌ মমাপি ইত্যনেন লোকোত্তরবীর্য্যবত্তা তস্য প্রতীয়তে, লোকোত্তরবীর্য্যশালিনো মমাপি যত্ত্বমাত্মানমর্পয়সি তন্নূনং মরণমেব তে নিশ্চিতমিতি মন্যমানস্য তস্য শতশঃ আত্মাভিমানরেখৈব হৃদয়মুপাস্তে। "প্রহরণময়চাপ"মিত্যাদৌ "ক্ব পুনর্ব্বৎস! ময়া গন্তব্যমিত্যুত্তরেণ"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

যত্র তাতশ্চ জনকশ্চ অথবা শাস্তং যত্র ভগবন্তৌ বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রৌ ইতি রামেণোক্তে, পরশুরামঃ,—ইদমিদানীমশক্যমনতিক্রমণীয়শ্চ রাজনির্দ্দেশঃ ভগবন্তৌ বশিষ্ঠবিশ্বামিত্রৌ !—স এষ রামঃ সৌম্যত্বাদচণ্ডশ্চণ্ডবিক্রমঃ। যস্য প্রতিষ্ঠিতং জৈত্রং জামদগ্ন্যেঽপি শাসনম্॥ ইত্যুক্তৌ তস্য সকল এব হৃদয়ভাবঃ শান্তভাবেনৈব পরিস্ফুরতি। "ব্রাহ্মণাতিক্রমত্যাগো ভবতামেব ভূতয়ে। জামদগ্ন্যশ্চ বো মিত্রমন্যথা দুর্ম্মনায়তে" ইত্যাদৌ তস্য চরিত্রস্য গম্ভীরতাসহকৃতৈব তেজোঽভিমানসম্পত্তির্ব্বিকাশতে। অনয়া এব নানাস্থানান্যালোচয়িতব্যানি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাষস্য তৃয়ীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৮)

সময় ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা ১০০।

১। কোঽয়ং কবির্বাণো নাম? তস্য কাদম্বরীপ্রণয়নে কিং তাবৎ উপজীব্যম্। তেন বিরচিতং কাব্যান্তরমস্তি ন বা? অস্তি চেৎ কিং তৎ? তচ্চ কতমস্মিন্ কাব্যভেদে অন্তর্ভবতি? ৭

২। কাদম্বরীপদং নায়িকাবাচকমপি কথং গ্রন্থবিশেষমভিধত্তে? অন্যেঽপি কতিচিৎ গ্রন্থবিশেষা নামতো নির্দ্দিশ্যন্তাং যত্র ইয়মেব নামকরণরীতিরবলম্বিতা। ৪

১। বাৎস্যায়নবংশে কুবেরনাম্নঃ কস্যচিৎ পণ্ডিতকুলরবের্দ্বিজসার্থপতিনাম্নস্তনয়াৎ চিত্রভানুর্নাম গুণাকরো জন্ম লেভে, তস্য সূনুর্বাণো নাম।

কথাসরিৎসাগরস্থিতং মকরিকোপাখ্যানমবলম্ব্য বিরচিতমিদং গদ্যকাব্যং কবিনা।

শ্রীহর্ষচরিতং নাম কাব্যান্তরমপি তেন বিরচিতং তচ্চাখ্যায়িকাখ্যগদ্য কাব্যভেদে অন্তর্ভবতি।

২। তমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থ ইত্যনুশাসনাৎ কাদম্বরীশব্দসিদ্ধৌ কাদম্বরীশব্দস্য নায়িকাবাচকত্বেঽপি গ্রন্থবিশেষাভিধানোপযোগিতা, অথবা কাদম্বম্ ইক্ষুরসং রাতি দধাতি ইতি কাদম্ব + রা + উ—ঈপ্, সুমধুরা ইত্যর্থঃ।

রত্নাবলী, বাসবদত্তা, কর্পূরমঞ্জরী ইত্যাদি-গ্রন্থবিশেষা নায়িকানাম্নৈব নির্দ্দিষ্টাঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। কাদম্বরীতঃ সন্দর্ভবিশেষানুদ্ধৃত্য বাণস্য বক্রোক্তি-স্বভাবোক্তী সংক্ষেপেণ সমালোচয়।

৩। কাদম্বর্য্যাং সাহিত্যদর্পণোক্তবক্রোক্তিরলঙ্কারঃ প্রায়শ এষ নোপলভ্যতে বক্রোক্তিঃ কাব্যজীবিতমিতি বক্রোক্তি-কারাভিপ্রেত—বক্রোক্তিস্তু বহুধৈব পরিসর্পতি, স্বভাবোক্তিস্তু বহুলেষ্বেব স্থলেষু প্রতিভাসতে। তথাচ অস্ত্যেষা কথা শ্রূয়ত এবৈতদ্রাজকুলে কর্ণপরম্পরয়া পরিজনোঽপি এবং মন্ত্রয়তে ইত্যাদি—চন্দ্রাপীড়কথিতপ্রবন্ধে কবের্বক্রোক্তিপ্রতিভাসঃ, তথাহি কবিরত্র বক্রোক্তিং তথা নিবন্ধয়ামাস যথা অতিগম্ভীরস্যাপি চন্দ্রাপীড়স্য হৃদয়ং সকুতূহলং চাতুর্য্যপূর্ণমিব সর্ব্বেষাং প্রতিভাতি তথাচ তত্র পরিহাসস্য উক্তিরপি—"এষাপি বুধ্যত এব এতাবতী-র্বক্রোক্তী"রিতি। "দেবি! জানামি কামরতিং নিমিত্তীকৃত্য প্রবৃত্তো-ঽয়মবিরলসন্তাপতীব্রো ব্যাধিঃ" ইত্যাদিপ্রবন্ধেষু বক্রোক্তি-চাতুর্য্যং তথাচ সত্যতয়া কাদম্বরীহৃদয়মনুভবিতুমভিলাষিণা চন্দ্রা-পীড়েন বচনেষু নিপুণতামবলম্বমানেন তথা বাচো বিসসর্জ্জ যথা অর্থান্তরসংক্রমণাৎ বাক্যস্য অর্থান্তরপ্রতীতিকারকত্বমপি প্রতীয়তে।

"অনুপজাতপক্ষতয়া চ নাতিস্থিরচরণসঞ্চারস্য মুহুর্মুহুর্মুখেন পততো মুহুস্তির্য্যঙ্ নিপতস্ত"মিত্যাদিপ্রবন্ধেষু স্বভাবোক্তিচাতুর্য্যম্।

তমিন্দ্রায়ুধশ্চটুলশিরঃকেসরসটাহত্যাকুলিতকেকরতারকেণ তির্য্যক্চক্ষুষা বিলোক্য মুহুর্মুহুস্তাড়য়তা ক্ষিতিতলমিত্যাদি-প্রবন্ধেষু স্বভাবোক্তিঃ সমধিকাং রমণীয়তামাদধাতি কাব্যেঽপি মুহুরেব মনঃ সংসজতি কবিত্বমাধুর্য্যবশত এব তত্তৎস্থানানাম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। যৌবরাজ্যে চিকীর্ষিতে চন্দ্রাপীড়ং প্রতি শুকনাস-প্রদত্তমুপদেশং স্বরচিতসংস্কৃতপদ্যেন সংক্ষিপ্য বর্ণয়। ৭

বক্রোক্তিঃ স্বভাবোক্তিশ্চ দ্বয়মেব মানসাকর্ষি তচ্চ শুকবর্ণনায়াং চন্দ্রাপীড়বিজয়যানবর্ণনায়াং কাদম্বরীসম্প্রদায়বর্ণনায়াং বা ষষ্ঠীজাগরাদিবিস্তরে চ বহুলতয়া পরিস্ফুটমিব উপলক্ষ্যতে; ইত্যাদ্যন্যৎ স্বয়মূহ্যম্।

৪। বৎস চন্দ্রাপীড়! অধিগতসর্ব্বশাস্ত্রস্ত্বম্। কেবলং যৌবনসুলভং দোষমেব ত্বাং সমাবেদয়িতুমিদং প্রস্তৌমি। ঐশ্বর্য্যাভিমানো হি নাম সুদারুণঃ সহজতয়ৈব ঈশ্বরাণাং সম্পদ্যতে দোষনিদানানি চ যৌবনশালিত্বম্ অনুপমরূপত্বম্ অসীমশক্তিশালিত্বং সর্ব্বাধীশ্বরত্বঞ্চেতি একমেবৈষাং বিপুলাং বিপদমুৎপাদয়তি কা কথা চতুর্ণাম্। যৌবনেষু স্বভাবত এব কালুষ্যং সমাশ্রয়তে হৃদয়ম্। যৌবনোন্মত্তানাং নাবিশন্তি কর্ণেষু গুরূপদেশাঃ। দুর্ভাশ্চ রাজ্ঞামুপদেশদাতারঃ। অনুবাদকা ইব সাধারণা নৃপবাচমনুগচ্ছন্তি। ত্বমিদানীং যৌবনস্থঃ সরলতাপ্রক্ষালিত-হৃদয়ঃ সকলশাস্ত্রাধিগন্তাপি পাত্রমুপদেশানাম্। তথাহি প্রথমমেবাবধাতব্যং যৎ লক্ষ্মীঃ নাচারং গণয়তি নবা বৈদগ্ধ্যমনুবর্ত্ততে নাপি সদ্গুণানাদত্তে। কেবলমেষা চঞ্চলা নলিনীদলসলিলমিব ক্ষণাৎ প্রভ্রশ্যন্তী স্বচাপল্যং প্রমাণয়তি। নাস্তি অস্যাঃ মূর্খেষু দ্বেষঃ বিদ্বৎসু বা প্রণয়িতা। বর্ত্ততে তীক্ষ্ণেভ্যঃ সমুদ্বেগঃ মৃদৌ চ পরিভবত্রাসঃ অতস্ত্বয়া এবং ভবিতব্যং যথা চঞ্চলয়াপি লক্ষ্ম্যা অকাণ্ড এব ন পরিত্যজ্যসে। দুর্জ্জনসংসর্গশ্চ মহানর্থকারীতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। স্বোক্তিসমর্থনানুকূলপ্রমাণমুল্লিখ্য কাদম্বরীমহা-শ্বেতয়োশ্চরিতগতসাম্যবৈষম্যবর্ণনরূপা কাচিৎ সংক্ষিপ্তা সমালোচনা ক্রিয়তাম্। ৭

৬। অবচূল-গবেধুকা-শৃঙ্গাটক-তুলাকোটি-কৌলেয়ক-সম্বর্ত্তিকা-পক্ষপালী-ষষ্ঠীজাগর-খড়্গা-ধেনুকাশালভঞ্জিকা-শব্দানা-মর্থাঃ লিখ্যন্তাম্ ৩

স চাপি পরিহর্ত্তব্যঃ। দুর্জনো হি স্বদুর্জ্জনতাং প্রমাণীকর্ত্তুমিব সসাগরায়া অপি বসুন্ধরায়া অধীশ্বরং মুহূর্ত্তেনৈব অধঃপাতয়তি।

পুনরেবমভিধীয়সে যন্মহান্তমপি জনং লক্ষ্মীর্দুর্জনতামানয়তি। তথা ত্বয়া প্রযতিতব্যং যথা—এষা লক্ষ্মীঃ কামপ্যাত্ম-শক্তিমুন্মেষয়িতুং ন শক্নোতি। অপিচ যৌবনমারূঢ়স্য কাল ইদানীং তে প্রতাপবিকাশস্য তৎ পিত্রাবিজিতামপি নবযৌব-রাজ্যাভিষেকমঙ্গলমবলম্বমানো বসুন্ধরাং প্রতাপেন বিজয়স্ব। এবং হি রাজা দ্বিগ্বিজয়ী ত্রৈলোক্যদর্শীব পরাং প্রতিষ্ঠামধিরোহতীতি সংক্ষেপঃ।

৫। অস্যোত্তরম্ ১০ (গ) চিহ্নিত ১৯০৬ শকাব্দীয় প্রশ্নোত্তরে দ্রষ্টব্যমিতি।

৬। অবচূলঃ—চামরম্। গবেধুকা—তৃণধান্যবিশেষঃ। শৃঙ্গাটকঃ—চতুষ্পথম্। তুলাকোটিঃ—নূপুরম্। কৌলেয়কঃ—সারমেয়ঃ।

সংবর্ত্তিকা—নবদলং পদ্মাদীনাম্। পক্ষপালী—পক্ষপ্রান্তঃ। ষষ্ঠীজাগরঃ—জাতস্য ষষ্ঠদিনম্।

খড়্গধেনুকা—ছুরিকা, গণ্ডাকরিস্ত্রিয়ৌ চ। শালভঞ্জিকা—কাষ্ঠাদিনির্ম্মিত-পুত্রিকা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। দিশামলীকালকভঙ্গতাং গতস্ত্রয়ীবধূকর্ণতমালপল্লবঃ।
চকার যস্যাধ্বরধূমসঞ্চয়ো মলীমসং শুক্লতরং নিজং যশঃ॥
দূরং মুক্তালতয়া বিসসিততয়া বিপ্রলভ্য মনো মে।
হংস ইব দর্শিতাশো মানসজন্মা ত্বয়া নীতঃ॥

(ক) প্রকরণালঙ্কৃতিনির্দ্দেশপূর্ব্বকং ব্যাখ্যায়তামিদং শ্লোকদ্বয়ম্। ১৪

৭(ক) তত্রভবতা বাণকবিনা স্ববংশবর্ণনপ্রস্তাবে চিত্রভানোঃ স্বপিতুর্ব্বর্ণনাবসরে রচিতোঽয়ং প্রথমশ্লোকঃ। দিশামিত্যাদি। যস্য চিত্রভানোঃ মলীমসো মলিনঃ অধ্বরধূমসঞ্চয়ঃ যজ্ঞধূমরাশিঃ দিশাং দিগ্‌বধূনামিত্যর্থঃ। অলিকে ললাটদেশে যে অলকাশ্চূর্ণকুন্তলাস্তেষাং ভঙ্গো বলীবিন্যাসঃ তস্য ভাবস্তত্তাং গতঃ প্রাপ্তঃ, দিশি দিশি যজ্ঞধূমো ব্যাপ্ত ইত্যর্থঃ। ত্রয়ী ত্রয়ো বেদাঃ সা এব বধূস্তস্যাঃ কর্ণতমালপল্লবঃ নিজং যশঃ স্বাং কীর্ত্তিং শুক্লতরং নির্ম্মলং চকার। অত্র শ্লোকে রূপকদ্বয়ী ~~বিরোধাভাস~~ বিষমশ্চালঙ্কারাঃ।

দ্বিতীয়শ্লোকশ্চ পুণ্ডরীকস্য মহাশ্বেতাং প্রতি উক্তিঃ। দূরমিত্যাদি। অত্র শ্লোকে শ্লেষানুপ্রাণিতোপমা। বিসসিতয়া মৃণালশুভ্রয়া মুক্তালতয়া নিজকণ্ঠাদুন্মুচ্য মৎকরে অর্পিতয়া হারযষ্ট্যা ইত্যর্থঃ। বিপ্রলোভ্যমানঃ অতিস্পৃহাবানিত্যর্থঃ। দর্শিতা আশা যস্য তাদৃশঃ মে মম মানসজন্মা কামঃ হংস ইব ত্বয়া দূরমতিভূমিং নীতঃ প্রাপিতঃ উপমানীভূতহংসপক্ষে চ মানসজন্মা তদাখ্যসরোবরজাতঃ। তথাহি হংসোঽপি বিসসিতয়া মুক্তালতয়া বিসভ্রান্ত্যা বিপ্রলোভ্যমানো দূরং নীয়তে মানসসরসি চ জায়তে। তব হারলতৈব প্রাপ্তা মাং সমধিকতয়া উন্মুখং চকার

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) কেন ছন্দসা নিবদ্ধঃ প্রথমঃ শ্লোকঃ কিং বা তস্য লক্ষণম্? দ্বাদশাক্ষরবৃত্তেরন্যেঽপি বহুলপ্রচারাস্ত্রয়োভেদাস্তেষাং লক্ষণানি চ লিখ্যন্তাম্।

(গ) অধ্বর, ত্রয়ী, মলীমস, যশঃ, শব্দানাং ব্যুৎপত্তিং প্রদর্শ্য রেখাঙ্কিতয়োঃ পাক্ষিকে রূপে দর্শয়। ৫

৮। (১) সুপ্তায়াঃ শ্রবণদন্তপত্রোদরেষু ব্যর্থমনোরথমোহিত-মানসঃ সঙ্কেতস্থানানি লিখতি,স্বেদপ্রক্ষালিতাক্ষরানপি নিপতিত-সাঞ্জনাশ্রুবিন্দুপঙ্ক্তিকথিতাত্মাবস্থান্মনোহরান্ সম্মোহাশানুব-র্ত্তিনোমদনলেখান্ প্রেষয়তি,নিজানুরাগেণ বলাৎ রঞ্জয়তালক্তক-রসেনেব চরণৌ। অবিনয়নিশ্চেতনো নখপ্রতিবিম্বিত-মাত্মানং বহুমন্যতে, উপবনেম্বেকাকিন্যা গ্রহণমপলায়মা-

---

ত্বদ্বিষয়িণী চ আশা জাতা। তথাহি তবাপি যদিদং ভ্রান্তিস্তন্মন্যে ত্বমপি তথা মুগ্ধাসীঃ ইত্যেবমূহম্।

(খ) বংশস্থবিলেন বৃত্তেন নিবদ্ধঃ প্রথমশ্লোকঃ।

"বদন্তি বংশস্থবিলং জতৌ জরৌ" ইতি তল্লক্ষণম্।

"তচ্চেন্দ্রবংশা প্রথমাক্ষরে গুরৌ" ইতীন্দ্রবংশালক্ষণম্ (১)।

"বদ তোটকমব্ধিসকারযুতম্" ইতি তোটকলক্ষণম্ (২)।

"দ্রুতবিলম্বিতমাহ নভৌ ভরৌ" ইতি দ্রুতবিলম্বিতলক্ষণম্ (৩)।

ইত্যন্যেষাং ত্রয়াণাং লক্ষণানি।

(গ) অধ্বানং সৎপথং রাতি দদাতীত্যধ্বরঃ।

ত্রয়োঽবয়বা যস্য সা ত্রয়ী, পক্ষে ত্রিতয়ী।

মলোঽস্তি যস্য মলেন দূষিতমিত্যর্থে বা ঈমসন্তো নিপাতঃ। মলিনং মলবান্ ইতি পক্ষে। ঈং লক্ষ্মীম্ অশ্নুত ইতি—যশঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নায়াঃ পল্লবলগ্নাংশুকদশা প্রতিহতগমনায়াঃ গৃহীত্বেব লতাসখী-ভিরর্পিতায়া মিথ্যাপ্রগল্‌ভঃ পরাঙ্মুখায়াঃ পরিষ্বঙ্গমাচরতি। ২

(২) যত্র চ মহাভারতে শকুনিবধঃ পুরাণে বায়ুপ্রলপিতং বয়ঃপরিণামে দ্বিজপতনম্ উপবনচন্দনেষু জাড্যম্, অগ্নীনাং ভূতি-মত্ত্বম্ এণকানাং গীতশ্রবণব্যসনম্ শিখরিণাং নৃত্যপক্ষপাতো ভুজঙ্গানাং ভোগঃ, কপীনাং শ্রীফলাভিলাষো মূলানামধোগতিঃ।

(৩) চলিতগজঘটাকম্পিতধবলাতপত্রম্। অনেককল্লোলপর-ম্পরাপতিতচন্দ্রমণ্ডলপ্রতিবিম্বসহস্রং মহাপ্রলয়জলধিজলমিব প্লাবিত-মহীতলমদ্ভুতোদ্ভূতকলকলম্ অখিলং সঞ্চচাল বলম্।

(ক) প্রকরণালঙ্কারনির্দ্দেশপূর্ব্বকং (১)(২) চিহ্নিত-সন্দর্ভয়ো-র্ব্যাখ্যা ক্রিয়তাম্। ১৩

৮। (১) পত্রলেখাং প্রতি কাদম্বর্য্যা উক্তিরিয়ম্।

অত্র অতিশয়োক্তিরুৎপ্রেক্ষানুপ্রাসশ্চালঙ্কারাঃ—

ব্যর্থেন বিফলেন মনোরথেন আশয়া মৎসঙ্গমাভাবাদিত্যর্থঃ। মোহিতং বশীকৃতং মানসং যস্য তাদৃশঃ স সুপ্তায়াঃ নিদ্রিতায়াঃ মম শ্রবণয়োঃ দন্তপত্রাণি হস্তিদন্তনির্ম্মিতকর্ণাভরণবিশেষাঃ তেষাম্ উদরেষু মধ্যভাগেষু সঙ্কেতস্থানানি "তত্র তত্র ত্বয়া গন্তব্যং তত এব ময়া সহ দর্শনং সমাগমশ্চ ভবিষ্যতি" ইত্যেবংরূপং লিখতি স্বেদেন সাত্ত্বিকভাবজাতেন প্রক্ষালিতানি অক্ষরাণি যেষাং তাদৃশানপি পঠিতুমশক্যানপি ইত্যর্থঃ। নিপতিতাভিঃ সাঞ্জনাভিঃ অশ্রূণাং যে বিন্দবঃ নয়নজলবিন্দবঃ ইত্যর্থঃ। তেষাং পঙ্‌ক্তিভিঃ শ্রেণীভিঃ কথিতাঃ প্রকাশিতাঃ আত্মাবস্থাঃ স্বাবস্থানং নিজদশাশ্চ যেষু তাদৃশান্ মদ্বিয়োগে সঃ নিরন্তরং ক্রন্দতি ইত্যর্থঃ মনোহরান্ সুরম্যান্ সম্মোহেন মদ্দর্শনজাতেন ইত্যর্থঃ সা আশা অভিপ্রায়ঃ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ভবতি তদনুসারিণঃ—আশানুরূপানিত্যর্থঃ মদনলেখান্ প্রেম-পত্রাণি প্রেষয়তি পত্রেণৈব সমস্তং বিষয়ং ময়ি আবেদয়তি বলাৎ অনিচ্ছন্ত্যা অপি মে চরণৌ নিজানুরাগেণৈব স্বপ্রণয়েনেব অলক্তক-রসেন লাক্ষারসরাগেণ রঞ্জয়তি সচিত্রং করোতি, অবিনয়েন ধৃষ্টতয়ানিশ্চেতনঃ চৈতন্যশূন্যঃ সঃ নখেষু প্রতিবিম্বিতং প্রতিফলিতং মমেত্যর্থঃ আত্মানং স্বশরীরং বহু মন্যতে, স্বদেহস্য প্রতিবিম্বে মন্নখেষু পতত্যপি সঃ নিতান্তং প্রফুল্লতামধিগচ্ছতি অপি চ উপবনেষু ক্রীড়োদ্যানেষু একাকিন্যাঃ নিঃসহায়ায়াঃ বিহরন্ত্যা ইত্যর্থঃ গ্রহণভয়েন তস্য পলায়মানায়াঃ দূরং ব্রজন্ত্যাঃ পল্লবেষু কিসলয়েষু লগ্নয়া অংশুকদশয়া বস্ত্রপ্রান্তেন প্রতিহতং গমনং যস্যাঃ তাদৃশ্যা মে লতাসখাভিঃ লতারূপাভিঃ প্রেম-সহায়াভিঃ সহচরীভিঃ গৃহীতেব ধৃত্বেব অর্পিতায়াঃ পরাঙ্মুখায়াঃ মুখং বিবর্ত্ত্য স্থিতায়াঃ মম মিথ্যা-প্রগল্ভঃ সঃ নতু বাস্তবিকপ্রাগল্ভ্যশালী ইত্যর্থঃ পরিষঙ্গং সমাশ্লেষং আচরতি মাং আশ্লিষ্যতি ইত্যর্থঃ অলক্তরসেনেব ইতি, পাঠে তু নিজানুরাগেণ এব চরণৌ রঞ্জয়তি তত্রৈবালক্তকরসরঞ্জনোৎপ্রেক্ষা অর্থাৎ মম চরণেঽপি তস্য অনুরাগঃ সুমহান্ প্রসরতীত্যর্থঃ।

(২) শূদ্রকং প্রতি শুকস্যোক্তিরিয়ম্ অলঙ্কারশ্চ পরিসংখ্যা শ্লেষানুপ্রাণিতা।

যত্র জাবাল্যাশ্রমে মহাভারতে শকুনিবধঃ দুর্য্যোধনমাতুল-বধবর্ণনং নতু মৃগয়াদিষু শকুনিবধঃ পক্ষিবধঃ, পুরাণে বায়ুপুরাণাদিষু বায়ুপ্রলপিতং পবনদেববাক্যং নতু জনেষু বায়ুপ্রলপিতং বায়ু-রোগজন্যপ্রলাপঃ, বয়ঃপরিণামে বার্দ্ধক্যে দ্বিজপতনং দন্তপতনং নতু কর্ম্মসু বিপ্রপাতিত্যম্, উপবনচন্দনেষু উপবনস্থিতচন্দনবৃক্ষেষু জাড্যং শৈত্যং নতু জনেষু জাড্যং মূর্খতা, অগ্নীনাং ভূতিমত্ত্বং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) (৩) চিহ্নিত-সন্দর্ভস্থিত-সমস্তপদানাং বিগ্রহবাক্যানি লিখ্যন্তাম্। ৪

(গ) "পলায়মানায়াঃ" ইতি পদস্য প্রকৃতিভূতধাতোর্লিট্ (পরোক্ষায়াং ঠী-বিভক্তৌ বা) মধ্যমপুরুষৈকবচনে রূপং লিখ। ৩

৯। বিভাবানুভাবসঞ্চারিভাবানাং কানি লক্ষণানি? তে চ কুত্র কথমুপযুজ্যন্তে? কা নাম সারোপা কা চ সাধ্যবসানা লক্ষণা? কে চ তয়োরুদাহরণে? তাভ্যাঞ্চ রূপকাতিশয়োক্ত্যোঃ কো ভেদঃ? ১০

তন্ত্রবত্ত্বম্ নতু লোকানাং ভূতিমত্ত্বম্ ঐশ্বর্য্যমত্ত্বম্, এণকানাং মৃগাণাং গীতব্যসনং গীতজন্যমোহঃ নতু লোকানাং গীতাসক্তিদোষঃ, শিখণ্ডিনাং ময়ূরাণাং নৃত্যে পক্ষপাতঃ পক্ষাণাং পতনং নতু লোকানাং নৃত্যদর্শনস্পৃহা, ভুজঙ্গানাং ভোগঃ ফণঃ নতু লোকানাং বিষয়োপভোগঃ, কপীনাং শ্রীফলাভিলাষঃ বিল্বফলবাঞ্ছা নতু লোকানাং শ্রী-সম্পত্তিঃ তৎসম্পাদিতফলঞ্চ মূলানাং বৃক্ষশিফানাং অধোগতিঃ অধোগমনং নতু লোকানাং পাতিত্বং পক্ষিবধাদি আশ্রমে নাসীদিত্যর্থঃ।

৮। (খ) চলিতানাং গজঘটানাং কম্পিতং ধবলং আতপত্রং যস্মিন্ তৎ অনেকাসু কল্লোলানাং পরম্পরাসু পতিতানি চন্দ্রমণ্ডলস্য প্রতিবিম্বসহস্রাণি যস্মিন্ তৎ।

মহাপ্রলয়ে—জলধের্জ্জলমিব। প্লাবিতং মহীতলং যেন তৎ।

অদ্‌ভুত উদ্‌ভূতঃ কলকলো যত্র তৎ।

(গ) অয়াঞ্চকৃষে।

৯। "রত্যাদ্যুদ্‌বোধকা লোকে বিভাবাঃ কাব্যনাট্যয়োঃ" (বিভাবলক্ষণম্)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"প্রবুদ্ধং কারণৈঃস্বৈঃ স্বৈর্ব্বহির্ভাবং প্রকাশয়ন্।
লোকে যঃ কার্য্যরূপঃ সোঽনুভাবঃ কাব্যনাট্যয়োঃ"।
(অনুভাবলক্ষণম্)

"বিশেষাদাভিমুখ্যেন চরণাদ্ব্যভিচারিণঃ।
স্থায়িন্যুন্মগ্ননির্ম্মগ্নাঃ"—(ইতি সঞ্চারিলক্ষণম্)

আলম্বনোদ্দীপনবিভাবয়োরত্যাদ্যুদ্বোধনে রসোদ্দীপনে চ উপযোগঃ। তথাচ যথা মহাবীরে আলম্বনবিভাবা রামপরশুরামাদয়ঃ, পরস্পরোক্তিপ্রত্যুক্ত্যাদয়ো হি উদ্দীপনবিভাবাঃ। তেষাঞ্চ সাটোপপরিক্রমণভ্রূকুট্যাদয়োঽনুভাবাঃ। তেষামেব বীর্য্যপ্রকাশেষু স্বৈঃ স্বৈঃ কারণৈঃ প্রবুদ্ধত্বেন কার্য্যরূপত্বেন চ প্রতীয়মানত্বাৎ।

সঞ্চারিভাবাশ্চ প্রধানরসস্য স্থায়িভাবে উন্মগ্নতয়া নিমগ্নতয়া চ প্রধানরসানুকূল্যকারিণঃ তথাচ বিক্রমোর্ব্বশীয়ে উর্ব্বশীবিষয়িণ্যাং রতৌ উন্মত্ততা—নিমগ্নতামিব উন্মগ্নতামিব চ সমাদধৎ সঞ্চারী ভাবঃ প্রধানরসস্য শৃঙ্গারস্যানুকূল্যকারী। ইত্যাদি যথাযথমূহ্যম্।

"বিষয়স্যানিগীর্ণস্যান্যতাদাত্ম্যপ্রতীতিকৃৎ।
সারোপা স্যান্নিগীর্ণস্য মতা সাধ্যবসানিকা"।
সারোপা যথা—"অশ্বঃ শ্বেতো ভাসতে"।
সাধ্যবসানা যথা—"শ্বেতো ভাসতে"।

রূপকাতিশয়োক্তিস্থলে প্রাগপি সাদৃশ্যপ্রতীতিঃ লক্ষণায়াঃ পর্য্যাবসান এবেত্যস্য রূপকাতিশয়োক্তিভ্যাং ভেদঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

১০। গুণীভূতকাব্যস্য ভেদান্ প্রদর্শ্য তেষাং দ্বিত্রাণ্যুদাহরণানি দর্শয়। ভ্রমধার্ম্মিকেত্যত্র 'উপকৃতং বহু তত্র' ইত্যত্রেব বিপরীতলক্ষণয়া ভ্রমণনিষেধরূপার্থস্য লাভে কথং ব্যঙ্গার্থোঽঙ্গীকৃতঃ? স চ অভিধামূলো লক্ষণামূলো বা? ৮

১০। ইতরাঙ্গং কাকাক্ষিপ্তং বাচ্যসিদ্ধ্যঙ্গং সন্দিগ্ধপ্রাধান্যং তুল্যপ্রাধান্যং অস্ফুটং অগূঢ়ং অসুন্দরং ইত্যেবং ভেদেন অষ্টধা গুণীভূতব্যঙ্গ্যম্। যথা ইতরাঙ্গং—

"অয়ং স রসনোৎকর্ষী পীনস্তনবিমর্দ্দনঃ।
নাভ্যূরুজঘনস্পর্শী নীবিবিস্রংসনঃ করঃ"॥

অত্র শৃঙ্গারঃ করুণস্যাঙ্গম্।

কাকাক্ষিপ্তং যথা—"মথ্নামি কৌরবশতং সমরে ন কোপা"দিত্যাদৌ "মথ্নাম্যেব" ইত্যাদিব্যঙ্গ্যং কাক্বা এব বাচ্যস্য নিষেধস্য সহ ভাবেনৈব প্রতীয়তে।

"ব্রাহ্মণাতিক্রমো ত্যাগো ভবতামেব ভূতয়ে" ইত্যাদি পরশুরামোক্তৌ "পরশুরামো রক্ষঃকুলক্ষয়ং করিষ্যতী"তি ব্যঙ্গ্যস্য বাচ্যস্য চ সমং প্রাধান্যমিতি তুল্যপ্রাধান্যং ব্যঙ্গ্যম্।

"ভ্রমধার্ম্মিকে"ত্যত্র ভ্রমণস্য বিধিঃ প্রকৃতেঽনুপযুজ্যমানতয়া ভ্রমণনিষেধে পর্য্যবসাতি ইতি বিপরীতলক্ষণাশঙ্কা ন কার্য্যা। যত্র খলু বিধিনিষেধাবুৎপৎস্যমানাবেব নিষেধবিধ্যোঃ পর্য্যবস্যতস্তত্রৈব তদবসরঃ। যত্র পুনঃ প্রকরণাদিপর্য্যালোচনেন বিধেনিষেধবিধী অবগম্যেতে তত্র তু ধ্বনিত্বমেব। উপকৃতমিত্যাদৌ অন্বয়বোধাৎ প্রাগেব বিপরীতার্থপর্য্যাবসানং ভ্রমধার্ম্মিকেত্যাদৌ চ পর্য্যাবসানে।

"ভ্রমধার্ম্মিকে"ত্যত্র লক্ষণামূল এবায়মবিবক্ষিতপরবাচ্যো ধ্বনিঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৮)

১। সংস্কৃতেন অনুবাদঃ কার্য্যঃ। ৩০

(ক) পরদোষ তোমার নিকট যেই কয়।
বলে সে তোমার দোষ অপরে নিশ্চয়॥
না থাকে যদ্যপি দোষ কারে তব ভয়।
আছাড়ে রজক ম্লান বসননিচয়॥

বিভীষণ একটী পাতায় রামনাম লিখে ঐ পাতাটী একটী লোকের কাপড়ের খোঁটে বেঁধে দিছ্‌ল। সে লোকটী সমুদ্রের পারে যাবে। বিভীষণ তাকে ব'ল্লে,—তোমার ভয় নাই, তুমি বিশ্বাস ক'রে জলের উপর দিয়ে চ'লে যাও; কিন্তু দেখ, যেই অবিশ্বাস ক'র্‌বে, অমনি জলে ডুবে যাবে। লোকটী বেশ সমুদ্রের উপর দিয়ে চ'লে যাচ্ছিল। এমন সময় তার তারি ইচ্ছা হ'ল যে কাপড়ের খোঁটে কি বাঁধা আছে, একবার দেখি। খুলে দেখে যে, কেবল রামনাম লেখা রয়েছে। যেই অবিশ্বাস, অমনি ডুবে গেল।

১। (ক) ব্রবীতি যস্ত্বাং পরকীয়দোষং।
সোঽন্যত্র নূনং তব দোষবাদী।
দোষো ন তে যদ্যপি কিং ভয়ং তে।
ম্লানং হি বস্ত্রং রজকঃ প্রহন্তি।

বিভীষণঃ পত্রমেকং কৃতরামনামলেখং কস্যচিদ্ বস্ত্রাঞ্চলে কৃতবন্ধমদাৎ। স চ জনো গন্তা পারাবারপরপারম্। বিভীষণস্তং সমবোচত "নাস্তি তে ভয়ং বিশ্বাসমাস্থায় ত্বয়া জলোপরিভাগেন

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। স্বস্বমাতৃভাষয়া অনূদ্যন্তামধস্তনাঃ প্রবন্ধাঃ।　　　　　৩০

(ক) দেবমপি হর্ষং তদবস্থং পিতৃশোকবিহ্বলীকৃতং শ্রিয়ং শাপ ইতি মহীং মহাপাতকমিতি রাজ্যং রোগ ইতি ভোগান্ ভুজঙ্গা ইতি দেহং দ্রোহ ইতি আয়ুরপুণ্যফলমিতি আহারং বিষমিতি কামম্ ক্রকচ ইতি মন্যমানং সর্ব্বাসু ক্রিয়াসু বিমুখং পিতৃ-পিতামহপরিগ্রহাগতাশ্চিরন্তনাঃ কুলপুত্রাঃ বংশক্রমাহিত-গৌরবাশ্চ গ্রাহ্যগিরো গুরবঃ শ্রুতিস্মৃতীতিহাসবিশারদাশ্চ জরদ্দ্বিজাতয়ঃ প্রতাভিজনশীলশালিনো মূর্দ্ধাভিষিক্তাশ্চামাত্যা রাজানো যথাবদ-ধিগতাত্মতত্ত্বাশ্চ সংস্কৃতা মস্করিণো পর্য্যবারয়ন্।

গন্তব্যং কিন্তু মন্তব্যং—যদৈবাবিশ্বাসমবলম্বিষ্যসে তদৈব জলে মঙ্‌ক্ষ্যসী”তি। পুরুষস্য তস্য স্বচ্ছন্দং সাগরোপরিভাগেন গচ্ছতঃ সমজায়ত বস্ত্রাঞ্চলসংবদ্ধবস্তুনঃ প্রবলতমা দর্শনবাঞ্ছা মোচয়িত্বা চ বস্তুমপশ্যৎ যৎ কেবলং তত্র রামনাম লিখিতমস্তি ইতি যদৈবা-বিশ্বাসস্তদৈব জলেঽমজ্জৎ।

২। (ক) মহারাজ হর্ষদেবও পিতৃশোকে অত্যন্ত বিহ্বল হইলেন। তাঁহার নিকট ঐশ্বর্য্যসম্পদ—অভিশাপবৃষ্টি, পৃথিবী—মহাপাতকরাজ্য, সমৃদ্ধি—(বেদনাপ্রদ) রোগ, বিষয়োপভোগ—(বিষময়) ভুজঙ্গ, শরীরধারণ—দ্রোহ, আয়ুঃ—পাপের ফল, আহার—হলাহল এবং মদনাভিলাষ বা সাধারণাভিলাষ—ক্রকচ বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল। তাঁহাকে এইরূপে সকলক্রিয়ায় বিমুখ দেখিয়া পিতৃপিতামহগণের আদৃত চিরন্তন কুলপুত্র-(কুলীন) সমূহ, বংশানুক্রমে গৌরবান্বিত গ্রাহ্যবচন গুরুনিচয়, বেদস্মৃতী-তীহাসপারদর্শী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবৃন্দ, শাস্ত্রে বংশগৌরবে ও স্বভাব-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) তস্য পুত্রঃ পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ-শ্রীরাজ্য-বর্দ্ধনঃ—রাজানো যুধি দুষ্টবাজিন ইব শ্রীগুপ্তদেবাদয়ঃ, কৃত্বা যেন কশাপ্রহারবিমুখাঃ সর্ব্বে সমং সংযতাঃ। উৎখায় দ্বিষতো বিজিত্য বসুধাং কৃত্বা প্রজানাং প্রিয়ং, প্রাণানুজ্ঝিতবানরাতিভবনে সত্যানুরোধেন যঃ॥

তস্যানুজস্তৎপাদানুধ্যাতঃ পরমমাহেশ্বরো মহেশ্বর ইব সর্ব্বসত্ত্বানুকম্পী পরমভট্টারকমহারাজাধিরাজশ্রীহর্ষঃ সমাজ্ঞাপয়তি—অস্তু বঃ সংবিদিতময়ং সোমকুণ্ডকাগ্রামো ময়া পিতুঃ শ্রীপ্রভাকরবর্দ্ধনস্য মাতুঃ জ্যেষ্ঠভ্রাতুশ্চ পুণ্যযশোঽভিবৃদ্ধয়ে সাবর্ণিগোত্রচ্ছন্দোগসব্রহ্মচারি-ভট্টবাতস্বামিবিষ্ণুবৃদ্ধসগোত্রবহ্বৃচসব্রহ্মচারি- শিবদেবস্বামিভ্যাং প্রতিগ্রহধর্ম্মণাগ্রহারত্বেন প্রতিপাদিতো বিদিত্বা ভবদ্ভিঃ সমনুমন্তব্যঃ।

প্রশস্ততায় প্রসিদ্ধ সম্রাট্‌গণ ও সামন্তরাজগণ এবং যথার্থ আত্মতত্ত্বজ্ঞ পরিচিত পরিব্রাজকসম্প্রদায় আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিলেন।

(খ) তাহার পুত্র পরম পুণ্যবান্ মহারাজাধিরাজ শ্রীরাজ্যবর্দ্ধন। যিনি সংগ্রামে শ্রীগুপ্তদেবপ্রভৃতি রাজবৃন্দকে দুষ্টবাজিবৃন্দের ন্যায় কশাপ্রহারে বিমুখ এবং এককালে সংযত করিয়াছিলেন; শত্রুসমূহের বিনাশ, বসুধার জয় এবং প্রজাগণের অনুরঞ্জন করিয়া যিনি সত্যের অনুরোধে শত্রুভবনে জীবন বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ, তৎপাদানুবর্ত্তী পরম শৈব, শিবসদৃশ সর্ব্বভূতে দয়াশীল, পরম পুণ্যবান্, মহারাজাধিরাজ শ্রীহর্ষ আদেশ করিতেছেন, আপনারা শুনুন; আমি-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) আসীচ্ছ্রীহরিদত্তাখ্যঃ খ্যাতো হরিরিবাপরঃ।
শ্রীহর্ষেণ সমুৎকর্ষং নীতোঽপি বিকৃতো ন যঃ॥
অবিচলিতরত্নসঞ্চয়মক্ষোভিতভূভৃদবধৃতভুজঙ্গম্।
পুরুষোত্তমস্য বিসদৃশমাসীল্লক্ষ্ম্যর্জ্জনং যস্য॥

৩। (ক) সর্ব্বেষাং কবিমুখ্যানামুপজীব্যো ভবিষ্যতি।
পর্জ্জন্য ইব ভূতানামক্ষয়ো ভারতদ্রুমঃ॥

(খ) সুখার্থিনঃ কুতো বিদ্যা নাস্তি বিদ্যার্থিনঃ সুখম্।
সুখার্থী বা ত্যজেদ্বিদ্যাং বিদ্যার্থী বা সুখং ত্যজেৎ॥

পিতৃদেব শ্রীপ্রভাকরবর্দ্ধনের, মাতৃদেবীর ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুণ্য যশোবৃদ্ধির জন্য সাবর্ণিগোত্রীয় সামবেদাধ্যায়ী ভট্টবাতস্বামীকে এবং বিষ্ণুবৃদ্ধগোত্রীয় ঋগ্‌বেদাধ্যায়ী শিবদেবস্বামীকে অগ্রহাররূপে (ব্রহ্মত্ররূপে) এইসোমকুণ্ডাগ্রাম প্রতিগ্রহধর্ম্মানুসারে দান করিলাম। ইহা শুনিয়া আপনারা অনুমোদন করুন।

(গ) লক্ষ্মীর হর্ষে উৎকর্ষশালী হইয়াও অবিকৃত—দ্বিতীয় শ্রীহরির ন্যায় শ্রীহরিদত্ত নামে এক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি শ্রীহর্ষের নিকট হইতে অত্যন্ত উৎকর্ষ লাভ করিয়াও বিকার প্রাপ্ত হন নাই।

তাঁহার ঐশ্বর্য্যলাভে রত্নসমূহ অবিচলিত ছিল, ভূভৃদ্‌গণ (সামন্তরাজবৃন্দ) ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতেন না। তিনি ভুজঙ্গ (বিটগণের) আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। এই জন্য তাঁহার লক্ষ্মীলাভ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের বৈসাদৃশ্য উৎপাদন করিয়াছিল। (অর্থাৎ সাগরমন্থনে লক্ষ্মীলাভকালে রত্নসমূহ বিচলিত হইয়াছিল, বাসুকি সর্প সহায় ছিল, মন্দরপর্ব্বত ক্ষোভিত হইয়াছিল।)

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) জাতে জগতি বাল্মীকৌ কবিরিত্যভিধাভবৎ।
কবী ইতি ততো ব্যাসে কবয়স্ত্বয়ি দণ্ডিনি ॥
এষামন্যতমমবলম্ব্য প্রবন্ধো রচনীয়ঃ ॥ ৪।

৩। (ক) ১৯০৭ শকাব্দীয় ৩। (গ) চিহ্নিতপ্রশ্নস্য উত্তরং দ্রষ্টব্যম্।

(খ) ক্ষুদ্রমস্মাকং মনোবিশৃঙ্খলঞ্চ সর্ব্বংবিষয়মধিগচ্ছামঃ—পারম্পর্য্যেণ চ সুখবোধং দুঃখবোধঞ্চ লভেমহি তত্র যস্য বিষয়স্য নিয়তমনুশীলনেনাভ্যাসমিব কর্ত্তুমিহ যতামহে সএব বিষয়ঃ পরিস্ফুরতি স্ফুটমস্মাকং চেতঃসু। প্রত্যক্ষমেব বয়মনুবেলমুপলভামহে যৎ পঠিতব্যবিষয়াণামধিগন্তব্যবিষয়াণাময়াত্তীকরণীয়বিষয়াণাঞ্চ স্বল্পদিবসচিন্তাপরিহারেণাপি পুনরালোকনং তস্য তস্য বিষয়স্য প্রথমতোঽনালোচিতপূর্ব্বত্বমেব সমুদ্ভাসয়তি ততশ্চ সমতীতে কিয়তি কালে যথাযথং মনোনিবেশেন চ সমালোচিতে স্বপ্নবদিব সমুদ্ভাসমানা পূর্ব্বস্মৃতিঃ পূর্ব্বপূর্ব্বসংস্কারবশেন কথঞ্চন প্রফুল্লয়তি হৃদয়ং সহৃদয়ানাম্। অনেনৈব হেতুনা বয়মিদানীং পূর্ব্বতনা ইব প্রধানতমা ন ভবামঃ। অত এবাস্মাসু নাস্তি পূর্ব্বতনানামিব প্রধানানাং পাণ্ডিত্যং প্রতিভা বা। তে হি সর্ব্বং বিষয়সুখং সকলানেব স্বজনগণান্ সকলঞ্চ মায়াবন্ধনং বিসৃজ্য দূরে বহুদূরং কেবলমেকতমং শাস্ত্রমেব সহায়মবলম্বমানাঃ বনে বা পর্ব্বতে বা কঙ্করময়ে মরুপ্রদেশে বা তিষ্ঠন্তঃ স্বাধ্যবসায়মক্ষুণ্ণং পরিপালয়ন্তঃ প্রধানতমা আসন্। শ্রূয়তে চ ব্রহ্মচর্য্যবৃত্তান্তঃ পূর্ব্বতনানাং স চ কেবলমেকাগ্রতাহেতুরিতি মনসো বিশৃঙ্খলতানিরাসকশ্চ যত্র কুত্রচিদভ্যাসবশাৎ সংসজ্জিতং হৃদয়ং তত্রৈব নিরাসক্তিহেতু ... মনো-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নিবেশয়তঃ সুখমসম্ভবীতি। শাস্ত্রচর্চ্চা হি নাম বিষয়াপরক্তস্যৈব সম্ভবীতি ব্রহ্মচর্য্যাদিকমাদিশন্তঃ পঠনার্থিনাং পুরাণাঃ। যুক্তঞ্চৈতৎ—সুখার্থিনঃ কুতোবিদ্যেত্যাদি। অয়ন্তু দিগবতারঃ।

৩। প্রথমতো হি জগতি বেদাতিরিক্তং ছন্দ এব নাভবৎ। শ্রূয়তে হি বেদমাত্রসারা এব ছন্দঃপদ্ধতিঃ সংস্কৃতময়েষ্বপি ভারতে পুরাগর্ব্বকারণমাসীৎ সংস্কৃতসরস্বত্যাঃ সা হি তদানীং বিশৃঙ্খল-পদন্যাসেব বারবনিতা সর্ব্বেষামেব মুখাঙ্কমলঙ্কুর্ব্বতী সমদৃশ্যত তদানীমেকদা তাপসবরস্তপঃকৃশো বাল্মীকিরবগাহনার্থং নদীতীর-মুপগচ্ছন্ পথি ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকং কৃতান্তকল্পেন ব্যাধেন হন্যমানমবলোক্য ক্রৌঞ্চীকরুণরোদনাবকৃষ্টো ব্যাধং শাপ-জলেনেব চ্ছন্দোবন্ধেনাবোচত "মানিষাদ! প্রতিষ্ঠাংত্বমগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ। যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্।" বেদাৎ পরময়মেব নবীনশ্ছন্দঃপ্রয়োগঃ। তথাচ নূতনোঽয়ং ছন্দসামবতার ইতি। ততশ্চ নবমার্গপ্রবর্ত্তকমিমং তপোধন সমুপেত্য ব্রহ্মা নাম কথয়ামাস রামচরিতং রচয়িতুং ততশ্চ রামায়ণ ইতি এবংবার্ত্তয়া বাল্মীকিরেব কবীনামাদিরিতি নাস্ত্যত্র কেষাঞ্চিন্মতদ্বৈধম্। ততশ্চাভবৎ কবির্দ্বিতীয়ো দশসাহস্রসংহিতা-নিবন্ধকারো ব্যাসোনাম। অয়ং হি তথাভূতং কাব্যমিতিহাসং বা মহাভারতঞ্চচার যৎ সনাতনধর্ম্মপ্রস্তাবকং পরমমোদপ্রদঞ্চেতি সাধারণা এব হি কাব্যকারাঃ রামায়ণং মহাভারতঞ্চ আদর্শমিব সমীপমাস্থাপ্য কাব্যানি রচয়ন্তি বিরচয়ামাসুরচয়িষ্যন্তে চ প্রত্যেকং কবিত্বে তয়োঃ সুতরামাভাস ইতি। ততশ্চ জগতি ব্যজায়ত পণ্ডিতকুলরবিদণ্ডী নাম যস্যালঙ্কারনিবন্ধমীক্ষমাণাঃ নিতরাং বিদ্বাংসোঽপি কাব্যরস[illegible] নিমজ্জন্তঃ পরমামোদমুপলভন্তে

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

স চ কবিঃ কাব্যাদর্শনিবন্ধকারো দশকুমারচরিতপ্রণেতা। কস্য বা ন ভাজনং গুণস্য। "আদৌ কবীনাং গণনাপ্রসঙ্গে' ইত্যাদিষ্বপি দণ্ডিন এব তৃতীয়কবিত্বং তাৎপর্য্যত উপপন্নম্।" অত উক্তং "জাতে জগতীতি।"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৯)

সময় ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা ১০০।

১। তস্মাদ্‌গচ্ছেরনুকনখলং শৈলরাজাবতীর্ণাং
জহ্নোঃ কন্যাং সগরতনয়স্বর্গসোপানপঙ্‌ক্তিম্।
গৌরীবক্ত্রভ্রুকুটিরচনাং যা বিহস্যেব ফেনৈঃ
শম্ভোঃ কেশগ্রহণমকরোদিন্দুলগ্নোর্ম্মিহস্তা॥

(ক) "তস্মা"দিতি কস্মাৎ? ১

(খ) কো নাম "শৈলরাজঃ"? কথং বা তস্যায়মুপাধিঃ? ২

(গ) "জহ্নোর্নাম রাজ্ঞঃ কন্যা"মিতিমল্লিনাথব্যাখ্যানম্।
কো নাম রাজা জহ্নুঃ? কথং বা কদা বা রাজ্ঞো জহ্নোরজায়ত নাকনদী? ৫

১। (ক) তস্মাদিতি কুরুক্ষেত্রাৎ।

(খ) শৈলরাজঃ হিমালয়ঃ। সুমেরুপ্রভৃতীনাং পর্ব্বতানাং হিমালয়শৃঙ্গতয়া হরাধিষ্ঠানস্য চ কৈলাসস্য তদঙ্গতয়া স্বস্য চ দেবাত্মতয়া হিমালয়ঃ শৈলরাজঃ।

(গ) জহ্নুশ্চন্দ্রবংশোদ্ভূত-কুরুরাজপুত্রঃ। ভগীরথেন সগর-বংশপরিত্রাণায় স্বর্গাদ্ গঙ্গানয়নকালে পীতাং গঙ্গাং ভগীরথপ্রার্থনয়া উরুং ভিত্ত্বা নিঃসারয়ামাস জহ্নুরিতি জহ্নুকন্যাত্বং গঙ্গায়াঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) দৃশ্যতে তাবদ্দীর্ঘোকারান্তো "ভ্রূ"শব্দঃ তৎ কথং "ভ্রুকুটী"তি পদং জাতম্? "বক্তৃ"শব্দস্য চ কিং সার্থক্যম্? ১½

(ঙ) শম্ভোঃ কেশগ্রহণে কা নাম গঙ্গায়া ইষ্টসিদ্ধিঃ? ইন্দুলগ্নহস্তত্বেন চ কথং বা জাতং কেশগ্রহণম্? ৩

২। (ক) অথ কস্য কবেঃ কং নাম পন্থানমনুসৃত্য বিরচিতং তাবৎ "মেঘদূত" কাব্যং কবিনা? ২

(ঘ) ভ্রূকুটিঃ—ভ্রকুটিঃ—ভ্রুকুটিঃ—ইতি রূপত্রয়মেব সাধুতাং দধাতি, তথাহি "ভ্রুব উকারস্যাকারো হ্রস্বশ্চ বা" ইত্যনুশাসনম্।

বক্তৃশব্দে ন হি তথা তাৎপর্য্যমাভাতি যথা সপত্নীদ্রোহেণ কঠোরাং বাচং বিসর্জ্জয়ন্তীমপি গৌরীমবজ্ঞায় অথবা মুখরামপি গৌরীমবজ্ঞায়েতি তাৎপর্য্যম্। তথাচ উচ্যতে যেন—তদ্বক্তৃ ইতি ব্যুৎপত্তিলভ্যার্থত্বাৎ।

(ঙ) সপত্নীং গৌরীং স্বসৌভাগ্যং দর্শয়িত্বা সপত্নীসবিধে স্বপ্রভাবপ্রকাশ এব কেশাকর্ষণফলম্। তথাহি এবং প্রৌঢ়া নায়িকাঃ কুর্ব্বন্তি।

হরশিরোমাণিকাভূতচন্দ্রস্পর্শিতরঙ্গরূপকরেণ কেশেষু জগ্রাহ ইত্যুক্ত্যা সশিরোরত্নকেশগ্রহণমেব প্রতীয়তে, হরজটাবলম্বিনী গঙ্গা তস্যাস্তরঙ্গাশ্চ শিরোমাণিক্যভূতচন্দ্রস্পর্শিন ইতি চন্দ্রসহকৃত-জটাবলম্বনমিতি ন কাপ্যনুপপত্তিঃ।

২। (ক) কবিকুলগুরোর্ব্বাল্মীকেঃ সীতাং প্রতি রামস্য হনূমৎসন্দেশমাদায় কালিদাসঃ প্রিয়াং প্রতি যক্ষস্য মেঘসন্দেশং "মেঘদূতং" নাম কাব্যং নির্ম্মমে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) বাসবদত্তাপতির্ব্বৎসরাজঃ কালিদাসাৎ প্রাগ্ বা পশ্চাদ্বা প্রাদুর্বভূব, সমাধীয়তাং স্বম্ভোক্ত্যা কালিদাসস্য। ৩

(গ) উচ্যতাং ভারতাঙ্গনাগণানামাসীচ্চ যৎ সুবর্ণকুণ্ডলমিব কর্ণাভরণ মন্যৎ। ১

৩। (ক) উজ্জয়িনীরাজস্য বিক্রমাদিত্যস্য নবরত্নমণ্ডিতপরিষদি প্রধানতমরত্নসামীৎ কালিদাস ইতি কলয়ন্তি হালিকা অপি ধূলিপাদা কালিদাসস্য কয়াচিৎ কবিতয়া সমাধীয়তাং তস্য কিমপি। ২

(খ) সত্যপি বন-নগনগরবর্ণনে,বিজৃম্ভিতেঽপি বিপ্রলম্ভাখ্যে শৃঙ্গারেঽঙ্গিনি কথং"মেঘদূতং খণ্ডকাব্য"মিতি ভণিতং দর্পণকারেণ ? ১½

(খ) "প্রাপ্যাবন্তীনুদয়নকথাকোবিদগ্রামবৃদ্ধান্" ইতি কালিদাসস্য যক্ষমুখেন উদয়নকথায়া মেঘসবিধে কথনাৎ যক্ষবৃত্তান্তস্য চ বহুপূর্ব্বভূতস্য কালিদাসেন নিবদ্ধত্বাৎ কালিদাসাৎ প্রাচীনতা সাতিশয়া বৎসরাজস্য প্রতীয়তে।

(গ) সুবর্ণকুণ্ডলমিব শিরীষকুসুমং পুরা ভারতাঙ্গনানাং কর্ণাভরণতাযোগ্যমাসীৎ তথাচ মেঘদূতে"চারুকর্ণেশিরীষং"শাকুন্তলে চ "অবতংসয়ন্তি দয়মানাঃ প্রমদাঃ শিরীষকুসুমানি" ইত্যাদি।

৩। (ক) "শুশ্রূষস্ব গুরূন্ কুরু প্রিয়সখীবৃত্তিং সপত্নীজনে" ইত্যাদিশ্লোকঃ সমধিকতয়া হৃদয়মস্মাকং দ্রবয়তি। তথাহি সমাজশিক্ষাপ্রদাতারো হি কবয়ঃ, সরলয়া ভাষয়া সমধিকোপদেশপূর্ণয়া চ যদি সমাজং শিক্ষয়ন্তি তে কবীনাং তামুপদেশবাণীং সাধারণবোধগম্যাং প্রশংসন্তে সর্ব্বে। অনয়া চ কবিতয়া নীতিশাস্ত্রেণেব সদুপদেশো লভ্যতে, কুলস্ত্রীভিঃ পঠিতা চেয়ং কবিতা কামপি নবভাবপরম্পরামাবেদয়ত্যস্মানিত্যলং পল্লবিতেন।

(খ) মেঘদূতে সর্গবন্ধাভাবাৎ কাব্যস্যৈকদেশানুসারিত্বাচ্চ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। যুগান্তকালপ্রতিসংহৃতাত্মনো জগন্তি যস্যাং সবিকাশমাসত। তনৌ মমুস্তত্র ন কৈটভদ্বিষস্তপোধনাভ্যাগমসম্ভবা মুদঃ।

(ক) নিম্নরেখপদানামুল্লিখ্যন্তাং ব্যাসবাক্যানি। প্রামাণিকেন টীকাকারেণ মল্লিনাথসূরিণাপি কো বা তাবদলঙ্কারঃ? তয়োঃ কতরস্তু ভবদনুমতঃ? স্বমতসমর্থনা চ যুক্তিরভিধীয়তাম্। ৪

৫। অসম্পাদয়তঃ কঞ্চিদর্থং জাতিক্রিয়াগুণৈঃ।
যদৃচ্ছাশব্দবৎ পুংসঃ সংজ্ঞায়ৈ জন্ম কেবলম্॥ ?

তৎ খণ্ডকাব্যম্। অত্র কাব্যস্যৈকদেশনগাদিবর্ণনসদ্ভাবঃ। তথাচ

"খণ্ডকাব্যং ভবেৎ কাব্যস্যৈকদেশানুসারি চ"

মহাকাব্যলক্ষণঞ্চ—"সর্গবন্ধো মহাকাব্যমি"ত্যাদি।

মেঘদূতস্য রসাত্মকবাক্যাত্মকতয়া চ মহাকাব্যলক্ষণাযোগাৎ খণ্ডকাব্যত্বং ব্যবস্থাপ্যম্।

৪। (ক) যুগানামন্তকালে প্রতিসংহৃতা আত্মানঃ যেন, তস্য, তপো ধনং যস্য তস্য অভ্যাগমেন অভ্যাগমাদ্বা সম্ভবো যাসাং তাঃ।

(খ) হরেস্তত্র তনৌ তাদৃশ্যো মুদো ন মমুরিতাত্রাশ্রিতস্যাধিক্যবর্ণনাৎ দর্পণকারঃ "অধিকালঙ্কারং" দর্শিতবান্। মল্লিনাথশ্চ অতিশয়োক্ত্যলঙ্কারম্।

বৈচিত্র্যমেবালঙ্কার ইতি প্রসিদ্ধিবশাদ্ যত্রার্থে বৈচিত্র্যমধিকতয়া প্রতিভাসতে তদর্থ এব অলঙ্কারো যুক্তঃ, যদ্যত্র মুদামন্তঃসম্বন্ধেঽসম্বন্ধরূপাতিশয়োক্তিঃ স্যাৎ তদা বাক্যস্য ন তথা বৈচিত্র্যেণার্থপ্রতিপত্তিঃ স্যাৎ আশ্রিতাধিক্যরূপার্থএব বৈচিত্রসত্ত্বাৎ মুদামতিমহত্ত্বপ্রতীতিরিতি অধিকালঙ্কার এবাস্মাসু রমণীয়তয়া ভাসতে।

৫। (ক) অস্তি তন্মতসিদ্ধং দ্রব্যমিতি পদার্থান্তরং তস্য চ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) যন্মতমবলম্ব্য "জাতিক্রিয়াগুণৈ"রিতি প্রথিতযশসা কবিনা কথিতং, বর্ত্ততে ন বা তন্মতসিদ্ধপদার্থান্তরম্? বর্ত্ততে চেৎ কথং বা তন্ন গৃহীতং তেন? ৪

(খ) সংজ্ঞামাত্রফলকস্য শব্দস্য কা নাম সংজ্ঞা? ২

(গ) "পুরীমবস্কন্দ, লুনীহি নন্দন"মিত্যাদিষু কথং লোড়্-নাম বিভক্তিঃ? ১

(ঘ) মাঘকবিসময়েষলিন্দেষু গোময়লেপপ্রক্রিয়া বভূব ন বা নতক্রবামাচারঃ? সমুলিখ্যতাং শ্রীমতা প্রমাণসহায়েন। ২

৬। সমূলঘাতমঘ্নন্তঃ পরান্নোদ্যন্তি মানিনঃ।
প্রধ্বংসিতান্ধতমসস্তত্রোদাহরণং রবিঃ॥

প্রকৃতেঽনুপযোগঃ, তথাচ যদৃচ্ছাশব্দস্য দ্রব্যবোধকত্বমস্তীতি তস্য দ্রব্যরূপার্থসম্পাদকতয়া পুংসা সাধর্ম্ম্যাভাবে বাক্যার্থএব ন পর্য্যবস্যেৎ। তথাহি ডিত্থাদয়োঃ যদৃচ্ছাশব্দা কাষ্ঠময়হস্ত্যাদিকং 'শ্যামরূপো যুবা বিদ্বানি"ত্যাদিলক্ষণ-লক্ষ্যং বা বোধয়ন্তি।

(খ) ডিত্থ-ডবিত্থাদয়ো দেবদত্ত-যজ্ঞদত্তাদয়শ্চ সংজ্ঞামাত্র-ফলিকাঃ সংজ্ঞাঃ।

(গ) "ক্রিয়াসমভিহারে সর্ব্বকালেষু মধ্যমৈকবচনং পঞ্চম্যা" ইত্যনুশাসনাৎ পৌনঃপুন্যার্থে সর্ব্বস্মিন্নেবকালে পঞ্চমী-মধ্যমপুরুষৈকবচনবিধানাদতীতেঽপি পঞ্চমী (লোট্)।

(ঘ) আসীদেব তদানীমাচরো গোময়লেপস্য গৃহালিন্দেষু, তথাচ "শুকাঙ্গনীলোপলনির্ম্মিতানাং লিপ্তেষু ভাসা গৃহদেহলীনাম্। যস্যামলিন্দেষু ন চক্রুরেব মুগ্ধাঙ্গনা গোময়গোমুখানি" এতেন তদানীং স্থিতস্যাপি আচারস্য অন্যথাসংসাধনসম্ভাবনয়া নাচরণমিতি স্ফুটং প্রতীয়তে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

সর্ব্বকার্য্যশরীরেষু মুক্ত্বাঙ্গস্কন্ধপঞ্চকম্।
সৌগতানামিবাত্মান্যো নাস্তি মন্ত্রো মহীভৃতাম্॥
মন্ত্রো যোধ ইবাধীরঃ সর্ব্বাঙ্গৈঃ সংবৃতৈরপি।
চিরং ন সহতে স্থাতুং পরেভ্যো ভেদশঙ্কয়া॥
বিপক্ষমখিলীকৃত্য প্রতিষ্ঠা খলু দুর্ল্লভা।
অনীত্বা পঙ্কতাং ধূলিমুদকং নাবতিষ্ঠতে॥

(ক) সমাসমন্তরেণ হি নঞো ন লোপঃ, সতি সমাসেঽপি 'ল্যবা'দেশ ইতি বৈয়াকরণশাসনং তৎ কথ"মনীত্বে"তি? ১

(খ) তিষ্ঠতিধাতোঃ পরস্মৈপদিতা, তৎকথং নাবতিষ্ঠত ইতি। ১

(গ) ধূলিরিত্যত্র বর্ত্ততে ন বা স্ত্রিয়ামীপ্? ১

(ঘ) "কথ"মন্ধতমসমিতিপদং? উদাহ্রিয়তামীদৃশমন্যপদম্। ২

৬। (ক) অনীত্বেত্যত্র নঞা সমাস এব ভবতি যত্তথাপি ল্যবভাবস্তস্যৈবং সমাধানম্। তথাহি "সমাসে ভাবিন্যনঞঃ ক্ত্বো ল্যপ্" ইতি ল্যপ্ সূত্রে নঞো বর্জ্জনাৎ নঞ্ভিন্নাব্যয়েন সমাস এব ক্ত্বা প্রত্যয়স্য ল্যপ্ অতোঽত্র ল্যবভাবঃ নঞা সহ সমাসাৎ।

(খ) "সমবপ্রবিভ্যঃ" ইত্যনুশাসনাৎ স্থাধাতোরাত্মনেপদিতা অত্র।

(গ) "ইতশ্চ ক্তিবর্জ্জিতাদ্বা" ইত্যানুশাসনাৎ "ধূলী" ইতি রূপান্তরম্।

(ঘ) অন্ধঞ্চ তত্তমশ্চেতি অন্ধতমসম্ "অন্ধসমবেভ্যস্তমসঃ" ইত্যনুশাসনাদচ্ প্রত্যয়ঃ। সমতমসং ইত্যন্যৎপদম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। প্রদর্শিতশ্লোকচতুষ্টয়ং ব্যাখ্যায়তাং স্বভাষিতেন। ২০

৭। সমূলেতি। মানিনঃ অভিমানশালিনঃ মানাবলেপবন্ত ইত্যর্থঃ। পরান্ অরাতীন্ সমূলং হত্বা সমূলঘাতম্ আমূলম্ অঘ্নন্তঃ উন্মূলয়ন্তঃ ইত্যর্থঃ। ন উদ্যন্তি নাভ্যুদয়ং যান্তি, কিন্তু হত্বৈব অভ্যুদয়িনঃ প্রশস্যন্তে। তত্র হত্বৈব অভ্যুদয়ে অন্বয়তীতি অন্ধং অন্ধকরণং তমঃ অন্ধতমসং প্রধ্বংসিতং স্বকিরণপ্রভাবেন বিনাশিতং দূরীকৃতমিত্যর্থঃ। অন্ধতমসং গাঢ়ান্ধকারো যেন স উদয়তঃ পূর্ব্বমিতি ভাবঃ। রবিঃ সূর্য্যঃ উদাহরণং দৃষ্টান্তঃ, যথা সূর্য্যঃ স্বকিরণৈঃ অন্ধকারং দূরীকৃত্য অভ্যুদয়ং লভতে তথা মানিনোঽপি সমূলঘাতং রিপূন্ হত্বৈব অভ্যুদয়ং যান্তি। অতঃ অস্মাকমপি নূনং কৃতো রিপুবধঃ সমধিকমভ্যুদয়ং বিধাস্যতি স এব কর্ত্তব্যঃ।

(২)

সর্ব্বাণি সকলানি কার্য্যাণি সন্ধিপ্রভৃতীনি তানি শরীরাণি দেহা ইব অঙ্গানি স্কন্ধা ইব তেষাং পঞ্চকং মুক্ত্বা ত্যক্ত্বা স্কন্ধপঞ্চকমিব অঙ্গপঞ্চকং হিত্বা ইত্যর্থঃ। পঞ্চ পরিমাণম্ অস্য সুগতঃ ভক্তিভজনীয় এষাং সুগতো বা দেবতা এষাম্ ইতি অণ্, সৌগতাঃ বৌদ্ধাঃ তেষাম্ অস্য আত্মা ইব মহীভৃতাং রাজ্ঞাম্ অন্যঃ অপরঃ মন্ত্রো নাস্তি, যথা বৌদ্ধানাং সর্ব্বেষু শরীরেষু রূপস্কন্ধাদ্যতিরিক্ত আত্মা ন বিদ্যতে তথা রাজ্ঞাং সন্ধ্যাদিসকলকার্য্যেষু কর্ম্মারম্ভোপায়াদিব্যতিরিক্তমন্ত্রো নাস্তি। অতঃ যুদ্ধযাত্রায়ৈ সর্ব্বে যতন্তামিতাভিপ্রায়ঃ।

(৩)

সংবৃতৈঃ নিভৃতমনুষ্ঠিতৈঃ সর্ব্বাঙ্গৈঃ পূর্ব্বোক্তকর্ম্মারম্ভোপায়াদিভিঃ বক্ষঃস্থলাদ্যঙ্গৈশ্চ উপলক্ষিতোঽপি সর্ব্বাঙ্গসংবৃতোঽপি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৮। অধিগত্য জগত্যধীশ্বরাদথ-মুক্তিং পুরুষোত্তমাত্ততঃ।
বচসামপি গোচরো ন যঃ স তমানন্দমবিন্দত দ্বিজঃ॥

(ক) "জগত্যধীশ্বরাদিতি", "পুরুষোত্তমাদি"তি "দ্বিজ" ইতি চ পদানি পরিবর্ত্ত্য "পৃথিব্যধীশ্বরা"দিতি "পুরুষর্ষভা"দিতি "নর" ইতি চ পদানাং সন্নিবেশনে ন বা ভবতি ভবতঃ প্রবৃত্তিঃ ? নোচেৎ কথমিতি ? ৪

ইত্যর্থঃ। মন্ত্রঃ মন্ত্রণা, নীতিবিষয়কো বিবেকঃ অধীরঃ ভয়শীলঃ যোধঃ যোদ্ধা ইব পরেভ্যঃ অপরেভ্যঃ শত্রুভ্যশ্চ ভেদঃ বিদারণম্ অন্তর্বোধ-বিষয়ত্বঞ্চ তস্য শঙ্কয়া ভয়েন চিরং বহুকালং স্থাতুম্ অপেক্ষিতুং বিলম্বং কর্ত্তুম্ ইত্যর্থঃ। ন সহতে নৈব ক্ষমতে। অতো ন কাল-ক্ষেপঃ কার্য্যঃ, অন্যথা গুপ্তমন্ত্রণাপ্রকাশে কার্য্যবিধ্বংস এব ভবিষ্যতীতি।

(৪)

বিপক্ষং রিপুজাতম্ অখিলীকৃত্য অনুৎসাদ্য অবিনাশ্য ইত্যর্থঃ। প্রতিষ্ঠা কীর্ত্তিঃ দুর্ল্লভা খলু জয়মিচ্ছতা ইত্যর্থঃ। তথাহি উদকং জলং ধূলিং স্ববিজয়িনীং ইতি ভাবঃ (ধূলয়ো হি উদকং কর্দ্দমরূপেণ পরিণাম্য বিজয়ন্তে) পঙ্কতাং কর্দ্দমতাম্ অনীত্বা অনানীয় ন অবতিষ্ঠতে কিন্তু কর্দ্দমতাম্ আনীয়ৈব অবতিষ্ঠতে।

৮। (ক) "জগত্যাধীশ্বরাদিতি""পুরুষোত্তমাদি"তি"দ্বিজ"ইতি পদানি পরিবর্ত্ত্য পৃথিব্যধীশ্বরাদিত্যাদিপদসন্নিবেশনে উত্তমকাব্যস্য প্রযোজকধ্বনেরসম্ভবাৎ ন পদপরিবর্ত্তনে অস্মাকং প্রবৃত্তিরিতি। তথাচ জগত্যাধীশ্বরপদেন জগদীশ্বরঃ,দ্বিজপদেন ব্রাহ্মণঃ, পুরুষোত্তম-পদেন শ্রীবিষ্ণুঃ, ইত্যেবম্ অর্থান্তরপ্রতিপত্ত্যা এব ধ্বন্যর্থস্য সম্ভবঃ নত্বন্যথা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) "অপি" শব্দস্য কিং সার্থক্যম্? ২

(গ) "অধরস্য" কথম্ "অধরো" নাম? ২

৯। (ক) চন্দ্রমণ্ডলে বর্ত্ততে কশ্চিদ্‌গর্ত্ত ইতি কথয়ন্তি পাশ্চাত্যা বিজ্ঞানবিদো, বিবিহুর্বা ভারতীয়াঃ কোবিদাস্তত্ত্ব, সপ্রমাণমুদাহ্রিয়তাম্। ৪

(খ) "ত্বয়ি নালীকবিমুক্তিকাময়ো"রিতি কিং নাম "নালীক" মস্ত্রং? কীদৃশী বাসীদুপানৎ? ৪

(গ) কস্মিন্‌কালে প্রাদুরাসীৎ নলো নাম রাজর্ষিঃ? ৪

(খ) অপিশব্দান্মনসোঽপ্যগোচরমিত্যর্থলাভঃ।

(গ) ঊর্দ্ধৌষ্ঠাদধঃস্থিতত্বেনাধরস্য অধরেতি সংজ্ঞা। অধো-দশনচ্ছদস্যৈবাধরেতি প্রসিদ্ধত্বাৎ।

৯। (ক) "হৃতসারমিবেন্দুমণ্ডলং, দময়ন্তীবদনায় বেধসা। কৃতমধ্যবিলং বিলোক্যতে ধৃতগম্ভীরখনীখনীলিম॥" এতেন প্রতীয়তে যৎ পাশ্চাত্যা ইব প্রাচীনা অপি কবয়ো বিলম্ অজানন্ত চন্দ্রমণ্ডলে। যতঃ স্বভাবত এব সবিলস্য চন্দ্রমণ্ডলস্য দময়ন্তী-বদনায় হৃতসারতয়া সবিলীকরণত্বসম্ভাবনা গগনস্য চ গম্ভীর-খনীমত্ত্বং প্রতীয়তে।

(খ) নালীকাস্ত্রং—নলিকাপ্রের্য্যমাণলঘুশরঃ "পিস্তল" ইত্যা-খ্যয়া প্রসিদ্ধং বা। বর্ম্মৈব তদানীমাসীদুপানৎ "বুট" "ইতি যস্যা আলিকসাধারণী ভাষা। তথাচ নৈষধে কৃতাবরোহস্যেত্যাদৌ উপানহো বর্ম্মসাম্যম্।

(গ) কেচিৎ সত্যযুগমেব নলকালং বর্ণয়ন্তি কেচিৎ ত্রেতাযুগম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

১০। (ক) "শুশ্রাব কুঞ্জেষু যশঃসমুচ্চৈরুদ্‌গীয়মানং বনদেবতাভি" রীদৃশী কাচিদুদ্ধ্রিয়তাং নৈষধচরিতাৎ কবিতা। ৩

(খ) ধিগস্তু তৃষ্ণাতরলং ভবন্মনঃ,
সমীক্ষ্য পক্ষান্ মম হেমজন্মনঃ।
তবার্ণবস্যেব তুষারশীকরৈঃ
ভবেদমীভিঃ কমলোদয়ঃ কিয়ান্॥
শ্রিয়ো নরেন্দ্রস্য নিরীক্ষ্য তস্য
স্মরামরেন্দ্রাবপি ন স্মরামঃ।
বাসেন সম্যক্ ক্ষময়োশ্চ তস্মিন্
বুদ্ধৌ ন দধ্মঃ খলু শেষবুদ্ধৌ॥

অস্য শ্লোকদ্বয়স্য লিখ্যতাং কাচন টীকা রসালঙ্কারপ্রদর্শন-পূর্ব্বিকা স্বভাসিষেন ১৫

তত্র পুরাণেষু বহুলেষ্বেব নলকালঃ সত্যযুগমিতি কথনাৎ সত্যযুগমেব তৎকালঃ। অন্যথা পুরাণে "অবশ্যম্ভাবিভাবানাং প্রতীকারো ভবেদ্‌যদি। প্রতিকুর্য্যুর্ন কিং নূনং নল-রাম-যুধিষ্ঠিরা"ইতি যুগক্রমেণ নির্দ্দেশো বিরুদ্ধঃ স্যাৎ। ইত্যাদ্যূহ্যম্।

১০। (ক) "তদর্থমধ্যাপ্য জনেন তদ্বনে, শুকা বিমুক্তাঃ পটবস্তমস্তবন্। স্বরামৃতেনোপজগুশ্চ সারিকা-স্তথৈব তৎপৌরুষগায়নীকৃতাঃ॥"

(খ) ধিগিত্যাদি। হেম্নঃ কাঞ্চনাৎ জন্ম উৎপত্তির্যেষাং তান্ কাঞ্চনময়ান্ ইত্যর্থঃ। "অগর্হ্যে বহুব্রীহির্জন্মাদ্যুত্তরপদে" ইতি সাধু। মম পক্ষান্ পতত্রাণি সমীক্ষ্য দৃষ্ট্বা স্থিতস্যেতি ক্রিয়াধ্যাহারেণ এক অব্যাহতত্বাৎ "একককর্তৃকয়োঃ পূর্ব্বকালে ক্ত্বা।" ইত্যস্য নানুপপত্তিঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কর্ত্তৃকত্বস্থ তৃষ্ণয়া লোভেন তরলং চঞ্চলং লুব্ধমিত্যর্থঃ। ভবতঃ রাজাধিরাজস্থ নলস্যেত্যর্থঃ। মনঃ চিত্তংধিক্ অস্তু লোভস্য পুরুষদোষতয়া তেন দূষিতস্য চিত্তস্য নিন্দা যুজ্যতে। "ধিক্ শব্দযোগাদ্দ্বিতীয়েতি কেচিৎ, কেচিৎ তাদৃশং মনঃ ধিক্ অস্তু নিন্দিতং ভবতু ইত্যেবং ব্যাচক্ষাণা মনসঃ কর্ত্তৃত্বমেব স্থাপয়ন্তি। তুষারাণাং শিশিরাণাং শীকরৈং বিন্দুভিঃ অর্ণবস্যেব সাগরস্যেব তব নিষধরাজস্য অমীভিঃ যশঃপক্ষৈঃ কিয়ান্ কতমঃ কমলায়াঃ সম্পদঃ কমলস্য জলস্য চ উদয়ঃ আগমঃ বৃদ্ধিশ্চ ভবেৎ ? ন কিয়ানপীত্যর্থঃ। অত্র কমলোদয় ইতি শ্লেষেণানুপ্রাণিতা অর্ণবস্যেব ইত্যুপমা ইত্যনয়োরঙ্গাঙ্গিভাবেন সঙ্করঃ। অত্র অনুভাবস্য পীড়কনিন্দারূপস্য সত্ত্বাৎ করুণরসোদ্‌বোধকপ্রকরণতয়া চ প্রকরণরসেন করুণাখ্যেন করুণরসবত্ত্বমেব।

(খ) তস্য নরেন্দ্রস্য মনুজেশ্বরস্য নলস্য শ্রিয়ৌ লাবণ্যম্ ঐশ্বর্য্যঞ্চ নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা স্মরশ্চ অমরাণাম্ ইন্দ্রশ্চ তৌ কামসুরেশৌ কা কথা সাধারণানামিত্যপিশব্দার্থঃ। ন স্মরামঃ ন স্মৃতিবিষয়ীকুর্ম্মঃ—গণনীয়তয়া ভাবয়াম ইত্যর্থঃ। কিঞ্চেতি চার্থঃ। তস্মিন্ রাজাধিরাজে নলে ক্ষমা চ ক্ষমা চ ক্ষমে তয়োঃ পৃথিব্যাঃ ক্ষমাগুণস্য চ সম্যগ্ বাসেন অবন্ধ্যস্থিত্যা যথাযথমবস্থানেনেত্যর্থঃ। শেষশ্চ বুদ্ধশ্চ তৌ অনন্তসুগতৌ চিত্তে মানসে ন দধ্মঃ ন স্থাপয়ামঃ তাবপি গণনীয়তয়া ন চিন্তয়াম ইত্যর্থঃ। স্মরে কেবলং লাবণ্যং সুরেন্দ্রে চ কেবলমৈশ্বর্য্যম্, অনন্তে কেবলং পৃথিবী, বুদ্ধদেবে চ কেবলং ক্ষমাগুণঃ, নিষেধরাজে নলে তু লাবণ্যম্ ঐশ্বর্য্যং পৃথিবী ক্ষমাগুণশ্চ সর্ব্বমেতদবাধং বর্ত্ততে, তস্মাদেতেভ্যঃ স্মরাদিভ্য উপমানভূতেভ্যো নলস্য লাবণ্যাদিকমধিকমিতি ব্যতিরেকালঙ্কারোঽয়ম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

শ্রিয়াবিতি ক্ষময়োরিতি চ দ্বয়োরপ্যর্থয়োঃ প্রকৃতত্বাদভিধেয়ত্বাচ্চ শ্লেষঃ। ন স্মরাম ইত্যত্র ন বুদ্ধৌ দধ্ম ইত্যত্রচ স্মরণধারণসম্বন্ধে-ঽপি তদসম্বন্ধকথনরূপাতিশয়োক্তিরিতি। অত্র রাজবিষয়করতিঃ স্থায়িভাবঃ। প্রকরণস্থ শৃঙ্গাররসবত্তয়া তদ্রসবত্ত্বঞ্চ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৯।)

সময় ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা ১০০।

প্রশ্নানামুত্তরাণি সর্ব্বাণ্যেব গীর্ব্বাণবাণ্যা লেখ্যানি।

১। "অদ্ধং কলেবলং পড়িবত্তং কট্টন্তি দীহ গোমায়ো। ৮
অদ্ধংপি শূললগ্গং বেশংবি অট্টহাশশ্শ।"

(ক) সন্দর্ভোঽয়ং ব্যাখ্যায়তাং শ্রীমতা, কীদৃশস্তাবদট্টহাসঃ ?

(খ) ভাষয়া প্রাকৃতেষু কতময়াসৌ গুম্ফিতঃ ?

১। (ক) অদ্ধমিত্যাদি। দীর্ঘাঃ উন্নতকলেবরাঃ গোমায়বঃ শৃগালাঃ প্রতিবৃত্তং শূলাৎ লম্বিতং অর্দ্ধং কলেবরং কর্ষন্তি আকৃষ্য খণ্ডয়ন্তীত্যর্থঃ। অর্দ্ধং অপরমিতি শেষঃ অট্টহাসস্য অত্যুচ্চহাসস্য বেশঃ পরিচ্ছদ ইব শূললগ্নম্। নিম্নভাগস্য শৃগালৈরবলুপ্ততয়া মুখমাত্রমিবাপরাংশো লগ্নঃ শূলে, ততশ্চ শৃগালকর্ষণেন বিক্ষিপ্তাঙ্গতয়া সদন্তবিকাশং মুখব্যাদানেন চ হাস ইব লক্ষ্যতে।

দর্পণোক্তমতিহসিতমেবাট্টহাসঃ তথাচ তল্লক্ষণং—"বিক্ষিপ্তাঙ্গং ভবত্যতিহসিতম্।"

(খ) চাণ্ডাল্যা ভাষয়া নিবদ্ধোঽয়ং কবিত্ম।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) কো নামাত্র রসঃ? কস্তস্য স্থায়ী ভাবঃ? কে চাত্র বিভানুভাবসঞ্চারিভাবাঃ? কো নু বালঙ্কার ইতি সলক্ষণং লেখ্যম্?

২। "এতৈরেব যদা গগেন্দ্রমলিনৈরাঘ্রাতলম্বোদরৈ-
র্গর্জ্জদ্ভিঃ সতড়িদ্বলাকশবলৈর্মেঘৈঃ; সল্যং মনঃ।
তৎ কিং প্রোষিতভর্ত্তৃবধ্যপটহো হাহা হতাশোবকঃ।
প্রাবৃট প্রাবৃড়িতি ব্রবীতি শটধীঃ ক্ষারং ক্ষতে প্রক্ষিপন্॥"

(ক) এতস্য ছন্দোঽলঙ্কাররসাদিনির্ণয়পুরঃসরং ব্যাখ্যা বিধেয়া? ৫

(গ) অত্র রসো ভয়ানকো নাম। ভয়ং স্থায়িভাবঃ। কলেবরার্দ্ধং আলম্বনবিভাবঃ। তস্য মুখব্যাদানাঙ্গবিক্ষেপাদয় উদ্দীপনবিভাবাঃ। রোমাঞ্চকম্পগদ্গদস্বরভাষণান্যনুভাবাঃ। আবেগদীনতাদ্যাঃ সঞ্চারিভাবাঃ। তেষাং লক্ষণানি—

"ভয়ানকো ভয়স্থায়িভাবঃ কালাধিদৈবতঃ,
* * * *
যস্মাদুৎপদ্যতে ভীতিস্তদত্রালম্বনং মতম্।
চেষ্টা ঘোরতরাস্তস্য ভবেদুদ্দীপনং পুনঃ।
অনুভাবোঽত্র বৈবর্ণ্যগদ্গদস্বরভাষণম্।
·········রোমাঞ্চ-কম্পদিক্প্রেক্ষণাদয়ঃ।
জুগুপ্সাবেগসম্মোহ-সন্ত্রাসগ্লানিদীনতাঃ
···············স্ত্যর্ব্ব্যভিচারিণঃ।

অলঙ্কারশ্চ উৎপ্রেক্ষা তল্লক্ষণঞ্চ—"ভবেৎ সম্ভাবনোৎপ্রেক্ষা প্রকৃতস্য পরাত্মনা" ইত্যাদি।

২। (ক) যদা এতৈঃ এব গজেন্দ্রমলিনৈর্গজেন্দ্রবৎ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) কশ্চিদত্র দোষোঽস্তি চেৎ স খলু সপ্রমাণং নিরূপ্যতাম্? ৪

মলীমসৈঃ আধ্মাতানি জলপূরিতানি লম্বানি লম্বমানানি উদরাণি অভ্যান্তরভাগা যেষাং তৈঃ তড়িদ্ভিঃ সহ বর্ত্তমানাঃ সতড়িতঃ বিদ্যুৎসহিতা বলাকা বকবিশেষাস্তৈঃ শবলা বিচিত্রাস্তৈঃ তথা গর্জ্জদ্ভিঃ মেঘৈঃ জীমূতৈঃ মনঃ চিত্তং বিরহিণীনামিতি শেষঃ সশল্যং বিরহোৎকণ্ঠয়াপশল্যসহিতং প্রথমতো জাতমিতি শেষঃ। তদিতি পঞ্চম্যন্তমব্যয়ং তত ইত্যর্থঃ হাহেতি খেদসূচকমব্যয়ম্। প্রোষিতা বিদেশগতা ভর্ত্তারো যাসাং তাঃ বিরহিণ্য ইত্যর্থঃ। ঈপ্‌প্রত্যয়স্য অনিত্যতাস্বীকারাৎ ন স্ত্রিয়ামীপ্। ঋদন্তত্বাৎ কপ্রত্যয়শ্চ তা এব বধ্যাঃ বধার্হাঃ তৎপটহঃ তাসাং বধসময়ে বাদ্যমানঃ বাদ্যভেদস্বরূপঃ বধ্যপটহবদরুন্তুদশব্দকারীত্যর্থঃ। শঠা ধীর্যস্য স তথা হতা আশা যস্য তাদৃশঃ নিরাশঃ গ্রীষ্মে সলিলসংক্ষয়াৎ অনায়াসেনৈব মৎস্যাদিস্বীকারে সমর্থ আসীৎ ইদানীন্তু প্রভূতজলবশাদিষ্টসাধনে ন সমর্থ ইতি নিরাশতাবীজম্। বকঃ ক্ষতে ব্রণে.ক্ষারং লবণং প্রক্ষিপন্ ইবেতি পদমধ্যাহার্য্যং প্রাবৃট্ প্রাবৃট্ বর্ষা বর্ষা ইতি কিং কথং ব্রবীতি? অত্র চ্ছন্দঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্। গজেন্দ্রমলিনৈরিত্যত্র উপমা মেঘৈঃ সশল্যং মন ইত্যত্র পরিণামঃ, প্রোষিতভর্তৃবধ্যপটহ ইত্যত্রাপি পরিণামঃ, ক্ষারং ক্ষতে প্রক্ষিপন্নিত্যত্র উৎপ্রেক্ষা নিদর্শনা বা ইত্যেতে অলঙ্কারাঃ। রসঃ পূর্ব্বরাগাখ্যো বিপ্রলম্ভশৃঙ্গারঃ।

(খ) অত্র ক্ষারং ক্ষতে প্রক্ষিপন্নিত্যংশমাদায় "অভবন্মতসম্বন্ধা"খ্যো দোষঃ। স চ ব্রবীতীত্যনেনৈব বাক্যস্য নিরাকাঙ্ক্ষতয়া উক্তাংশস্য বাক্যেঽন্বয়াসম্ভবাৎ। সাকাঙ্ক্ষস্যৈব বাক্যস্য অন্বয়-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। "তুরীয়োঽহ্যেষ মেধ্যোঽগ্নিরাম্নায়ঃ পঞ্চমোঽথবা। ৪
অথবা জঙ্গমং তীর্থং ধর্ম্মো বা মূর্ত্তিসঙ্করঃ॥"

(ক) সন্দর্ভঃ খন্বয়ং ব্যখ্যায়তাম্। অলঙ্কারাদয়শ্চ সলক্ষণমুল্লেখনীয়াঃ। ৬

৪। "সাঙ্কাশ্যনাথ, এবমেতৎ। যস্য ভগবতস্ত্রৈশঙ্কবং শৌনঃশেফং রম্ভাস্তম্ভনকেতনপরিমেয়াশ্চর্য্যজাতমাখ্যাবিদ আচক্ষতে।"

(ক) কুত্র খলু সাঙ্কাশ্যনগরং; পুরা কিল কস্তস্যাধিপতিরাসীৎ।

যোগ্যত্বাৎ। অতঃ কবেরভিলষিতসম্বন্ধস্যাসম্ভবাৎ উক্তদোষঃ। প্রবৃট্ প্রাবৃড়িতি দুঃশ্রবত্বং—প্রোষিতভর্তৃ ইত্যত্রচ চ্যুতসংস্কারত্বং কেচিদঙ্গীকুর্ব্বন্তি ঋদন্তশব্দানাং স্ত্রিয়ামীপ্রত্যয়স্য সমাসে নিত্যত্বাৎ।

৩। এষ বিশ্বামিত্রঃ তুরীয়শ্চতুর্থঃ মেধ্যঃ পবিত্রঃ অগ্নিঃ অথবা পঞ্চমঃ ঋগ্ যজুঃ সামাথর্ব্বভ্যঃ ভিন্ন ইত্যর্থঃ আম্নায়ঃ বেদঃ অথবা জঙ্গমং সঞ্চরৎ গমনশীলং তীর্থং পুণ্যক্ষেত্রং বা কিংবা মূর্ত্ত্যা শারীরেণ সংস্থানেন ইত্যর্থঃ সঞ্চরতীতি মূর্ত্তিসঞ্চরঃ দেহবানিত্যর্থঃ ধর্ম্মঃ শ্রুতিস্মৃত্যুদিতক্রিয়াকলাপজন্যাপূর্ব্বাপরনামা অদৃষ্টবিশেষো বা। অয়ং লোকাতীতঃ কশ্চিদমিততেজা ইত্যর্থঃ। অলঙ্কারোঽত্র অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্যরূপকম্। তল্লক্ষণঞ্চ—"অধিকারূঢ়বৈশিষ্ট্যং রূপকং যত্তদেব তৎ"। রসোঽত্র শান্তনাম ইতি কেচিৎ—বয়ন্তু অত্র অদ্ভুত এব রসঃ বিস্ময়ঃ স্থায়িভাবঃ লোকাতিগঃ বিশ্বামিত্ররূপং বস্তু আলম্বনং তদীয়গুণমহিমা চ উদ্দীপনবিভাবঃ ইত্যাদি। তল্লক্ষণঞ্চ "অদ্ভুতো বিস্ময়স্থায়িভাবঃ" ইত্যাদি। ছন্দশ্চ অনুষ্টুভাখ্যঃ "পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্রেত্যাদি তল্লক্ষণম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) শৌনঃশেফঃ রম্ভাস্তম্ভনঞ্চেত্যনয়োঃ পৌরাণিকী গাথা বক্তব্যা। ২

৫। বীরচরিতাৎ রামস্য তাবদুক্তিষু শার্দ্দূলবিক্রীড়িতেন ছন্দসা নিবদ্ধং শ্লোকদ্বয়মুদ্ধৃত্য মল্লিনাথস্য রীত্যা ব্যাখ্যায়তাম্ ১৪

৪। (ক) মিথিলাসন্নিধৌ ইক্ষুমতীনদীতীরে সাঙ্কাস্থনগরং পুরাকুশধ্বজস্তত্র অধিপতিরাসীৎ।

(খ) অম্বরীষস্য রাজ্ঞো নরমেধযজ্ঞে পশুভূতঃ পিতৃভ্যাং বক্রীত ঋচীকাত্মজঃ শুনঃশেফঃ পথি বিশ্বামিত্রং সমাক্রন্দ্য ততো মন্ত্রং লব্ধা সমারাধ্য বাসববিষ্ণূ জীবনং প্রাপ রাজা চ যজ্ঞফলমিতি শৌনঃশেফবৃত্তম্। কদাচিদমরেন্দ্রনিদেশবর্ত্তিনী রম্ভা প্রদীপ্ততপোব্রতং বিশ্বামিত্রং প্রলোভয়িতুং তদুপান্তচারিণী তচ্ছাপেন শিলাময়ী বভূব ইতি রম্ভাস্তম্ভনম্।

'যদ্বিদ্বানপি তাদৃশে' ইত্যাদি শ্লোকঃ।

৫। বিদ্বানপি অধীতসর্ব্বশাস্ত্রোঽপি তাদৃশে মানোন্নতে অভিজনে কুলেঽপি ব্রহ্মবংশপ্রসূতাবপি ইত্যর্থঃ। ধর্ম্ম্যাৎ ধর্ম্মানপেতাৎ সদাচারাৎ পথঃ মার্গাৎ বিচ্যুতঃ পরিভ্রষ্টঃ ইতি যৎ অত্র কিং ব্রূমঃ কিং কথয়ামঃ? তৎ ধর্ম্ম্যমার্গাৎ ভ্রংশনম্ অন্যদেব অন্যকারণকমেব ন তু বিদ্যাকুলকারণকম্ ইতি ভাবঃ। একত্র একস্মিন্ জনে সর্ব্বে গুণাঃ শৌর্য্যগাম্ভীর্য্যাদয়ঃ ন বসন্তি ন বর্ত্তন্তে, লীলয়া হেলয়া নির্জ্জিতঃ পরাভূতঃ ষণ্মুখঃ কার্ত্তিকেয়ো যেন, তাদৃশাৎ ভগবতঃ শ্রীজামদগ্ন্যাৎ ঋতে বিনা নির্ব্বিঘ্নম্ অবাধং যথা তথা প্রতিপন্নঃ অধিকৃতঃ বিশ্বেষাং জগতাং বিজয়ো যেন তথাভূতঃ তাদৃশঃ বীরঃ কঃ অস্তু ন কোঽপীত্যর্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) তত্র তত্র রীতিবৃত্তিশ্চ নিরূপণীয়া ? গুণশ্চ নির্দ্দেশ্যঃ ?

৬। কমলাণং মনহরাণং বিরুআদো বিসং ব অইসীলং।
সংছুন্ন মণ্ডলম্মি জাইং চন্দে বিরুদ্ধাইং ॥
পাউননিরবসেসং কুসুমরসং অত্তেনা কুসুমদাএ।
জং উন্নিরেই ভমরো অন্নাণং কুণই তং কজ্জং"

(ক) সন্দর্ভয়োরনয়োর্ব্বক্তৃবোদ্ধব্যৌ নির্দ্দিশ্য ব্যাখ্যা বিধেয়া ? তত্র তত্র কিং তাবৎ তাৎপর্য্যম্ ? ৬

মৌর্য্যস্তেজসি সর্ব্বভূতলভুজামাজ্ঞাপকোবর্ত্ততে।
চাণক্যোঽপি মদাশ্রয়াদয়মভূদ্রাজেতিজাতস্মরঃ।
রাজ্যপ্রাপ্তি কৃতার্থমেকমপরং তীর্ণপ্রতিজ্ঞার্ণবং
সৌহার্দ্দাৎ কৃতকৃত্যতৈব নিয়তং লব্ধান্তরা ভেৎস্যতি ॥"

একতঃ একস্মিন্ অংশে উৎসিক্তস্য অভিমানিনঃ গর্ব্বিতস্যেত্যর্থঃ। তপশ্চ পরাক্রমশ্চ তয়োর্নিধিঃ আধারঃ তস্য ভার্গবস্যেতি শেষঃ। অভ্যাগমাৎ আগমনাৎ সৎসঙ্গপ্রিয়তা সজ্জনমিলনানুরক্ততা বীরঃ উৎসাহস্থায়িভাবকো রসবিশেষকঃ তেন রসভঃ বেগঃ হর্ষো বা উন্মাদ উৎসাহবিশেষশ্চ মাং কর্ষতঃ এষচমুহুর্ব্বারংবারং চৈতন্যং জ্ঞানম্ আমীলয়ন্ মোহয়ন্ হরিচন্দনং চ ইন্দুঃ চন্দ্রশ্চ তাবিব শিশিরঃ শীতলঃ স্নিগ্ধঃ প্রেমপূর্ণঃ অতএব আনন্দী হর্ষপ্রদঃ বৈদেহ্যাঃ সীতায়াঃ পরিরম্ভঃ আলিঙ্গনম্ অন্যতঃ অন্যস্মিন্ অংশে মাং রুনদ্ধি আকর্ষতি ইত্যর্থঃ। ইদানীং দোলাচলচিত্তবৃত্তিঃ সংবৃত্তোঽস্মি ইতি ভাবঃ।

(ক) রীতিঃ পাঞ্চালী, বৃত্তির্ভারতী নাম, গুণঃ প্রসাদাখ্যশ্চ।
'উৎসিক্তস্য তপঃ পরাক্রমনিধে'রিত্যাদি শ্লোকঃ।

৬(ক) চাণক্যশিষ্যং প্রতি নিপুণকস্যোক্তিরিয়ম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) ব্যাখ্যায়তাং খল্বয়ং সন্দর্ভঃ ? রসালঙ্কারাদয়ঃ সলক্ষণং লেখ্যাঃ ? লক্ষ্যে চ লক্ষণসঙ্গতির্দর্শনীয়া ? ১২

(খ) মৌর্য্যশ্চাণক্যশ্চেতি নামকারণে কিং বীজং, তচ্চ সেতিবৃত্তং প্রকীর্ত্তয় ?

(গ) কস্তাবচ্চন্দ্রগুপ্তস্য রাজত্বকাল ইতি সযুক্তিকং বক্তব্যম্ ? ১০

(ঘ) ভিদ্ধাতোর্লুঙি কৃতে প্রথমপুরুষদ্বিবচনে কতি রূপাণি ? ৪

মনোহরাণাং মনোজ্ঞানামপি কমলানাং সরোরুহাণাং রূপাৎ সৌন্দর্য্যাৎ শীলং চরিত্রং বিসংবদতি বিপরীতমিব পরিণমতি ন তেষাং রূপসদৃশং চরিতমিত্যর্থঃ। যানি কমলানি সম্পূর্ণং পূর্ণতাং প্রাপ্তং মণ্ডলং পরিবেশঃ সাম্রাজ্যঞ্চ যস্য তস্মিন্ চন্দ্রে সুধাকরে স্বভাবতঃ আহ্লাদজনকে চন্দ্রগুপ্তে চেতি ধ্বন্যতে। বিরুদ্ধানি, তথাহি কমলানাং দিবা বিকাশাৎ রাত্রৌ চ কোরকাবস্থালাভাৎ চন্দ্রবিরুদ্ধত্বং কবিসময়প্রসিদ্ধম্। অনেন মনোহরগুণস্যাপি রাক্ষসপক্ষপাতিজনস্য স্বরূপাননুগুণং শীলম্ অসম্পূর্ণমণ্ডলে চন্দ্রগুপ্তে বিরুদ্ধম্ আচরতীতি চন্দ্রগুপ্তস্য ভাবি সম্পূর্ণমণ্ডলত্বং ন সহতে ইত্যেবং তাৎপর্য্যম্।

আত্মনঃ স্বস্য কুশলতয়া নিপুণতয়া চাতুর্য্যেণ ইত্যর্থঃ। নিরবশেষং সমস্তং কুসুমরসং পুষ্পমধু পীত্বা ভ্রমরঃ মধুকরঃ যৎ উদ্গিরতি উদ্বমতি তৎ উদ্গির্য্যমাণং মধু অন্যেষাং কার্য্যং দৈবপৈত্রাদিকং করোতি। অনেন ময়া নৈপুণ্যেন কুসুমপুরবৃত্তমবগতম্। তদাকর্ণনেন নিয়োগকর্ত্তা অবগতার্থতয়া কার্য্যনিশ্চয়ং করিষ্যতীতি তাৎপর্য্যং প্রতীয়তে।

মৌর্য্যঃ চন্দ্রগুপ্তঃ সর্ব্বক্ষত্রভুজাং সকলনরপতীনাম্ আজ্ঞাপকঃ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নিদেশদাতা সম্রাট্ ইত্যর্থঃ। অতএব তেজসি গর্ব্বে বর্ত্ততে,চাণক্যো-ঽপি কৌটিল্যোঽপি "অয়ম্ চন্দ্রগুপ্তঃ মদাশ্রয়াৎ মামেব আশ্রিত্য ইত্যর্থঃ। রাজা ভূপতিঃ অভূৎ" ইতি জাতস্ময়ঃ সমুৎপন্নাভিমানঃ অতঃ লব্ধান্তরা অবসরং লভমানা কৃতকৃত্যতা সফলকার্য্যতা এব রাজ্যপ্রাপ্ত্যা কৃতার্থং সিদ্ধকামম্ একং চন্দ্রগুপ্তং তীর্ণপ্রতিজ্ঞার্ণবং প্রতিজ্ঞারূপসাগরাদুত্তীর্ণং পালিতপ্রতিজ্ঞমিত্যর্থঃ। অপরং চাণক্যঞ্চ সৌহার্দ্দাৎ প্রণয়াৎ নিয়তং ধ্রুবং ভেৎস্যতি পৃথক্ করিষ্যতি, দ্বয়োরেব প্রণয়ভেদং বিধাস্যতি ইত্যর্থঃ।

অত্র উৎসাহস্থায়িভাবকো বীর এব রসঃ। তল্লক্ষণঞ্চ,— উত্তমপ্রকৃতির্বীরঃ উৎসাহ-স্থায়িভাবক ইত্যাদি।

রাজ্যপ্রাপ্তিকৃতার্থতায়াঃ তীর্ণপ্রতিজ্ঞার্ণবত্বস্য চ ক্রমেণ মৌর্য্য-চাণক্যয়োরন্বয়াৎ যথাসংখ্যম্। প্রতিজ্ঞায়াম্ অর্ণবত্বারোপাচ্চ রূপকম্। তীর্ণপ্রতিজ্ঞার্ণবত্বস্য রাজ্যপ্রাপ্তিকৃতার্থত্বস্য চ উক্তপাদং প্রতি হেতুতয়া প্রতিভাসনাৎ কাব্যলিঙ্গঞ্চ। তেষাং ক্রমেণ লক্ষণানি চ।—

১। "যথাসংখ্যমনূদ্দিষ্ট উদ্দিষ্টানাং ক্রমেণ যৎ"।

২। "রূপকং রূপিতারোপো বিষয়ে নিরপহ্নবে"।

৩। "হেতোর্বাক্যপদার্থত্বে কাব্যলিঙ্গং নিগদ্যতে"।

ওজো গুণঃ।—

ওজশ্চিত্তস্য বিস্তাররূপং দীপ্তত্বমুচ্যতে

............ঘটনৌদ্ধত্যশালিনী।

অত্র ওজোব্যঞ্জকবর্ণসদ্ভাবাৎ ওজো গুণঃ, রীতির্গৌড়ী চ। তল্লক্ষণঞ্চ—ওজঃপ্রকাশকৈর্বর্ণৈরিত্যাদি। অত্র ছন্দশ্চ শার্দ্দূল-বিক্রীড়িতম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৮। তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ প্রভাবপিহিতা দীর্ঘং ন সা কুপ্যতি,
স্বর্গায়োৎপতিতা ভবেন্ময়ি পুনর্ভাবার্দ্রমস্যা মনঃ।

তল্লক্ষণঞ্চ— সূর্য্যাশ্বৈর্ম সজস্ততাঃ সগুরবঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্।

(খ) মুরাভিধানায়াং কস্যাঞ্চিদ্‌বৃষলাত্মজায়াং সর্ব্বার্থসিদ্ধিনা রাজ্ঞা সমুৎপাদিততয়া চন্দ্রগুপ্তস্য মৌর্য্যেতি নাম।

নীতিশাস্ত্রপ্রণেতুশ্চণকস্যাপত্যতয়া চাণক্য ইতি কৌটিল্যাপরা সংজ্ঞা। কেচিচ্চ তস্য দরিদ্রতয়া চণকভক্ষণেন জীবনধারণাৎ চাণক্য ইত্যাখ্যাং বদন্তি।

(গ) চন্দ্রগুপ্তকালসম্বন্ধাং কথামেবং পুরাবৃত্তবিদ ইতিহাসনিবন্ধকারাশ্চ ব্যাচক্ষতে যৎ খ্রীষ্টাৎ ৩২৭ বর্ষাৎ পূর্ব্বং সিকন্দরযবনস্য কালঃ ততোঽব্যবহিতে পরস্মিন্নেব খৃষ্টাৎ ৩১৫ বর্ষাৎপূর্ব্বং চন্দ্রগুপ্তকাল ইতি। অস্তি চ মুদ্রারাক্ষসে “সযবনপতিভি”রিতি “ম্লেচ্ছৈরুদ্বেজ্যমানা” মিতি চ প্রবলযবননামোল্লেখঃ। অপিচ বুদ্ধদেবস্য কালঃ খৃষ্টাৎ ৬৪৩ বর্ষাৎ পূর্ব্বং, ততশ্চ কঞ্চিৎ কালমতিক্রম্য তস্য ধর্ম্মপ্রচারঃ। মুদ্রারাক্ষসে চ বয়ং বৌদ্ধধর্ম্মস্য বহুলমেব প্রচারমুপলভামহে; ততশ্চৈবমস্মাকমনুসন্ধানং যৎ বুদ্ধধর্ম্মস্য প্রচারাৎ কথঞ্চিৎ পরত এব চন্দ্রগুপ্তস্য রাজত্বকাল ইতি। যতস্তদানীমপি ন সর্ব্বমাসীদ্বুদ্ধধর্ম্মময়মিতি। অতস্তথা বয়ং মন্যামহে যৎ ইতিহাসবিদাময়ং বিবেকপরিশুদ্ধ এব পন্থা ইতি।

(ঘ) { অভিদঃ / অভৈৎসীঃ } { অভিত্থাঃ।

৮। (ক) পুরূরবস উক্তিরিয়ম্।

কোপবশাৎ মানাধীনতয়া (সা উর্ব্বশী) প্রভাবেন তিরস্করিণীবিদ্যামাহাত্ম্যেন পিহিতা আচ্ছাদিতা সতী কাপি তিষ্ঠেৎ [illegible]

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তাং হর্ত্তুং বিবুধদ্বিষোঽপি নচ মে শক্তাঃ পুরোবর্ত্তিনীং,
সা চাত্যন্তমগোচরং নয়নয়োর্যাতেতি কোঽয়ং বিধিঃ ॥”

(ক) বক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপূর্ব্বকং শ্লোকোঽয়ং ব্যাখ্যায়তাম্। ১১

(খ) অত্র কোপি রসো বর্ত্ততে নবা? বর্ত্ততে চেৎ কিং-স্বরূপোঽসৌ? স্বর্গায়েতি কথং চতুর্থী? কোঽত্র চতুর্থ্যর্থঃ?

(গ) কো নামাত্র ব্যাভিচারী ভাবঃ। তস্য স্ফুটত্ব-মস্ফুটত্বং বেতি সযুক্তিকং লেখ্যম্?

সা উর্ব্বশী দীর্ঘম্ অত্যর্থং চিরং বা ন কুপ্যতি ন বহুকালং কোপ-মাস্থায় অন্যত্র স্থাতুং শক্নোতি (তৎকিং) স্বর্গায় সুরমন্দিরায় স্বাধিষ্ঠানং প্রতীত্যের্থঃ। ইন্দ্রমারাধয়িতুমিতি শেষঃ। উৎপতিতা উদ্‌গতা ভবেৎ? (তদপি ন যতঃ) ময়ি অস্যা মনঃ পুনঃ অতি-শয়েন ভাবেন অনুরাগেণ আর্দ্রং স্নিগ্ধম্। মে মম পুরোবর্ত্তিনী সন্নিহিতাং তাম্ উর্ব্বশীং বিবুধদ্বিষোঽপি প্রবলদৈত্যা অপি হর্ত্তুং ন শক্তাঃ সমর্থাঃ। সা উর্ব্বশী নয়নয়োঃ মচ্চক্ষুষোঃ অত্যন্তম্ অগোচরম্ একান্ততোঽন্তরালবর্ত্তিতাং যাতা প্রাপ্তা ইতি উক্ত-প্রকারঃ অয়ং বিধিঃ বিধানং বৃত্তমিতি যাবৎ, কঃ? কিমিদ-মাপতিতমিতি নিশ্চেতুং ন শক্নোমি।

(খ) রসোঽত্র বিপ্রলম্ভাখ্যশৃঙ্গারঃ। স্বর্গায়েত্যত্র গমনার্থ-ধাতুযোগে কর্ম্মণি চতুর্থী। চতুর্থ্যর্থঃ কর্ম্মত্বম্।

(গ) চিন্তাবিতর্কগর্ব্বা অত্র সঞ্চারিণঃ স্ফুটাঃ, উন্মাদস্ত্বস্ফুটঃ। যতঃ পূর্ব্বার্দ্ধে চিন্তাবিতর্কয়োঃ স্ফুটং বর্ত্তমানতা তৃতীয়পাদে চ স্ববীর্য্যগর্ব্বপ্রকাশস্য স্ফুটতা চতুর্থপাদে পুনশ্চিন্তাবিতর্কৌ। ইতঃ পূর্ব্বং মূর্চ্ছাগমাৎ পরত এব অবিদ্যমানতয়া উন্মাদস্য অস্ফুটত্বম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) সন্দর্ভস্যাস্য উত্তমকাব্যত্বং ন বা ?

উত্তমকাব্যত্বে তল্লক্ষণং বক্তব্যমায়ুষ্মতা। যুক্তিরপি প্রদর্শনীয়া।

(ঙ) বিক্রমোর্ব্বশীত্যস্য বিগ্রহবাক্যং কীদৃশম্ ?

(চ) বিক্রমোর্ব্বশ্যাঃ কথং ত্রোটকসংজ্ঞা ? ত্রোটকস্য বা কিং লক্ষণম্ ?

(ঘ) নাস্ত্যস্যোত্তমকাব্যত্বং যতোঽত্র গুণীভূতব্যঙ্গস্য বিতর্কাখ্যব্যভিচারিভাবস্য অগূঢ়ত্বম্ ইতি কেচন। কিন্তু অত্র "কোপবশা"দিত্যনেন কোপলজ্জাবতী সা নূনমীদৃশমুন্মত্তং মাং বীক্ষমাণা প্রভাবাচ্ছন্না স্থাতুং নার্হতীতি উর্ব্বশ্যাঃ স্বতঃ পুরূরবোঽসুখাসহিষ্ণুত্বং ধ্বন্যতে।"পুরোবর্ত্তিনীমি'ত্যনেন চ পুরা দূরবর্ত্তিনীমপি হর্ত্তুং ন শক্তা ইতি চ ব্যজ্যতে। অতএব বিবক্ষিতান্যপরবাচ্যঃ অর্থশক্ত্যুদ্ভবো বস্তুধ্বনিঃ। "বস্তু বালঙ্কৃতির্ব্বাপি দ্বিধার্থঃ সম্ভবী-"ত্যাদিলক্ষণং জ্ঞেয়মিতি অপরে মন্যন্তে।

(ঙ) বিক্রমেণ গৃহীতা উর্ব্বশী ইতি বিক্রমোর্ব্বশী, তামাশ্রিত্য ত্রোটকস্য বিধানাৎ "বিক্রমোর্ব্বশী"তি নাম্না তদ্ ব্যবহ্রিয়তে। বয়ন্ত্বেবং ব্রূমঃ বিক্রমোর্ব্বশীতি ন ত্রোটকস্যাস্য সংজ্ঞা, বহুষ্বেব প্রামাণিকসঙ্কলনেষু "বিক্রমোর্ব্বশীয়েতি" নাম দর্শনাৎ,বিক্রমোর্ব্বশীত্যস্য কথঞ্চিদুপপাদনীয়ত্বাচ্চ।

(চ) বিক্রমোর্ব্বশীয়স্য পঞ্চাঙ্কতয়া দিব্যাদিব্যনায়কতয়া চ ত্রোটকসংজ্ঞা। প্রত্যঙ্কং সবিদূষকমিত্যস্য প্রায়িকতয়া প্রথমে চতুর্থে চাঙ্কে বিদূষকোপস্থানাভাবেঽপি ন ক্ষতিঃ। ত্রোটকলক্ষণঞ্চ—

"সপ্তাষ্টনবপঞ্চাঙ্কং দিব্যমানুষসংশ্রয়ং।
ত্রোটকং নাম তৎ প্রাহুঃ প্রত্যঙ্কং সবিদূষকম্" ॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৯। "শৃঙ্গারে মধুরোদ্গারে কালিদাসত্রয়ী কিমু" ইতি রাজশেখরঃ। তত্র কতমোঽসৌ বিক্রমোর্ব্বশ্যাঃ কবিঃ? ২০

কো নাম তস্য জীবিতকাল ইত্যপি সপ্রমাণং সযুক্তিকঞ্চ নির্ণেয়ম্?

৯। উজ্জয়িনীপতেঃ শ্রীবিক্রমাদিত্যমহারাজস্য সভায়ামেকঃ কালিদাস আসীদিত্যেকে, তস্যৈব চক্রবর্ত্তিনঃ সভায়াং ত্রয়ঃ কালিদাসা আসন্ ইতি পরে, বিক্রমাদিত্যকালাদর্ব্বাক্ রাজশেখরমহাকবিকালাৎ প্রাক্ ত্রয় ইতি ইতরে। ইত্থং বিপ্রতিপত্তৌ মীমাংস্যতে—অভিনন্দমহাকবিনা রামচরিতে "খ্যাতিং কামপি কালিদাসকবয়ো নীতাঃ শকারাতিনা"ইত্যুক্তম্ তেন শকাখ্যযবনোন্মূলকস্য বিক্রমাদিত্যস্য সংসদি লব্ধসৎকারঃ কশ্চিৎ কালিদাস আসাদিতি ব্যক্তমেব, অপরে তু কালিদাসকবয় ইতি বহুবচনেন কালিদাসত্রয়ীমেব কথয়ন্তি।

আংসশ্চ মহারাষ্ট্রচূড়ামণেঃ কান্যকুব্জমহীমহেন্দ্রমহেন্দ্রপালসভালঙ্কৃতেঃ বালরামায়ণাদিকবয়িতুঃ রাজশেখরমহাকবেঃ প্রাক্ ত্রয়ঃ কালিদাসাঃ ইতি তৎকৃতাৎ "একোঽপি জীয়তে হন্ত কালিদাসো ন কেনচিৎ। শৃঙ্গারে ললিতোদ্গারে কালিদাসত্রয়ী কিমু" ইতি সুভাষিত-হারাবল্যাদিস্থ-শ্লোকাৎ জ্ঞায়তে।

পরে তু বিক্রমাদিত্যস্য সভাভরণভূতঃ একঃ কালিদাসঃ বিক্রমাদিত্য-সপ্তম (৭ম) শতাব্দীপ্রারম্ভভুবঃ কুমারদাসকবেঃ কিঞ্চিৎ প্রাক্‌কালিকত্বেন সমানকালিকত্বেন বা অধ্যবাসতো দ্বিতীয়ঃ কালিদাসঃ, এতাভ্যাম্ অধস্তনস্তৃতীয় ইতি। এবঞ্চ কালিদাসকৃতিত্বেন খ্যাতেষু রঘুবংশপ্রভৃতিষু একর্তৃকতা সুতরাং ব্যুদস্যতে, যতঃ ত্রয়োঽপি কালিদাসাঃ কবয়ঃ কবিকর্ম্মকরণালঙ্কর্ম্মিণশ্চাভূবন্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ইতরথা কস্তান্ স্মরেৎ? তেষু কতমেন কতমা কৃতিরকারীতি পরীক্ষা অতিমাত্রং দুঃশকা। তথাপি রঘুবংশ-কুমারসম্ভবয়োরেক এব কর্ত্তেতি প্রতিপাদনং বাঢ়ং জ্যায়ঃ, যতঃ এককর্ত্তৃকতায়ামেব "আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্যা" ইত্যাদিশ্লোকষট্কস্য উভয়ত্র লেখঃ সঙ্গচ্ছতে। "স কীচকৈর্ম্মারুতপূর্ণরন্ধ্রৈঃ" ইত্যাদি রঘৌ "যঃ পূরয়ন্ কীচকরন্ধ্রভাগান্" ইত্যাদি কুমারসম্ভবে চ শ্লোকানাং সাম্যমুপলভ্যতে। এষ এব প্রথমঃ কালিদাসঃ ইত্যপি বক্তুংপার্য্যতে, যতঃ উপমা কালিদাসস্যেতি চিরন্তনী প্রতীতিঃ। অনুভূয়ন্তে চ যথা উপমালঙ্কারা রঘুবংশাদৌ তথা নেতরত্র, আসীচ্চ রাজশেখর-মহাকবিতোঽপি প্রাচীনানাং রামাভ্যুদয়াদিনাটকনির্ম্মাতৃ-কান্যকুব্জেশ্বরযশোবর্ম্মনৃপতিসভাভরণভূতানাং মহাকবিভবভূতি-বাক্‌পতিরাজপ্রভৃতীনাং সময়ে কস্যচিৎ সাধীয়সী প্রসিদ্ধিঃ। এতেন তদানীন্তনেঽপি কালে যো দিগন্তবিশ্রান্তকীর্ত্তিতয়া লক্ষ্যভূতঃ স এব প্রথমত্বেন বিবক্ষিতঃ ইতি নিষ্প্রত্যূহং বয়ন্তু মন্যামহে যদস্যৈব কালিদাসস্য কৃতির্মেঘদূতম্, অভিজ্ঞানশাকুন্তলং, বিক্রমোর্ব্বশীয়ঞ্চেতি যতঃ তত্র তত্র কবিত্বমাধুর্য্যমবেক্ষমাণাঃ তত্তৎপুস্তকেষু চ পরস্পরং সৌসাদৃশ্যং পরিলোকয়ন্তঃ যদেতানি মধুরকাব্যানি একস্যৈব তস্য প্রথমকালিদাসস্য নির্ম্মাণমিতি বক্তুং যতামহে। তথাচ কবিতানাং স্যৌসাদৃশ্যম্—

"অভ্যুন্নতা পুরস্তাদবগাঢ়া জঘনগৌরবাৎ পশ্চাৎ" ইতি শাকুন্তলে, বিক্রমোর্ব্বশীয়ে চ—"পদ্ভ্যাং বিশেদ্বসুমতীং যদি সা সুগাত্রী" ইত্যাদি, "অয়ং স তে তিষ্ঠতি সঙ্গমোৎসুক" ইত্যাদি শাকুন্তলে "প্রসাদমাকাঙ্ক্ষতি যস্তবোৎসুকঃ স কিঙ্করো দাসজনঃ প্রসাদ্যতঃ" ইত্যাদি বিক্রমোর্ব্বশীয়ে, "মুক্তেষু রশ্মিষু নিরায়ত-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

পূর্ব্বকায়া”ইত্যাদি শাকুন্তলে,“অগ্রে যান্তি রথস্য রেণুপদবীমি”ত্যাদি বিক্রমোর্ব্বশীয়ে, “গচ্ছতি পুরঃ শরীর’মিতি শাকুন্তলে, “ইয়ং মনো মে প্রসভং শরীরাদি”ত্যাদি বিক্রমোর্ব্বশীয়ে, “চিত্তে নিবিশ্য পরিকল্পিত সত্ত্বযোগা” ইত্যাদি শাকুন্তলে “তন্বী শ্যামা শিখরিদশনা” ইত্যাদি মেঘদূতে, “বসনে পরিধূসরে বসানা” ইত্যাদি শাকুন্তলে, “আদ্যে বদ্ধা বিরহদিবসে” ইত্যাদি মেঘে। “তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ প্রভাবপিহিতা দীর্ঘং ন সা কুপ্যতি স্বর্গায়োৎপতিতা ভবেন্ময়ি পুনর্ভাবার্দ্রমস্যা মনঃ” ইত্যাদি বিক্রমোর্ব্বশীয়ে ; মেঘে চ “জানে সংখ্যাস্তব ময়ি মনঃ সম্ভৃতস্নেহমস্মাৎ, ইথম্ভূতাং প্রথমবিরহে তামহং তর্কয়ামি” ইত্যাদি তত্তৎকাব্যেষু তথা সদৃশশ্লোকবাহুল্যদর্শনাৎ কবিত্বস্য চ প্রধানাশ্রয়ত্বাৎ তত্তৎকাব্যোদাহরণানাং প্রাচীনালঙ্কার-নিবন্ধেষু চ ব্যবহারাৎ প্রথম এব কালিদাসঃ কর্ত্তা বিক্রমোর্ব্বশীয়-মেঘদূতাভিজ্ঞানশাকুন্তলানামিত্যলং প্রপঞ্চবিপঞ্চীবিলাসেন।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য তৃতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৯)

১। অসাবপি পাপঃ শাখান্তরৈঃ সঞ্চরমাণঃ কোটরদ্বারমাগত্য জীর্ণাসিতভুজঙ্গভীষণং প্রসার্য্য বিবিধবনবরাহবসাবিস্র-গন্ধি করতলং কোদণ্ডগুণাকর্ষণব্রণাঙ্কিতপ্রকোষ্ঠমন্তকদণ্ডানুকারিণং বামবাহুমতিনৃশংসো মুহুর্ম্মুহুর্দ চঞ্চুপ্রহারং উৎকূজন্তমাকৃষ্য তাতং গতাসুমকরোৎ।

(ক) যথাসম্ভবং প্রতিবচনদানেন অস্য সন্দর্ভস্য সান্বয়-ব্যাখ্যা ক্রিয়তাম্। ১০

১। (ক) অসৌ (পূর্ব্বোক্তঃ অপি) অতি নৃশংসঃ (অতি-ক্রূরঃ) পাপঃ (পাপাত্মা) ক্রমেণ (পর্য্যায়েণ) শাখান্তরৈঃ (লতাভ্যন্তরৈঃ অন্যশাখাভির্ব্বা) সঞ্চরমাণঃ (পরিভ্রমন্ পরিক্রমন্নিত্যর্থঃ) কোটরদ্বারং (নিবাসবিলসমীপং) আগত্য জীর্ণাসিত-ভুজঙ্গভীষণং (বৃদ্ধকালসর্পবদ্ভয়ানকং শবরকরস্য কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ ভীষণত্বাচ্চ সাম্যং) বিবিধবনবরাহবসাবিস্রগন্ধি করতলং (বহুবন্য-শূকরসমূহানাং হতানাং মেদোভিরামগন্ধযুক্তকরতলং) অনবরতকোদণ্ডগুণাকর্ষণব্রণাঙ্কিতপ্রকোষ্ঠং (নিয়তজ্যাকর্ষণেন করাদ্বহিঃ সঞ্জাতব্রণং) অন্তকদন্তানুকারিণং (যমদণ্ডসদৃশং) বামবাহুং (দক্ষিণেতরকরং) প্রসার্য্য (বিস্তার্য্য) মুহুর্ম্মুহুঃ (প্রতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) পাপশব্দস্য ক্লীবত্বেঽপি কথমত্র পুংস্ত্বম্। অত্র শাখান্তরৈরিতি পদস্যাপ্রয়োগে অন্যৎ কিং পদং, পরিবর্ত্তনীয়ম্?

(গ) অত্র যানি সমস্তপদানি সন্তি তেষাং বিগ্রহবাক্যানি লিখ্যন্তাম্। ৪

ক্ষণং পুনঃপুনর্ব্বা) দত্তচঞ্চুপ্রহারং (চঞ্চ্বা প্রহরন্তং) উৎকূজন্তং (কাতর্য্যেণ রোরুদ্যমানং) তাতং (পিতরং) আকৃষ্য (নীড়াদ্বহিষ্কৃত্য) গতাসুং (অপগতপ্রাণং) অকরোৎ (ব্যধাৎ অমারয়দিত্যর্থঃ)।

(খ) অর্শ আদিত্বাৎ পাপশব্দাদৎপ্রত্যয়েন পাপ ইতি ন ক্লীবত্বপ্রসক্তিঃ। অথবা পাপশব্দেন পাপযুক্তো লক্ষণয়া প্রতীয়তে, তেনাপি পুংস এব লক্ষ্যতয়া পুংস্ত্বম্।

শাখান্তরৈরিত্যস্য অপ্রয়োগে সঞ্চরমাণ ইত্যত্র "সঞ্চরন্" ইত্যেবং পরিবর্ত্তনীয়ং পদান্তরম্।

(গ) অন্তরাঃ শাখা ইতি তৈঃ। কোটরস্য দ্বারম্। জীর্ণঃ অসিতভুজঙ্গঃ স ইব ভীষণঃ তম্। বনস্য বরাহাঃ বিবিধানাং বনবরাহাণাং বসাভিঃ বিস্রগন্ধি করতলং যস্য তং বিস্রঃ গন্ধঃ অস্য অস্তীতি, বিস্রগন্ধি চ। কোদণ্ডস্য যে গুণাঃ তেষাং আকর্ষণেন যে ব্রণাঃ তৈঃ অঙ্কিতঃ প্রকোষ্ঠো যস্য তম্ অন্তকস্য দণ্ডঃ তস্য অনুকারী, তং অনুকরোতি বা, তম্। বামঃ বাহুঃ তম্। দত্তঃ চঞ্চ্বা প্রহারো যেন তম্। গতা অসবো যস্য তম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। আলিঙ্গিতোন্মুক্তস্য পিতুশ্চরণপীঠসমীপে—ক্ষিতিতল এব নিষসাদ।

(ক) কস্মিন্ প্রকরণে ইদমুক্তম্? চন্দ্রাপীড়শব্দস্য কোঽর্থঃ? তথাবিধনামকরণে কো হেতুঃ? আলিঙ্গিতোন্মুক্ত ইত্যত্র কিং সমাসসূত্রম্?

(খ) অত্র শনৈরিতি শব্দস্য কিং সার্থক্যম্? ৯

নিষসাদ ইত্যত্র দ্বিতীয়সকারস্য কথং ন ষত্বম্ ৪

কাদম্বরীতঃ কতিচিদংশানুদ্ধৃত্য রচনায়া ওজোগুণত্বং প্রসাদগুণত্বঞ্চ দর্শয়। ১০

২। (ক) বিদ্যালয়াৎ প্রত্যাবৃত্তস্য চন্দ্রাপীড়স্য পিতুস্তারাপীড়স্য সমীপোপস্থানাবসরে ইদমুক্তং কবিনা। চন্দ্রাবতংস ইত্যর্থঃ চন্দ্রাপীড়শব্দস্য। স্বপ্নে "পরিপূর্ণমণ্ডলশ্চন্দ্রো রাজ্ঞ্যা বদনমাবিশন্ দৃষ্ট"ইতি স্বপ্নানুরূপমেব স্বপুত্রস্য নাম চন্দ্রাপীড় ইতি রাজ্ঞা তারাপীড়েন কৃতম্।

"পূর্ব্বকালস্যাপরকালেন" ইত্যনেন কর্ম্মধারয়ঃ। কালাপাস্তু কর্ম্মধারয়মেব সাধারণং স্বীকুর্ব্বতে।

শনৈরিত্যনেন চন্দ্রাপীড়স্য বিনয়াতিরেকঃ সূচ্যতে। নিষসাদেত্যত্র "প্রকৃতেঃ স্বদিস্বঞ্জোর্লিটি" ইতি ষত্বনিষেধঃ, কালাপাস্তু "পরোক্ষায়ামভ্যাসস্যেবেতি" ন প্রকৃতেঃ ষত্বম্।

৩। "বিনির্গতশ্চ সসম্ভ্রমপ্রচলিতগন্ধগজঘটাসহস্রৈঃ……… শাতক্রতবীমাশামভিপ্রতস্থে" ইতি।

"তত্র কর্ণান্তাবকৃষ্টমুক্তৈর্ব্বিকচকুবলয়পলাশকান্তিভির্ভল্লৈঃ…… সহস্রশোজঘান" ইতি—"ক্রমেণ চাতিপ্রকাণ্ডপাদপপ্রায়য়া…… শূন্যাদিবসমটব্যা গত্বা" ইতি। এষু প্রবন্ধেষু শ্রূয়মাণেষু পঠ্যমানেষু

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। দুঃখভারমিমমসহ্যং নিবেদ্য ভবত্যাস্ত্যক্ষ্যামি জীবিতম্। কস্মিন্নবসরে কঃ কিমর্থমেতদ্ ব্রবীতীতি বৃত্তান্তমাশ্রিত্য কশ্চিৎ প্রবন্ধো লিখ্যতাম্। ১২

চ চিত্তাবস্তাররূপদীপ্তত্বসমুদয়াৎ সমাসবাহুল্যাৎ উদ্ভরবন্ধসত্ত্বাচ্চ ওজোব্যঞ্জকরেফযুক্তগকার-শকার-ষ্টকার-প্রভৃতিবর্ণসদ্ভাবাৎ ওজো-গুণবত্ত্বং স্ফুটম্।

"অহো মোহপ্রায়মেষাং জীবিতং......ত্বরিতপরিজনোপনীতে পল্লবাসনে সমুপাবিশৎ"ইতি। "দেবী কিমত্রক্রিয়তাং দৈবায়ত্তে বস্তুনি......অতি দুর্লভানামপি দাতারো ভবন্তীতি"।

"সখে! কিং বহুনোক্তেন সর্ব্বথা সুহৃদোঽসি......অত্র যৎ প্রাপ্তকালং তৎ করোতু ভবানিত্যভিধায় তূষ্ণীমভবদিতি"। "অশ্রদ্ধধানাচাসম্ভাবনীয়ং তত্তস্য মরণং আত্মনশ্চ জীবিতং........ ভূতোপহতেব বালপমিতি। "পত্রলেখে! কথয় আগতে ময়ি কথমসি স্থিতা......কস্য বা গরীয়সী প্রীতিরিতি এতেষু প্রবন্ধেষু সমধিগম্যমানেষ্বেব সমস্তেষ্বেব হৃদয়রন্ধ্রেষু তথা পরমাহ্লাদব্যাপ্ততা সমুদেতি যঃ সুতরাং সৎপুণ্যফলমিব প্রত্যায়য়ত্যাত্মানং তত্ত্ব তাদৃশচিত্তব্যাপকতয়ৈব প্রবন্ধানাং শ্রুতিমাত্রেণৈবার্থপ্রতিপাদকানাং বর্ণানাং সমাবেশাচ্চ প্রসাদগুণবত্ত্বং স্ফুটমেবেত্যলমতিবিস্তরেণ অনয়েব দিশাবধেয়ম্।

৪। কাদম্বরীগৃহাৎ প্রত্যাবৃত্য পত্রলেখা চন্দ্রাপীড়সমীপে কাদম্বর্য্যৈব স্বদশাবর্ণনাবসরে কথিতং কথয়তি দুঃখভারেত্যাদি। প্রণয়ো হি নাম সহৃদয়হৃদয়ানাং বন্ধনশৃঙ্খলম্। প্রেম্না প্রায় এব জনানাং হৃদয়মনির্ব্বচনীয়ে ভাবসাগরে নিমজ্জতি জগদপূর্ব্বমিব সুধাবিধৌতমিব পবিত্রমন্দাকিনীসলিলসম্পৃক্তমিব সমালোক্য

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

গ্নস্তঃ পুণ্যকালমিব প্রকৃষ্টমনুমন্যন্তে। মহাশ্বেতাগৃহাতিথিং চন্দ্রা-পীড়ং মহাশ্বেতয়া সমুপনীতমবালোকমানা লাবণ্যময়ী সহৃদয়া চ কাদম্বরী কাঞ্চিদনির্ব্বচনীয়াং প্রেমপদবীমধিরূঢ়াসীৎ দর্শনমাত্রে-ণৈব চ চন্দ্রাপীড়ায় জীবনং যৌবনং শীলং আভিজাত্যং সর্ব্বমেব সমর্পয়ামাস। একবারদর্শনেনৈব চন্দ্রাপীড়স্য কাদম্বরী তথাভাব-পরম্পরামধিগতবতী যা চন্দ্রাপীড়স্য ক্ষণাদর্শনেনাপি কাদম্বরীং ক্লেশয়তি যা চ চন্দ্রাপীড় এব জগত্যেকমালম্বনমিতি হৃদয়ং প্রত্যা-য়তি। চন্দ্রাপীড়োঽপি সরলোদারঃ অক্ষুণ্ণহৃদয়ভূমিঃ কাদম্বরী-দর্শনাত্তথৈবভাবমধিগতবান্। কিয়ন্তি চ দিনানি তত্রাবস্থায় রাজপুরাভিমুখমভিপ্রস্থায় পুনঃ প্রত্যাবৃত্তো হেমকূটং পুনশ্চ পত্রলেখাবর্জ্জং রাজপুরমভিপ্রস্থিতে চন্দ্রাপীড়ে বিরহবেদনাব্যাকুল-মনা কাদম্বরী হিমগৃহনিষণ্ণা পত্রলেখামাভাষমাণা নিজহৃদয়-বেদনাং কথঞ্চিল্লঘূকর্ত্তুমিচ্ছন্তী বচনমারেভে। বিরহবেদনা গ্রস্তমানসায়া যদেবং দশা সমবর্ত্তত তদনতিরিক্তমিব বয়ং সমর্থয়ামঃ তথাহি দৃষ্টমস্মাভির্মহাশ্বেতাবিরহেণ তথাভূতস্য শান্তাত্মনোঽপি পুণ্ডরীকস্য জীবনত্যাগকর্ম্ম দৃষ্টঞ্চ বহুকালমধীতসকলস্বাধ্যায়স্য কেবলং তপোনিষ্ঠস্য বনমাত্রচারিণঃ ফলমূলাশিনোঽপি মুনেঃ পুণ্ডরীকস্য স্বাবস্থাবিস্মরণং অবলোকিতঞ্চ বহূনামেব তপস্বিনাং কামকন্যয়া তপোভ্রষ্টতা তৎ কিমিয়মতিকোমলাপি গন্ধর্ব্বরাজ-দুহিতাপি চিরং রাজভোগমুপভুঞ্জানাপি মূর্ত্তিমতীব সরলতা চন্দ্রাপীড়-মালোক্য তত্রানুরক্তা তদ্বিরহেণ চ কষ্টাং দশামুপগতেত্যত্র চিত্রম্? স্বাভাবিক এবায়ং প্রকারো যৎ প্রণয়িজনসংক্রান্তচেতসঃ প্রিয়-জনবিরহে নিরর্থকমেব জগৎ প্রতিভাতীতি। এবং প্রিয়জন-সমাগমস্য নিশ্চয়মনধিগচ্ছন্তীনামনধিগচ্ছতাং বা প্রায়ো জীবন-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫।"ন্যাক্কারো হ্যয়মেব মে য দরয়" ইতি শ্লোকে বাক্যার্থাতিশয়-চমৎকারকারী ঈদৃক্ কো ব্যঙ্গার্থোঽস্তি, যেনোত্তমকাব্যতা-স্যাঙ্গীকৃতা। ৩

(ক) বিধেয়বিমর্ষদোষদুষ্টং যৎকিঞ্চিৎ শ্লোকাংশত্রয়ং লিখ। ৩

পরিত্যাগবাঞ্ছাপি সমুদেতি। পুরুষাঃ কঠোরহৃদয়াঃ স্ত্রীজনেভ্য ইতি পুরুষাঃ কথঞ্চিদবস্থাতুং ক্ষমন্তে স্ত্রিয়স্তু কোমলহৃদয়তয়া বা অনুরাগবাহুল্যেন বা লজ্জাপরবশতয়া স্বাভিপ্রায়ং প্রকাশয়িতুমক্ষমা বা জীবনমপি বিসর্জ্জয়িতুং প্রবর্ত্তন্তে "ন প্রকাশতাং চাপলা: স্থিরমস্তু সংপ্রদায়সিদ্ধমাভিজাত্যং, পিতরো বা পরিজনা বা নালোকন্তাং কুটিলচক্ষুষা, নাপি পরিভাসতাং মত্তঃ কুলকলঙ্ক" ইত্যেবং মন্বানাঃ খলু তে রমণীজনাঃ পরিত্যক্তপ্রাগল্‌ভ্যাঃ বেদনাদলিতান্তঃকরণাঃ কেবলং জীবনপাতমেব তদানীং সুখায় কল্পয়ন্তে ইত্যেবং সাধারণাবস্থৈব তদা সমজায়ত কাদম্বর্য্যাঃ তদানীং কাদম্বরী ন প্রিয়জনমালপতি নাপরানুরাগং সংমন্যতে নাপি স্বশরীরং কাময়তে। কেবলমেকচিন্তাপরতয়া কেবলং তদেকসঙ্গমলিপ্সয়া তৎকথাপ্রবৃত্তিপরায়ণতয়া চ কালমতিবাহয়িতুং কাময়তে। শিশিরোপচারেণ শান্তিহীনতা সখীজনোপদেশেষু সন্তাপভ্রমঃ মলয়ানিলপ্রভৃতিষু চ নিরর্থকতাবোধঃ প্রাণেষু সমধিকা নিস্পৃহতা কাদম্বর্য্যা অজায়ত। পত্রলেখায়াং "প্রিয় সহচরী"মিতি সমধিকানুরক্তা ন কেবলং তস্যাঃ শীলসম্পদা ব্যবহারমাধুর্য্যেণ বা" ইত্যাদি বহুপ্রকারতয়া সমালোচয়িতব্যং অতিবিস্তৃতিভয়েনাত্রৈব বিরতিং লভতাং লেখনী।

৬। স্বকার ইত্যাদি। অত্র ঈদৃশস্য ব্যঙ্গার্থঃ সাতিশয়

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) যদ্যপি বিশ্বনাথেন পদগতা বহবো দোষা দর্শিতা-স্তথাপি কে দোষা অবশ্যপরিহরণীয়াঃ? ৫

(গ) রসাত্মকবাক্যস্য কাব্যত্বাঙ্গীকারে দৃশ্যকাব্যস্য নাটকাদেঃ কথং কাব্যত্বম্? ৫

চমৎকারকারী উত্তমকাব্যতামস্য সাধয়তি। তথাহি—মম যৎ অরয়ঃ ষয়মেব হুঙ্কার ইত্যত্র বিনাশিতপ্রাভূতারেরবিসত্ত্বস্যৈবানাদরাতিশয়ং হুঙ্কারশব্দঃ প্রতিপাদয়তীতি বাচ্যার্থাদতিশয়ঃ। "তত্রাপ্যসা" বিত্যাদৌ তত্রাপি তেষু সৎস্বপি অসৌ রামঃ একস্তাপসঃ। তপস্বিভক্ষকস্য মম অরিস্তপস্বীত্যয়মপি হুঙ্কারঃ। দ্বেষাতিশয়াদ্রামস্যাদঃপদেন নির্দ্দেশো নতু নাম্না। সোঽপি তথাবিধোঽপি অত্রৈব লঙ্কায়ামেব নতু দূরে, রাক্ষসকুলং নিহন্তি নতু লুক্কায়িতঃ ক্কাপি তিষ্ঠতি। দ্বিত্রিরাক্ষসহননে কদাচিৎ ক্ষমঃ স্যাৎ তন্ন, কুলং সমূহং নিহন্তি। এতাদৃশপরাভবে রাবণোজীবতীত্যহো আশ্চর্য্যম্। অত্যন্তশত্রুপরাভবকারিত্বসূচনায় রাবণ ইত্যনেনাত্মন উৎকীর্ত্তনম্। ইত্যেবং বাচ্যার্থাতিরিক্ত-ব্যঙ্গার্থানামুৎকৃষ্টানামুদ্ভাসাৎ উত্তমকাব্যতাত্র কবিতায়াং স্ফুটৈব পর্য্যবসীয়তে।

(ক) "রক্ষাংস্যপি পুরঃস্থাতুমলং রামানুজস্য মে"।
"যত্র তে পততি সুভ্রু! কটাক্ষঃ ষষ্ঠবাণ ইব পঞ্চশরস্য"।
"আমুক্তা ভবতা নাথ! মুহূর্ত্তমপি সা পুরা" ইত্যংশত্রয়ংদুষ্টম্।

(খ) শ্রুতিদুষ্টাদয়ো দোষা অনিত্যা যে চ দর্শিতাঃ।
ধন্যাত্মন্যেব শৃঙ্গারে তে হেয়া ইত্যুদাহৃতাঃ॥

(গ) "বাক্যং রসাত্মকং" কাব্যমিতি সতি লক্ষণে আঙ্গিকাদি-সহকৃতমেব বাক্যং কাব্যমিতি নাটকাদের্দ্দৃশ্যকাব্যস্য কাব্যত্বং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) যত্তদোর্নিত্যসম্বন্ধ ইত্যুক্তং প্রয়াগে তু সর্ব্বত্র তন্ন দৃশ্যতে। অস্য কীদৃক্ সমাধানম্? ৬

৬। সময় এব করোতি বলাবলম্—অত্র কো দোষঃ কোঽলঙ্কারঃ কিং বৃত্তং কিংবা তল্লক্ষণং সর্ব্বং লিখ্যতাম্। ৬

৭। বক্রোক্ত্যাপহ্নুতীনাং পরস্পরভেদং দর্শয়। ৬

অব্যাহতম্। আঙ্গিকাদিপ্রকারাণাঞ্চ প্রাধান্যেন তত্র বিলসনাৎ তৎকাব্যস্য দৃশ্যেতিসংজ্ঞা চ। অথবা দৃশধাতোঃ সাধারণ্যেন জ্ঞানার্থতয়া অভিনেয়ং নাট্যাদ্যভিনীয়মানং নায়কাদিচরিতং এতচ্চ শব্দবোধ্যো ব্যনক্ত্যর্থ ইতুক্তদিশা শব্দোপস্থাপ্যমেব। ততশ্চ নায়কাদিচরিতস্য বাক্যোপস্থাপিতস্য কাব্যত্বং যুজ্যতে।

(ঘ) সাকাঙ্ক্ষিতাং নিরাকাঙ্ক্ষিতাঞ্চ উপাদায় যত্তদোর্নিত্যসম্বন্ধঃ সম্বন্ধাভাবশ্চ কল্প্যতে। তথাচ যত্র যচ্ছব্দস্য উত্তরবাক্যগতত্বাদিনা উদাহরণং তত্র সামর্থ্যতঃ পূর্ব্ববাক্যে তচ্ছব্দস্য লাভঃ। তচ্ছব্দস্য প্রক্রান্তপ্রসিদ্ধানুভূতার্থত্বে চ যচ্ছব্দস্যার্থতো লাভঃ। ইত্যেবং ক্রমেণ যচ্ছব্দার্থেন তচ্ছব্দার্থস্য বাক্যেষু সাকাঙ্ক্ষেষু সম্বন্ধসত্বান্ন ব্যভিচারঃ।

৬। অত্র শ্লোকে "অক্রমতা"খ্যো দোষঃ। তল্লক্ষণঞ্চ "অসংস্বার্থান্বিতার্থকপদপ্রত্যাসত্তিক্রমকত্বং" অত্র উৎপ্রেক্ষালঙ্কারঃ। বৃত্তং দ্রুতবিলম্বিতং নাম "দ্রুতবিলম্বিতমাহ নভৌভরৌ" ইতি তল্লক্ষণঞ্চ।

৭। বক্রোক্তিস্থলে পরোক্তেঃ শ্লেষেণ কাক্বা বা অন্যার্থে ব্যবস্থাপনং অপহ্নুতৌ তু দ্বিতীয়ায়াং উদ্ভিন্নপ্রায়স্য স্ববাক্যার্থস্য অন্যথা ব্যবস্থাপনমিতি ভেদঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৮। "যিযক্ষমাণেনাহূত" "ইদং কবিভ্যঃ পূর্ব্বেভ্যঃ" "স্বরব্যয়ং স্বর্গনাকে"ত্যাদৌ পঞ্চমবর্ণস্য পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্রৈত-ল্লক্ষণং কথং সঙ্গচ্ছতে? ৫

৯। চিত্রলেখাছন্দসঃ সোদাহরণং লক্ষণং লিখ। ৩

১০। তথা পাদান্তগোঽপি চেত্যনেন পাদান্তবর্ণস্য গুরুত্বং বৈকল্পিকমুক্তং নিয়মোঽয়ং সার্ব্বত্রিকো ন বেতি সোদা-হরণং লিখ্যতাম্। ৩

অপহ্নুতৌ গোপনকৃতা প্রথমমভিধীয়তে ব্যাজোক্তৌ তু কথঞ্চন উদ্ভিন্নস্য কেবলং গোপনমেবেতি।

৮। পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োরিত্যত্রার্থস্য কথঞ্চন পরিবর্ত্তনীয়তয়া লক্ষণসঙ্গতিস্তত্রতত্র তথাহি দ্বিচতুর্থয়োঃ সপ্তমং সর্ব্বত্র লঘু এবং পঞ্চমং লঘু নতু পঞ্চমাক্ষরলঘুত্বস্য সার্ব্বত্রিকত্বমিতি তত্র তত্র অনুষ্টুপ্‌লক্ষণং অব্যাহতিমিতি। এবংহি নাম ছন্দোবিদাং প্রতিভা। শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্ঞেয়মিত্যাদিলক্ষণে চ ষষ্ঠং সর্ব্বত্র গুরু ইত্যেবং যোজনা সর্ব্বশব্দস্য প্রায়িকত্বং বা।

৯। "মন্দাক্রান্তা নযুগলজঠরা কীর্ত্তিতা চিত্রলেখা"।

উদাহরণঞ্চ—শঙ্কেঽমুষ্মিন্ জগতি মৃগদিশাং সাররূপং যদাসীৎ,
আকৃষ্যেদং ব্রজযুবতিসভা বেধসা সা ব্যধায়ি।
নৈতাদৃক্ চেৎ কথমুদধিসুতামন্তরেণাচ্যুতস্য,
প্রীতিস্তস্যাং নয়নযুগমভূচ্চিত্রলেখাদ্ভুতায়াম্॥ ইতি

১০। যৎপাদান্তে লঘোরপি গুরুভাব উক্তঃ তৎ সর্ব্বত্র দ্বিতীয়-চতুর্থপাদবিষয়ম্। প্রথমতৃতীয়পাদবিষয়ন্ত বসন্ততিলকাদাবেব। তথাচ "বিকসিতসহকারভারহারিপরিমল এষ সমাগতো বসন্ত" ইত্যত্র প্রথমপাদস্যান্ত্যবর্ণস্য লঘুতয়া হতবৃত্ততাদোষঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯০৯)

সময়ঃ ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা ১০০

১। (ক) মাতৃভাষয়া কয়োশ্চিদধস্তনয়োরনুবাদঃ কার্য্যঃ। ৩০

"তত্র চ কুলপুত্র! গন্ধবত্যাং নগর্য্যাং মধ্যে শৃঙ্গাটকস্য ধর্ম্মোদ্গতস্য গৃহং যোজনং সমন্তাৎ, সপ্তানাং রত্নানাং দর্শনীয়ং সপ্তভিঃ প্রাকারৈঃ সপ্তভিস্তালপঙ্‌ক্তিভিরনুপরিক্ষিপ্তম্। তস্মিংশ্চ গৃহে চত্বার্য্যুদ্যানাদিগৃহপরিভোগাপভোগপরিভোগায় নিত্যপ্রমুদিতঞ্চ নামোদ্যানং অশোকঞ্চ নাম শোকবিগতঞ্চ নাম পুষ্পচিত্রঞ্চ নামোদ্যানম্।"

(খ) "একৈকস্মিংশ্চোদ্যানেঽষ্টাবষ্টৌ পুষ্করিণ্যো যদুত ভদ্রা চ নাম ভদ্রোত্তমা চ নাম, নন্দা চ নাম নন্দোত্তমা চ নাম ক্ষমা চ

১। (ক) হে কুলপুত্র! সেইস্থলে গন্ধবতী নগরে চতুষ্পথের মধ্যে মহাসত্ত্ব ধর্ম্মোদ্‌গতের গৃহ যোজন ব্যাপিয়া রহিয়াছে। তাহাতে সপ্তরত্নের চিত্র দেখিতে পাইবে। সেই গৃহ সপ্ত প্রাচীরে ও সপ্ততালশ্রেণীতে পরিবেষ্টিত আছে। তথায় গৃহবিলাস ও উপভোগবিলাস সম্পাদনের জন্য চারিটী উদ্যান আছে। তাহার একটীর নাম নিত্যপ্রমুদিত, অপরটীর নাম অশোক, অন্যটীর নাম শোকবিগত আর চতুর্থটীর নাম পুষ্পচিত্র।

(খ) একটী একটী উদ্যানে আটটী করিয়া পুষ্করিণী। তাহাদের নাম ভদ্রা, ভদ্রোত্তমা, নন্দা, নন্দোত্তমা, ক্ষমা, ক্ষমোত্তমা·

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

নাম ক্ষমোত্তমা চ নাম। তাসাং চ খলু পুষ্করিণীনাং একং পার্শ্বং সৌবর্ণময়ং দ্বিতীয়ং পার্শ্বং রূপ্যময়ং তৃতীয়ংপার্শ্বং বৈদূর্য্যময়ং চতুর্থং পার্শ্বং স্ফটিকময়ং অধোভূমিঃ কর্কেতনময়ী সুবর্ণ-বালুকাস্তীর্ণা।"

(গ) "অথ খলু শক্রো দেবানামিন্দ্রঃ যদা প্ররুদিতং মহাসত্ত্ব-মেতদবোচৎ। ইমানি তে কুলপুত্র! প্রতিগৃহাণ দিব্যানি মন্দা-রকাণি পুষ্পাণি। এভিস্তমিমং পৃথিবীপ্রদেশং পুষ্পাভিকীর্ণং কুরু। ধর্ম্মোদ্গতঞ্চ মহাসত্ত্বং ধর্ম্মাসনে নিষণ্ণং অভ্যবকির। স তস্যৈ দিব্যং খারীসহস্রং দিব্যানাং মান্দারকপুষ্পাণাং উপ-নাময়তি স্ম।"

২। কয়োশ্চিদধস্তনয়োঃ সংস্কৃতেন অনুবাদঃ ক্রিয়তাম্। ৩০

(চ) "কার দোষ দিব? সকলি আমার অদৃষ্টের দোষ; নতুবা রাজার কন্যা, রাজার বধূ, রাজার মহিষী হইয়া, কে কখন আমার

প্রভৃতি। সেই পুষ্করিণীগুলির একপার্শ্ব কাঞ্চনময়, দ্বিতীয় পার্শ্ব রূপ্যময়, তৃতীয় পার্শ্ব বৈদূর্য্যময়, চতুর্থ পার্শ্ব স্ফটিকময়, অধোভূমি কর্কেতন শিলারচিত এবং বালুকা সকল সৌবর্ণ।

(গ) পরে দেবরাজ ইন্দ্র রোরুদ্যমান মহাসত্ত্বকে এই কথা বলিলেন—"হে কুলপুত্র! এই নাও তোমার স্বর্গীয় মন্দারপুষ্প-গুলি গ্রহণ কর। এই পুষ্পদ্বারা পৃথিবীপ্রদেশে পুষ্প বিস্তার কর এবং ধর্ম্মোদ্গত মহাসত্ত্বকে ধর্ম্মাসনে বসাইয়া অভিনন্দিত কর। (এই বলিয়া) প্রতিশ্রুত খারীসহস্রপরিমিত স্বর্গীয় মন্দারপুষ্প তাহার নিকট রাখিলেন।

২। (চ) কং দূষয়িষ্যামি সর্ব্বং এব মে দোষো ভাগ্যস্য। অন্যথা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

মত চিরদুঃখিনী হইয়াছে? বুঝিলাম, যাবজ্জীবন দুঃখভোগের নিমিত্তই, আমার নারীজন্ম হইয়াছিল। বৎস, অবশেষে আমার যে এ অবস্থা ঘটিবে, তাহা কাহার মনে ছিল? ভাবিয়াছিলাম, বুঝি এই অবধি আমার দুঃখের অবসান হইল। কিন্তু বিধাতা যে আমার কপালে সহস্রগুণ দুঃখ লিখিয়া রাখিয়া ছিলেন, তাহা স্বপ্নেও জানিতাম না।"

(ছ) "অনন্তর লতামণ্ডপে অনসূয়া অথবা প্রিয়ম্বদা, কাহাকেও সন্নিহিত না দেখিয়া কহিলেন, এই অসুখ, তুমি একলা আছ কেউ কাছে নাই! শকুন্তলা কহিলেন,—না পিসি, আমি একলা ছিলাম না, সখীরা বরাবর আমার নিকটে ছিল। এইমাত্র মালিনীতে জল আনিতে গেল। তখন গৌতমী কহিলেন,—বাছা, আর রোদ নাই, অপরাহ্ন হয়েছে, এস কুটীরে যাই। শকুন্তলা অগত্যা তাঁহার অনুগামিনী হইলেন।"

রাজদুহিতা রাজস্নুষা রাজমহিষী চ ভূত্বা কা নাম কদা অহমিব চিরং দুঃখিনী জাতা? জ্ঞাতং, যাবজ্জীবনং দুঃখভোগার্থমেব মমেদং নারীজন্মেতি। বৎস! অবসানে যন্মম ঈদৃশী দশা ভবিষ্যতীতি কস্য মনস্যবর্ত্তত? অহং চিন্তিতবতী "মন্যে এতস্মাদেব কালান্মে দুঃখস্যাবসান"মিতি। কিন্তু বিধাতা যৎ কপালে মে সহস্রগুণাধিকং দুঃখং লিখিতমরক্ষৎ তত্তু স্বপ্নেঽপি নাবাগচ্ছম্।

(ছ) অথ লতামণ্ডপে অনসূয়াপ্রিয়ম্বদয়োঃ কামপি সন্নিহিতামনালোকয়ন্তী প্রাহ,—বৎসে! এতাবদস্বাস্থ্যং ত্বমেকাকিনী বর্ত্তসে? নাস্তি কাপি সমীপে! শকুন্তলা ব্রূতে স্ম নৈবং পিতৃস্বসঃ! নাহমেকাকিনী স্থিতাসম্। সখ্যৌ নিয়তমেব মৎসমীপ গতে-ঽভূতাম্। এতে এব জলমানেতুং মালিনীং গতে। তদা ব্রবীতিস্ম

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(জ) পার্শ্ববর্ত্তিনী পরিচারিকা কহিল,—মহারাজ! আমি ত দেখিয়া অবধি নানা বিতর্ক করিয়াছি, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। যহাহউক, মহারাজ! এরূপ রূপ-লাবণ্য-মাধুরী, কখনও কহারও নয়নগোচর হয় নাই। রাজা কহিলেন, ও কথা ছাড়িয়া দাও; পরস্ত্রীকে দৃষ্টিপাত বা পরস্ত্রীর কথা লইয়া আন্দোলন করা কর্ত্তব্য নহে।”

৩। উপমা কালিদাসস্য ভরবেরর্থগৌরবং। ১০
নৈষধে পদলালিতং মাঘে সন্তি ত্রয়ো গুণাঃ॥
কাংশ্চিৎ শ্লোকানুদ্ধৃত্য উক্তিরিয়ং সমর্থ্যতাম্।

গৌতমী বৎসে! আতপোঽস্তমিতঃ পরিণতশ্চ দিবসঃ। এহি উটজমেব গচ্ছাবঃ।

(জ) অকথয়ৎ পার্শ্ববর্ত্তিনী পরিচারিকা মহারাজ! অহমপি প্রথমদর্শনং যাবৎ বহুলং তর্কয়ামি কিন্তু কিমপি ন বোদ্ধুং শক্যে। যদস্তু মহারাজ! ঈদৃশং রূপলাবণ্যমাধুর্য্যং ন কদাচিৎ কস্যাপি নয়নগোচরীভূতম্। নরপতিররাদীৎ পরিহীয়তামসৌ বর্ত্তা অদর্শনীয়মবর্ণনীয়ঞ্চ পরকলত্রমিতি।

৩। প্রথমতস্তাবৎ কবীনামালোচনা সাধারণৈরস্মাভির্দুঃশকাপি কার্য্যতস্তস্যাবতার ইতি—কবীনামালোচনাবসরে কবিকৃতগ্রন্থা এবাস্মাকমালম্বনমিতি তত্র তত্র প্রাধান্যেন প্রতিভাসিতানেব গুণানাদায় কবীনাং প্রতিভাং কবিতাচাতুর্য্যং হৃদয়বৃত্তিঞ্চ বয়মধিগচ্ছামঃ। কালিদাসো হি মুখ্য এব কবির্ভারতেষু। প্রসিদ্ধিরেবং নাম যৎ পাশ্চাত্যকবীনাং প্রধানতমানাং “সেক্স্‌পীয়র” প্রভৃতীনাং কাব্যেষু যথারদ্‌গুণবিলাসস্তথৈব কালিদাসস্য কাব্যেষিতি পাশ্চাত্যাঃ স্বীকুর্ব্বতে। তস্য কালিদাসস্য প্রধানভাগমেব মুহুরস্মাভ্

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

বোধয়তি। স্বজাতীয়েষু বিজাতীয়েষুচ তুল্যতয়া খ্যাতিবিলাসো ন সাধারণজনযোগ্যঃ। তত্র চ নিদানপরিচিন্তনাবসরে কালিদাসাঙ্কিতমভিজ্ঞানশকুন্তলং নাম চিত্রমিব সচ্চিত্রকারকলিতং নাটকং রঘুবংশং বিক্রমোর্ব্বশীয়ং কুমারসম্ভবং মেঘদূতং স্মৃতিপথমারুহ্য তত্র তত্র কালিদাসস্য উপমাচাতুর্য্যমেব ·প্রমাণয়তি। তথাচ দৃষ্টং মেঘদূতে "বিদ্যুত্বন্তং ললিতবনিতাঃ" ইত্যাদি তথা "জাতং মন্যে শিশিরমথিতাং পদ্মিনীং বান্যরূপাং" রঘুবংশে "স রাজ্যং গুরুণা দত্তং ......সবিত্রেব হুতাশনঃ" তথা "বাগর্থাবিব সম্পৃক্তৌ" ইত্যাদি। "গচ্ছতি পুরঃ শরীরং......প্রতিবাতং নীয়মানস্য" ইতি শাকুন্তলে। এতৈরুপমার্থপ্রতিপাদকৈঃ শ্লোকৈঃ কথং নাম কালিদাসস্য কিয়ন্তিনাম কবিত্বানি পরিস্ফুটানি তৎকথমিব প্রতিপাদয়তামিয়ং সাধারণী লেখনী? উপমার্থস্য সাধর্ম্ম্যরূপস্য মন্যে ন কুত্রাপি তথা তথা সদ্ভাবঃ প্রতিভাসশ্চ সৎস্বপি কালিদাসস্য কবিতাসু গুণান্তরেষু উপমায়া এব প্রধান্যেনাবভাসঃ। তথা ভারবিরপি কবিঃ প্রধানতমোঽর্থগাম্ভীর্য্যবিকাশিশ্লোকনিবন্ধেন। তথাহি "বিষমোঽপি বিগাহ্যতে নয়" ইত্যাদি "অভিবর্ষতি যোঽনুপালয়ন্" ·ইত্যাদি "তুঙ্গত্বমিতরানাদ্রৌ" ইত্যাদিশ্লোকেষু গভীরার্থতা কবেঃ স্ফুটতমৈবেতি অনেনৈব গুণেন ভারবী রবিরিব দীপ্যতে অদ্যাপি জগতীতলে। নৈষধীয়চরিতকারঃ শ্রীহর্ষশ্চ প্রায়এব শ্লোকেষু পদলালিত্যমভিলক্ষ্য কাব্যং নিবধ্নাতি স্ম তদুদাহরণানিচ "চলয়লঙ্ক্ত্য মহারয়ং হয়ং" ইত্যাদি "নলিনং মলিনং বিবৃণ্বতী ইত্যাদি "অহো অহোভির্ম্মহিমা হিমাগমে" ইত্যাদি শ্লোকেষু যথা পদলালিত্যং বর্ত্ততে ন তথা পরেষামপরেষু কাব্যেষু প্রায়ঃ। মাঘে চ সন্তি বহুলতয়া এব উক্তা গুণা ইতি মাঘস্য প্রাধান্য মুম্নয়ন্তি তথাহি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। কাব্যেষু মাঘঃ কবিকালিদাসঃ।
কথমিদং রোচতে শ্রীমদ্ভ্যঃ ? সযুক্তিকমুপপাদ্যতাম্। ১০

"সতপ্তকার্ত্তস্বরভাস্বরাম্বর" ইত্যাদি। অত্র শ্লোকে পদলালিত্যস্য উপমায়াশ্চ সদ্ভাবঃ। "সর্ব্বকার্য্যশরীরেষু মুক্তাঙ্গস্কন্ধপঞ্চকম্" ইত্যদৌ উপমায়া অর্থগাম্ভীর্য্যস্য চ সদ্ভাবঃ। "তৃপ্তিযোগঃ পরেণাপি" ইত্যাদি শ্লোকে পদলালিত্যস্য উপমায়া অর্থগাম্ভীর্য্যস্য চ গুণত্রয়স্য সদ্ভাবঃ। ইত্যাদি বহুষেব শ্লোকেষু তে তে গুণা ইতি মাঘস্যোৎকৃষ্টত্বম্।

৪। কাব্যেষু মাঘঃ কবি-কালিদাস" ইত্যসমঞ্জসমিবাভাসত ইতি কস্যচিদিদং প্রলপিতং উন্মত্তস্য কবেরিতি এবং ব্যাহরন্তি। যতঃ কাব্যমেব কবীনাং পরিচয়ে কারণং কাব্যং যদি সমুৎকর্ষং লভতে তর্হি কবিসমুৎকর্ষস্ত আনুষঙ্গিক ইতি তৎকথং কাব্যস্য উৎকৃষ্টতয়া কবির্নোৎকর্ষং লভতে ইত্যহো বিচিত্রমিব প্রতিভাসতে কিন্তু বয়মেবং ব্রূমঃ—কাব্যস্য প্রাধান্যং হি অলঙ্কারাদিবাহুল্যেন দর্শনাদিশাস্ত্রগম্ভীরার্থশালিত্বেন কাব্যলক্ষণস্য যথাযথং অব্যাহততয়া চ বর্ত্তমানত্বেন তচ্চ তচ্চ মাঘে অব্যাহতমেবাস্তি তেন তেনচ গুণেন তেন তেন চ প্রকারেণ কাব্যস্য প্রাধান্যং কবেশ্চ প্রাধান্যং সমাজশিক্ষাপ্রদানেন স্বভাবত এব কাব্যরসোদ্ভাসকত্বেন সরলয়া চ কথয়া হালিকজনমোহকত্বেন চ তৎ তচ্চ কবেঃ কালিদাসস্য বর্ত্ততে কালিদাসো নালক্ষয়ৎ কেবলমলঙ্কারলক্ষণং নাপি শব্দগাম্ভীর্য্যং নাপি বা পদলালিত্যাদিকং তস্য স্বভাবত এব তথা সরলকবিতয়া কবিতানিবন্ধঃ স্বভাবত এবালঙ্কারসমাগমশ্চ বাক্যেষু স্বভাবতশ্চ তথা লেখনীমুখেষু শব্দসমুপস্থিতির্যয়া পাশ্চাত্যা অপি বিজাতীয়াঃ পরমামোদমেব লভন্তে স্বয়ং সমাজশিক্ষা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। পরিনির্ম্মথ্য বাগ্‌জালং নির্নীতমিদমেব হি।
নোপকারাৎ পরো ধর্ম্মো নাপকারাদঘং পরম্‌॥
ইদমুপজীব্য কশ্চিন্নাতিদীর্ঘঃ প্রবন্ধো বিরচ্যতাম্‌। ২০

সরলাভাষা সরলো ভাবঃ সুমধুরশ্চ বচনবিন্যাসঃ যথা উপযোগিতামধিগচ্ছন্তি ন তথা মাঘকবীনামিব কঠোরবচনানি। সাধারণা হি প্রথমত এব কঠোরতামনুভূয় তত্র ন প্রবর্ত্তন্তে অপ্রবৃত্তাশ্চ তদর্থমনধিগচ্ছন্তঃ কথমিব তদুপদিষ্টং পন্থানমনুসরন্তিতি অবশ্যং মাঘকাব্যমুৎকৃষ্টমিতি নাস্ত্যত্র কেষাঞ্চিৎ বিবাদঃ কিন্তু এবএব মাঘকবেঃ কালিদাসস্য চ প্রভেদঃ মাঘো হি বহুচিন্তাফলমেকং মাঘং কাব্যং অস্মাকমৌপহারীচকার কালিদাসস্য চ স্বভাবকবিতয়া সরলয়া চ ভাষয়া সরলভাবময্যা চ বয়ম্‌ বহুগ্রন্থান্‌ লভামহে তাংশ্চ পঠন্তঃ সচ্ছিক্ষাং প্রমোদঞ্চ লভামহে অলমতিপল্লবিততয়া অন্তৎস্বয়মূহ্যম্‌।

৫। অস্য প্রশ্নোস্যোত্তরম্‌ ১৯০৭ শকাব্দীয় ৩। (ক) চিহ্নিত প্রশ্নোত্তরে দ্রষ্টব্যম্‌।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯১০)

সময় ১২—৪।

পূর্ণসংখ্যা ১০০।

১। (ক) আকীটমাকৈটভবৈরিতুল্যঃ
স্বাভীষ্টলাভাৎ কৃতকৃত্যভাবঃ।
ভিন্নস্পৃহাণাং প্রতিচার্থমর্থং
দ্বিষ্টত্বমিষ্টত্বমপব্যবস্থম্॥

(খ) অনিরাকৃততাপসম্পদং
ফলহীনাং সুমনোভিরুজ্ঝিতাম্।
খলতাং খলতামিবাসতীং
প্রতিপদ্যেত কথং বুধো জনঃ॥

(গ) অপ্যন্যস্মিন্ জলধর মহাকলমাসাদ্য কালে
স্থাতব্যং তে নয়নবিষয়ং যাবদত্যেতি ভানুঃ।
কুর্ব্বন্ সন্ধ্যাবলিপটহতাং শূলিনঃ শ্লাঘনীয়া-
মামন্দ্রাণাং ফলমবিকলং লপ্স্যসে গর্জ্জিতানাম্॥

(অ) এতৎ পদ্যকদম্বকং সুরগিরা ব্যাখ্যায়তাং শ্রীমতা। ১৮

১। (অ) (ক) হে সখ্যঃ! স্বাভীষ্টস্য স্বীয়স্বীয়েপ্সিতস্য লাভাৎ প্রাপ্তেঃ আকীটং হীনেষু কৃমিমভিব্যাপ্য উত্তমেষু আকৈটভবৈরি বিষ্ণুপর্য্যন্তং (কীটেভ্য আ আকীটং, কৈটভবৈরিণ আ আকৈটভবৈরি) কৃতকৃত্যভাবঃ কৃতার্থতা তুল্যঃ সমঃ। কীটো যথা স্বাভীষ্টং প্রাপ্য আত্মানং কৃতার্থং মন্যতে বিষ্ণুরপি তথা, নাত্র কৃতকৃত্যতায়াং কশ্চিদ্বিশেষ অস্তীতিভাবঃ। তর্হি দেবেন্দ্র-লাভে তব কথং [illegible] ইত্যত আহ—ভিন্না অন্যবিধা স্পৃহা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(আ) পাঠান্তরং (গ) পদ্যস্থং সমুদ্ধৃত্য বিচার্য্যতাম্। ৩

যেষাং তেষাং ভিন্নরুচীনাং জনানামিত্যর্থঃ। অর্থমর্থং প্রতি প্রত্যেকবিষয়েষ্বেব দ্বিষ্টত্বং অরুচিকরত্বেন দ্বেষবিষয়ত্বং ইষ্টত্বং রুচিকরত্বেন ইষ্টসাধকতয়া মন্যমানত্বং এতৎ স্বয়ং অপগতা ব্যবস্থা যস্য তৎ ব্যবস্থারহিতং নিয়মরহিতমিত্যর্থঃ।

(খ) অনিরাকৃতা অনিবারিতা তাপসম্পৎ তাপাতিশয়ো যয়া তাং একত্র সন্তাপজনকৈকস্বভাবাৎ অপরত্র অসতশ্ছায়াবিরহাচ্চ ইতিভাবঃ তথা ফলহীনাং ইহামুত্রচ উপকারশূন্যাং পক্ষে সর্ব্বার্থরহিতাং সুমনোভিঃ বুধৈঃ অন্যত্র পুষ্পৈশ্চ উজ্ঝিতাং বর্জ্জিতাং অসতীং দুষ্টাং অন্যত্র নিরুপাখ্যাং তত্ত্বতোঽবর্ত্তমানামিত্যর্থঃ। খলস্য ভাবঃ খলতা তাং দুর্জ্জনতাং খস্য আকাশস্য লতা তাং ইব বুধো জনঃ সদসদ্বিবেককুশলঃ কথং প্রতিপদ্যেত অবলম্বেত ন কথমপীত্যর্থঃ।

(গ) হে জলধর! ভো নীরদ! মহাকালং তন্নাম চণ্ডীশ্বর-মন্দিরং অন্যস্মিন্ সন্ধ্যাব্যতিরিক্তেঽপি কালে আসাদ্য প্রাপ্য তে তব স্থাতব্যম্। যাবৎ যাবতা কালেন ভানুঃ সূর্য্যঃ নয়নবিষয়ং দৃষ্টিপথং অত্যেতি অতিক্রামতি অস্তময়কালপর্য্যন্তং স্থাতব্য-মিত্যর্থঃ। শ্লাঘনীয়াং প্রশস্যাং শূলিনঃ মহাদেবস্য সন্ধ্যায়াং বলিঃ পূজা তত্র পটহতাং কুর্ব্বন্ সম্পাদয়ন্ আমন্দ্রাণাং ঈষদ্‌গম্ভীরাণাং গর্জ্জিতানাং অবিকলং অখণ্ডং ফলং লপ্স্যসে প্রাপ্স্যসি।

(ঘ) "নয়নবিষয়ং যাবদভ্যেতিভানু"রিতি পাঠান্তরং তত্র কেচিন্মন্যন্তে "সন্ধ্যায়াং লোকাচারেণ" গমনস্য নিষিদ্ধত্বাৎ তাং ক[illegible]" ইত্যাদি [illegible] সূর্য্যোদয়ঃ যাবৎ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। উদাসিতারং নিগৃহীতমানসৈ-
গৃহীতমধ্যাত্মদৃশা কথঞ্চন।
বহির্বিকারং প্রকৃতেঃ পৃথক্ বিদুঃ
পুরাতনং ত্বাং পুরুষং পুরাবিদঃ।

(ক) লিখ্যতাং সরলার্থোঽস্য স্বয়া সংস্কৃতভাষয়া। ৬

(খ) অত্র দর্শনতত্ত্বং যৎ তচ্চ লেখ্যং সমাসতঃ। ৫

অবস্থানস্য বক্ষ্যমাণতয়া উক্তপাঠ এব সম্যগিতি তত্তু কবিতাৎপর্য্য-বিপর্য্যয়কারিণাং কেষাঞ্চিদসমঞ্জসপ্রলপিতমিতি। তথাচ কবির্যাবদত্যেতি ভানুরিতি পরত এব কুর্ব্বন্ সন্ধ্যাবলিপটহতাদিনানেন সূর্য্যাস্তগমনকালো ব্যবস্থাপিতঃ তৎ কথং নাম অভ্যেতীতি সাধুতয়া গ্রাহ্যং অপিচ সন্ধ্যায়াং গমনস্য নিষেধেঽপি উত্তীর্ণায়ামেব সন্ধ্যায়াং গন্তব্যমনেনেতি অপিচ মহাকালমন্দিরমপহায় অন্যত্র কুত্রচিদবস্থানেনাপি "তাং কস্যাঞ্চিদিত্যস্য দোষো ন স্যা"দিত্যলং পল্লবিতেন।

২। (ক) কপিলাদয়ো ভূতভাবিনোর্বেদিতারো মহর্ষয়ো চরমং বিষয়েভ্যো ব্যাবৃত্য অন্তর্নিরুদ্ধচিত্তৈর্যোগিভির্যোগদৃষ্ট্যা কথঞ্চিদ্‌জ্ঞানবিষয়ীকৃতং মহদাদি মহাভূতপর্য্যন্তেভ্যো বাহ্যতয়া নির্ব্বিকারং নিষ্ক্রিয়ত্বাদুদাসীনং ত্রৈগুণ্যাত্মনঃ মূলকারণাৎ ভিন্নং অনাদিপুরুষপদবাচ্যং বিজ্ঞানঘনং বদন্তি।

(খ) "মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্ম্মহদাদ্যাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত। ষোড়শকশ্চ বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ।" ইতি সাংখ্যাঃ।
"অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণা"মিত্যাদি শ্রুতিশ্চ। "তত্ত্বমসী"তি চ শ্রুতিঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) পদানি নিম্নরেখাণি বিগৃহ্যন্তাং যথাযথম্। ১×২+১

(ঘ) উদাসিতারমিত্যস্য ধাতোঃ কর্ত্তরি লুঙ্ লিটোঃ।
(কাতন্ত্রমতে অদ্যতনীপরোক্ষয়োঃ মুগ্ধবোধমতে টীঠ্যোঃ)।
প্রথমপুরুষে শ্রীমান্ রূপাণি কীদৃশানি ভোঃ? ৬

৩। মনসি সন্তমিব প্রিয়মীক্ষিতুং
নয়নয়োঃ স্পৃহয়ান্তরুপেতয়োঃ।
গ্রহণশক্তিরভূদিদমীয়য়ো-
রপি ন সম্মুখবাস্তনি বস্তুনি॥

(ক) কথং ন দৃষ্টিসামর্থ্যং সত্যপি নয়নদ্বয়ে? ৪

(খ) কালঙ্কৃতিরিতো লক্ষ্যো? কথং লক্ষণসঙ্গতিঃ? ৪

(গ) নিগৃহীতং মানসং যৈঃ তে তৈঃ। আত্মনি অধি অধ্যাত্মং যা দৃক্ তয়া। বিকারেভ্যো বহিঃ।

			(লিট্)	
(ঘ)	আসিষ্ট	লুঙ	আসাঞ্চক্রে,	আসাম্বভূব, আসামাস
	আসিষাতাং		আসাঞ্চক্রাতে	আসাম্বভূবতুঃ, আসামাসতুঃ
	আসিষত		আসাঞ্চক্রিরে,	আসাম্বভূবুঃ, আসামাসুঃ

৩। (ক) অন্তর্নলং ধ্যায়ন্তী পশ্যন্ত্যপি মনঃ সংযোগ-রাহিত্যাদ্বাহ্যং বস্তু কিমপি ন জ্ঞাতবতী। জ্ঞানস্য ক্রমস্তু আত্মা মনসা সংযুজ্যতে মনশ্চেন্দ্রিয়েণ ইন্দ্রিয়মর্থেনেতি ততো জ্ঞানং অতো-ঽত্র মনঃসংযুক্তেন্দ্রিয়স্য বাহ্যবস্তু সংসর্গাভাবাৎ ন বাহ্যজ্ঞানোৎপত্তিঃ।

(খ) অলঙ্কারোঽত্র উৎপ্রেক্ষা সা চ দময়ন্তীচেতসি স্বরূপতো-ঽবর্ত্তমানস্যাপি নলস্য সত্ত্বসম্ভাবনারূপা। দণ্ডাপূপিকান্যায়েন দূরস্থবস্তুদর্শনরূপান্যার্থাগমাদর্থাপত্তিশ্চ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) ছন্দসা কেন বদ্ধোঽয়ং ? তস্য কিংলক্ষণং বদ ?১+২
(ঘ) ইদমীয়ং কথং সিদ্ধম্? অপিশ্চাত্রকিমর্থকঃ ? ১+২
৪। (ক) তস্যাস্তিক্তৈর্বনগজমদৈর্বাসিতং বান্তবৃষ্টি-
জর্ম্বূকুঞ্জপ্রতিহতরয়ং তোয়মাদায় গচ্ছেঃ।
অন্তঃসারং ঘন তুলয়িতুং নানিলঃ শক্ষ্যতি ত্বাং
রিক্তঃ সর্ব্বো ভবতি হি লঘুঃ পূর্ণতা গৌরবায় ॥
(ক) কোঽর্থোঽস্মিন্ ধন্যতে ? ৩
(খ) তিক্ত-শব্দোঽস্মিন্ বা কিমর্থকঃ ? ১
(গ) কোঽর্থশ্চতুর্থপাদস্য ? ২
(ঘ) কস্য বায়ং সমর্থকঃ ? ২

(গ) অত্র শ্লোকে দ্রুতবিলম্বিতং বৃত্তং তল্লক্ষণঞ্চ—"দ্রুত-বিলম্বিতমাহ নভৌভরৌ"।

(ঘ) অস্যা ইদং ইতি ইদমীয়ম্। ইদম্ × ঈয়প্রত্যয়ঃ। অপি-শব্দঃ সমুচ্চয়ে। তথাচ সম্মুখবাস্তুনি অপি বস্তুনি ইত্যনেন কা কথা দূরস্থস্যেতি দূরস্থং বস্তু সমুচ্চীয়তে।

৪। (ক) অয়মত্র ধ্বনিঃ স্ফুরতি—প্রথমতো বমনশোধিতস্য জনস্য পশ্চাৎ শ্লেষ্মশোষণায় কটুতিক্তকষায়াম্বুপানাৎ লব্ধবলস্য বাতপ্রকম্পো ন স্যাদিতি।

(খ) তিক্তশব্দঃ সুরভিপর্য্যায়ঃ।

(গ) অন্তঃসারশূন্যো হি জনো যেন কেনাপি পরিভূয়তে। সারবাংস্তু সর্ব্বত্র গৌরবং ভজতে ইত্যর্থঃ।

(ঘ) তৃতীয়পাদোক্তপবনকর্ত্তৃকমেঘতোলনশক্ত্যভাবরূপস্য সমর্থকশ্চতুর্থপাদার্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঙ) নাত্র কিং গ্রাম্যতাদোষো বান্তশব্দপ্রয়োগতঃ? ২

৫। সম্প্রত্যসাম্প্রতং বক্তুমুক্তে মুষলপাণিনা।
নির্দ্ধারিতেঽর্থে লেখেন খলূক্ত্বা খলু বাচিকম্॥

(ক) অন্যালঙ্কারনির্দ্দেশং কুরু শ্রীমন্ সলক্ষণম্। ৫

(খ) খলূক্ত্বেত্যস্য লেখ্যা ভো বৈয়াকরণটিপ্পনী। ৪

(গ) মুসলপাণিনেত্যত্র কোঽর্থো বা ধন্যতে বদ। ১

৬। ঋজুদৃশঃ কথয়ন্তি পুরাবিদো
মধুভিদং কিল রাহুশিরশ্ছিদম্।
বিরহিমূর্দ্ধভিদং নিগদন্তি ন
ক নু শশী যদি তজ্জঠরানলঃ?॥

(ক) বক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপূর্ব্বকং দেবভাষয়া।
স্ফুটার্থো লিখ্যতামস্য কুত্র কাকুঃ?
কথঞ্চ সা? ১+৬ ১ ১

(ঙ) "নিষ্ঠ্যূতোদ্গীর্ণবান্তাদিগৌণবৃত্তিব্যাপাশ্রয়ম্। অতিসুন্দরমন্যত্র গ্রাম্যকক্ষাং বিগাহতে।" ইতি দণ্ডিবচনাৎ অত্র বান্তশব্দস্য গৌণার্থত্বান্ন দোষঃ।

৫। (ক) অত্র দৃষ্টান্তঃ ব্যাজস্তুতিশ্চালঙ্কারৌ।

"দৃষ্টান্তস্তু সধর্ম্মস্য বস্তুনঃ প্রতিবিম্বনম্" ইতি দৃষ্টান্তলক্ষণম্।

"উক্তা ব্যাজস্তুতিঃ পুনঃ। নিন্দা স্তুতিভ্যাং বাচ্যাভ্যাং গম্যত্বে স্তুতিনিন্দয়োঃ" ইতিব্যাজস্তুতিলক্ষণম্।

(খ) "অলংখল্বোঃ প্রতিষেধয়োঃ ক্ত্বা বা" ইত্যনেন বচ্ ধাতোঃ ক্ত্বাপ্রত্যয়ঃ নঞর্থখলুশব্দস্যাস্থূদ্বেজকত্বাৎ নঞ্এবমেব পাদাদৌ প্রয়োগে ন দুষ্যতি ইতি।

(গ) বলস্য কেবলঃ শরত্বঃ ধন্যতে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ)	লেখ্যা পৌরাণিকী বার্ত্তা দ্বিতীয়চরণস্থিতা	৪
৭।	শ্যামাস্বঙ্গং চকিতহরিণীপ্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতম্ বক্ত্রচ্ছায়াং শশিনি শিখিনাং বর্হভারেষু কেশান্। উৎপশ্যামি প্রতনুষু নদীবীচিষু ভ্রূবিলাসান্ হন্তৈকস্মিন্ ক্বচিদপি ন তে চণ্ডি সাদৃশ্যমস্তি॥	
(ক)	ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকো মল্লিনাথস্য রীতিতঃ।	৬

৬। (ক) সখীং প্রতি দময়ন্ত্যা উক্তিঃ।

তাৎকালিককার্য্যমাত্রদর্শিনঃ পৌরাণিকা "বিষ্ণুঃ রাহুশিরশ্চিচ্ছেদ" ইত্যাহুঃ তদযুক্তং তস্য "বিরহিশিরশ্ছি"দিতি নামৈব যুজ্যতে যতঃ বিষ্ণুনা রাহুশিরশ্ছেদনাৎ রাহুণা কবলিতোঽপি চন্দ্রঃ জঠরাগ্নিনা ন দহ্যতে। চন্দ্রদর্শনমেব বিরহিণাং মূর্দ্ধচ্ছেদবৈ সন্তাপকরং অতঃ পরম্পরয়া বিষ্ণোর্ব্বিরহিমূর্দ্ধভিদিতি নামোপযোগিত্বম্।

"বিরহিমূর্দ্ধভিদং নিগদন্তি ন" ইত্যত্র কাকুঃ সা চ "তথৈব কথনীয়"মিত্যেবম্প্রকারা।

(খ) কল্পান্তনিদ্রিতস্য বিষ্ণোঃ কর্ণমলাদুৎপন্নৌ ব্রহ্মাণং হন্তুমুদ্যতৌ ঘোরৌ মধুকৈটভনামানৌ অসুরৌ ব্রহ্মস্তুতিপ্রবোধিতঃ অসৌ জঘান।

অমৃতবণ্টনকালে কোঽপি দেবরূপী রাহুনামা অসুরঃ গূঢ়ং অমৃতং পিবন্ জগৎসাক্ষিভ্যাং চন্দ্রসূর্য্যাভ্যাং খ্যাপিতঃ বিষ্ণুনা চ তস্য শিরশ্ছিন্নং সুদর্শনেন।

৭। (ক) শ্যামাসু প্রিয়ঙ্গুলতাসু অঙ্গং শরীরং উৎপশ্যামি সৌকুমার্য্যাদিসাম্যাদঙ্গমিতি তর্কয়ামি ইত্যর্থঃ। তথাচকিতহরিণীপ্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং শশিনি চন্দ্রে বক্ত্রচ্ছায়াং মুখকান্তিং তথা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) এতৎ সদৃশভাবকঞ্চেৎ পদ্যমস্তি তদুল্লিখ।

(গ) কাত্র সার্থকতায়ুষ্মন্ চণ্ডীত্যামন্ত্রণস্য ভোঃ ?

শিখিনাং বর্হিণাং বর্হভারেষু বর্হসমূহেষু (পিচ্ছেষু ইত্যর্থঃ) কেশান্ প্রতনুষু স্বল্পাসু নদীনাং বীচিষু ভ্রূবিলাসান্ উৎপশ্যামীতি সর্ব্বত্র সম্বধ্যতে। তথাপি নাস্তি মনোনির্ব্বৃতিরিত্যাহ হন্ত বিষাদে হে চণ্ডি! অতি কোপনে কচিদপি কস্মিন্নপ্যেকস্মিন্ বস্তুনি তে তব সাদৃশ্যং নাস্তি অতো ন নির্ব্বৃণোমীত্যর্থঃ।

(খ) অংশতঃ সদৃশং যথা—

"মৃদু পবনবিভিন্নো মৎপ্রিয়ায়াঃ প্রণাশাৎ'............... সতি কুসুমসনাথে কং হরেদেষ বর্হঃ॥ ইতি বিক্রমোর্ব্বশীয়ে। প্রায়ঃ সদৃশং যথা—

"কলমন্যভৃতাসু ভাষিতং, কলহংসীষু মদালসং গতং।
পৃষতীষু বিলোলমীক্ষিতং পবনাধূতলতাসু বিভ্রমাঃ।
ত্রিদিবোৎসুকয়াপ্যবেক্ষ্য মাং নিহিতাঃ সত্যমমী গুণাস্ত্বয়া
বিরহে তব মে গুরুব্যথং হৃদয়ং নত্ববলম্বিতুং ক্ষমা" ইতি

(রঘুবংশে ৮ম সর্গঃ)

(গ) চণ্ডীতি সম্বোধনেন "উপমানমাত্রকথনেন ত্বয়া ন কোপিতব্য"মিতি সূচ্যতে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯১০।)

১। (ক) বিক্রমোর্ব্বশী, মৃচ্ছকটিক, মুদ্রারাক্ষস, বীরচরিতেষু কিং কিং নামামুখম্? কর্ত্তুমুচিতস্তত্র তত্র সমন্বয়ঃ স্বস্য স্বস্য লক্ষণস্য। ৮

১। (ক) বিক্রমোর্ব্বশীয়ে "প্রণয়িষু দাক্ষিণ্যবশাদিত্যাদি সূত্রধারস্য একস্মিন্ প্রয়োগে নেপথ্যে "অজ্জা পরিত্তাঅধ অজ্জা পরিত্তাঅধ" ইতি প্রয়োগান্তরোস্থাপনং পুনস্তদেবাবলম্ব্যাপ্সরসাং প্রবেশাৎ প্রয়োগাতিশয়রূপমামুখম্।

মৃচ্ছকটিকে "অজ্জ মিত্তে অ" ইত্যাদি সূত্রধারস্য বাক্যার্থমাদায় নেপথ্যে "ভো অন্নং বম্মণং" ইত্যাদি বিদূষকস্য বাক্যং ততঃ সূত্রধারনিষ্ক্রমানন্তরং পাত্রস্য বিদূষকস্য প্রবেশাৎ "কথোদ্ঘাত"রূপমামুখম্।

মুদ্রারাক্ষসে "ক্রূরগ্রহঃ সকেতু" রিত্যাদীন্যর্থান্তরবন্ত্যপি পদানি স্বদযস্থার্থগত্যা অর্থান্তরে সংক্রময্য "আঃ ক এষ ময়ি স্থিতে" ইত্যাদি নেপথ্যে ব্রুবাণস্য চাণক্যস্য প্রবেশাৎ উদ্ঘাত্যকাখ্যমামুখম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) পদৈর্যুক্তা দ্বাদশভিরষ্টাভির্ব্বা পদৈরুতেত্যনুশাসনং লঙ্ঘিতং ন বা বিক্রমোর্ব্বশ্যাং তথা মহাবীরচরিতে? 'পদ' শব্দস্য সুপ্তিঙন্তত্বেঽপি বিক্রমোর্ব্বশ্যাং 'মুদ্রারাক্ষসে' তথা 'মৃচ্ছকটিকে' কথং বা ন লঙ্ঘিতমনুশাসনং? দ্বিজনৃপাদীনাং স্তুতিবিরহে সত্যামপি দেবতাস্তুত্যাং কথং বা নান্দিপদব্যবহারঃ? কথং বা "চন্দ্রাব্জ, কোক, কৈরব" শংসিত্ববিরহেঽপি? ৮

মহাবীরচরিতে তু "তদিদং ভবন্তং পরিপুনন্তু" ইতি সূত্রধারস্য পারিদষপ্রসাদরূপে একস্মিন্ প্রয়োগে কথাপ্রদেশকথনরূপঃ প্রয়োগান্তরমুপস্থাপনান্তরমেব পাত্রপ্রবেশাৎ প্রয়োগাতিশয়রূপমামুখম্।

(খ) "পদৈর্যুক্তা দ্বাদশভিরষ্টাভির্ব্বা পদৈরুত" ইত্যত্র প্রথমপদশব্দস্য সুপ্তিঙন্তান্যতররূপার্থঃ দ্বিতীয়পদশব্দস্য শ্লোকৈকপাদরূপার্থঃ। অতো মহাবীরচরিতে অষ্টপদায়া নান্দ্যাঃ সমন্বয়ঃ। বিক্রমোর্ব্বশ্যাং তদনুশাসনং লঙ্ঘিতং অতো ন তত্র নান্দী কিন্তু রঙ্গদ্বারমেব "নান্দ্যন্তে সূত্রধার" ইত্যস্যান্বয়শ্চ ইদং প্রযোজিতবানিত্যধ্যাহারেণ। বহুষু প্রাচীনপুস্তকেষু "নান্দ্যন্তে সূত্রধার" ইত্যনন্তরমেব বেদান্তেষিত্যাদি শ্লোকলিখনং দৃশ্যতে অতো নান্দ্যা ভূতপূর্ব্বত্বং ফলবলানুমেয়ম্।

মুদ্রারাক্ষসে মৃচ্ছকটিকে চ একপদশব্দস্য শ্লোকৈকপাদরূপার্থকতয়া অষ্টপদায়া নান্দ্যাঃ সম্ভবঃ।

নান্দীপদেন আশীর্ম্মঙ্গল্যং বা বস্তু উচ্যতে তদন্তরযোগাৎ দেবতাস্তুতিরপি নান্দী। আশীর্ব্বচনসংযুক্তা মঙ্গল্যশঙ্খাদিশংসিনী বা নান্দীত্যর্থবশাৎ চন্দ্রাদিশংসিত্ববিরহেঽপি আশীর্ব্বচনসংযুক্-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) আঙ্গিকাহার্য্য,সাত্ত্বিকানাং কথং কাব্যত্বম্? রসাত্মকবাক্যস্য একবাক্যত্বাঙ্গীকারাৎ, বাচিকস্য শ্রব্যত্বেন গতার্থত্বাত্তস্য চ দৃশ্যত্বাভাবাৎ কথমেষাং দৃশ্যকাব্যত্বং? কথং বা দৃশ্যত্বশ্রব্যত্বভেদকল্পনা? ৬

(ঘ) বিক্রমোর্ব্বশ্যাং পঞ্চাঙ্কত্বেঽপি কথং ন নাটকত্বং? কথং বা মৌর্য্যস্য বৃষলস্য চন্দ্রগুপ্তস্য প্রখ্যাতবংশ্যত্বাভাবে তথা রাজর্ষিত্বাসত্ত্বে বিত্তস্য চ রামায়ণাদাবপ্রতিসিদ্ধত্বে মুদ্রারাক্ষসস্য নাটকত্বব্যবহারঃ? ৬

রঙ্গৈব নান্দীপদব্যবহারঃ। কেচিত্তু কুত্রাপি রূপকে উপরূপকে বা নান্দী নাস্তি সমগ্রলক্ষণালক্ষ্যত্বাৎ কিন্তু রঙ্গদ্বারমেব সর্ব্বমিতি বদন্তি।

(গ) আঙ্গিকাদিসহকৃতবাক্যস্য দৃশ্যে কাব্যে সদ্ভাবাৎ তথাবিধমেবাত্র বাক্যং কাব্যমিতি কাব্যলক্ষণসঙ্গতিঃ। রূপকোপরূপকাদিষু চ বাচিকাদাঙ্গিকস্য সাত্ত্বিকস্য আহার্য্যস্য চ বৈচিত্র্যবিশেষাধানাৎ দৃশ্যপ্রাধান্যেন দৃশ্যকাব্যত্বম্। অপিচ আঙ্গিকাদিসহকৃতবাচিকস্য শ্রোতব্যমাত্রত্ববিরহাৎ ন শ্রব্যত্বেন গতার্থত্বম্। শ্রব্যকাব্যস্য শ্রোতব্যমাত্রতয়া দৃশ্যকাব্যস্য চ আঙ্গিকাদ্যংশে দৃশ্যতয়া বাচিকাংশে চ শ্রোতব্যতয়া বৈচিত্র্যবিশেষাধায়কত্বং ইতি বৈচিত্র্যবিশেষপ্রতিপত্তয়ে শ্রব্যত্বদৃশ্যত্বেন ভেদকল্পনা।

(ঘ) বিক্রমোর্ব্বশীয়স্য পঞ্চাঙ্কতয়া নায়িকানায়কয়োর্দিব্যাদিব্যতয়া চ ত্রোটকলক্ষণযোগাৎ নাটকলক্ষণবাধঃ "নবনন্দা ভবিষ্যন্তি চাণক্যো যান্ হনিষ্যতী"ত্যাদিনা বিষ্ণুপুরাণোদৌ নাটকবৃত্তান্তস্য খ্যাততয়া মুরাগর্ভজাতত্বেঽপি নন্দবংশীয়স্য চন্দ্রগুপ্তস্য

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। "ন প্রভাতরলং জ্যোতিরুদেতি বসুধাতলাৎ' এতৎসমর্থিকা কাচিদুদাহ্রিয়তাং কবিতা। ৬

৩। "সাধারণ্যান্নিরাতঙ্কঃ কন্যামন্যোঽভিযাচতে"।

(ক) কিং নাম সাধারণ্যম্ ? কো বাপ্যর্থোঽন্য-শব্দস্য ? অস্য শব্দস্যেতরার্থত্বেঽপি ভিন্নার্থত্বমায়াতি, ভিন্নার্থত্বে কিম্প্রতিযোগিকো ভেদঃ ? কথং ন বর্ত্ততে রাবণে তস্যানুযো-গিতা ? ৫

(খ) "যো নষ্টত্রয়ীপরিধ্বংসাৎ ক্ষাত্রং তেজোঽপকর্ষতি।" বেদস্য নিত্যত্বে কথং তস্য পরিধ্বংসঃ ? অপ্যাসীত্তথাবিধো রাবণস্যাচারঃ ? সমর্থ্যতাং রামায়ণকথিতকথাভিঃ পৌরাণি-কীভিঃ কথাভির্ব্বা। ৩

প্রখ্যাতবংশতয়া রাজর্ষিনায়কত্বাভাবেঽপি বহুললক্ষণযোগাৎ মুদ্রারাক্ষসে নাটকত্বব্যবহারঃ।

২। "নান্যত্র রাঘবাদ্বংশাৎ প্রসূতির্বৎসয়োঃ ক্ষমা।
দুগ্ধার্ণবাদৃতে জন্ম চন্দ্রকৌস্তুভয়োঃকুতঃ ?" ইত্যনুরূপা কবিতা।

৩। (ক) সাধারণ্যং হি সর্ব্বেষাং সমানাধিকারঃ। অন্যশব্দস্য ইতরত্বং ভেদরূপোঽর্থঃ স চ ভেদঃ শ্রেষ্ঠপ্রতিযোগিকো হীনজনানু-যোগিকশ্চ অতঃ "কিং পুনরিত্যা"দিনা সম্পাদিতশ্রেষ্ঠভাবে ন তদনুযোগিত্বম্।

(খ) ত্রয়ীপরিধ্বংসো ন বেদপরিধ্বংসঃ কিন্তু তদ্বোধিতযজ্ঞাদি-ধ্বংস এব। অতো বেদস্য নিত্যতয়া ন বেদধ্বংসকথনবিরোধঃ।

রাবণো হি নাম অনরণ্যং নাম রাজর্ষিং অন্যায়যুদ্ধেন জঘান (ইতি রামায়ণে উঃ কাণ্ডে)।

এবঞ্চ শ্রূয়তে বিশ্বামিত্রঃ রাবণানুচরগণসমুৎপাতেন যজ্ঞ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) "ন প্রাকৃতবদর্হসি" ব্যবদেষ্টুং" কুত্র প্রাকৃতবদ্-ব্যপদেশঃ কুতো লক্ষণেন ? ২

(ঘ) "লীলানির্জ্জিতষন্মুখাৎ" কথং কদা ব দেবসেনানীঃ পরাজিতঃ পরশুরামেণ ? ইদং কিং কবিকল্পিতমুত পুরাণাদি-প্রসিদ্ধম্ ?

৪। (ক) প্রাঞ্চঃ কিল কয়া মস্যা লিলিখুস্তালীদলেষু লিপিম্ ? ২

(খ) জনকো নাম কশ্চিদেকো রাজা বভূব, বভূবুর্বা

বিধাতুমসমর্থো রামং লক্ষ্মণঞ্চ তপোবনে নিনায়। (রামায়ণে যোগবাশিষ্ঠে চ) ইত্যাদি।

(গ) "নিশাচরে বহুমান" ইত্যনেন "অনরণ্যং কিলাবধীৎ" ইত্যনেন চ প্রাকৃতবদ্ব্যপদেশঃ তথাচ অবধীৎ অন্যায়যুদ্ধেন জঘান ইত্যর্থঃ। নিশাচর ইত্যনেন চ হীনত্বখ্যাপনম্।

পুরা কিল দেবাদ্ধূর্জ্জটের্ধনুরুপনিষদমধীয়ানেন ভৃগুনন্দনেন দ্বন্দ্বারম্ভে কার্ত্তিকেয়ং প্রতি ত্রৈয়ক্ষশরে যোজিতে মৃড়ানী তয়ো-র্মধ্যস্থা এনং ন্যবারয়ৎ। (ইতি বালরামায়ণে) অত ইদং ন কল্পিতং পুরাণপ্রসিদ্ধমেবেতি।

৪। (ক) তমালরসেন তালীপত্রেষু লেখপ্রথা আসীৎ। তথাচ বীরচরিতে "তেনেদং তমালরসবিন্যস্তাক্ষরং তালীপত্রমুপ-নীতং" ইতি।

(খ) নিমির্নাম ইক্ষ্বাকুরাজপুত্রো জনকঃ কশ্চিদেক এব রাজা। তথাচ রামায়ণে।—

"অরণ্যাং মথ্যমানায়াং প্রাদুর্ভূতো যতশ্চ সঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

বহবো জনকাঃ, দেশবাচী বা জনকশব্দঃ ? তত্র তত্র প্রদর্শ্যতাং প্রমাণং কাব্যবিদ্যানিপুণেন।

(গ) আসীন্নবোপানৎ ? কিমুপাদানিকা বা সা ? ২

(ঘ) বঙ্গভাষায়াং প্রবলতি 'দুয়ার' শব্দ যথা 'সর' শব্দস্তথা "ফুর ফুর" শব্দশ্চ তেষাং কস্যা ভাষায়া বঙ্গভাষায়াং সমাহারঃ ? লিখ্যতাং প্রমাণোপন্যাসেন। ২

তদ্বংশ্যাশ্চ জনকপদেন ব্যবহ্রিয়ন্তে দেশস্তু বিদেহো মিথিলা বা ইত্যেবং পৌরাণিকাঃ। অপিচ "অপুত্রস্য তস্য নিমের্ভূভুজঃ শরীরমরাজকভীরবস্তে মুনয়ঃ অরণীং মমন্থুঃ তত্রচ কুমারো জজ্ঞে জননাজ্জনকসংজ্ঞাঞ্চাসাববাপ। অভূদ্বিদেহোঽস্য পিতেতি বৈদেহঃ। মথনান্মিথিরভূৎ তস্যোদাবসুঃ পুত্রোঽভবৎ (ইতি বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ৫ অধ্যায়ে)

(গ) মহাবীরচরিতে রামস্য তপনীয়োপানদ্যুগলস্য কথাং লভেমহি কাদম্বর্য্যাঞ্চ মহাশ্বেতাশ্রমে গুহাভ্যন্তরেনারিকেলীফলবল্কলময়োপানদ্যুগং বিলোকয়ামঃ।

নৈষধীয়চরিতে চ চর্ম্মময়ীব বর্ম্মসদৃশী উপানৎ দৃশ্যতে।

(ঘ) প্রাকৃতভাষাভেদাৎ বঙ্গভাষায়াং'দুআরে'তি ব্যবহারিকশব্দস্য সম্মিশ্রণম্। তথাচ মৃচ্ছকটিকে "অহং অবাবুদং পক্খদুআরঅং করেমি" ইতি বিদূষকবচনম্। "ফুরফুর" ইত্যস্য চ প্রাকৃতভেদাদেব। তথাচ বিদূষকবচনং তত্রৈব "পশুবন্ধোবনীদস্সবিঅ ছাগলস্সহিঅং ফুরফুরাঅদি পদীবো" "সর" ইত্যস্য সংস্কৃতাদেব সমাগমঃ তথাচ সংস্কৃতং তত্রৈব প্রাকৃতভাষায়াঃ "দধিসরপরিলুব্ধায় মার্জ্জারিকায়া" ইত্যাদি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। কথং বা বসন্তসেনায়া বসন্তসেনেতি নাম? কথং বা চারুদত্তস্য তথাবিধং নাম? কথং সূত্রধারেণ নট্যা 'আর্য্যা' ইতি সম্বোধনম্? কা বা প্রসিদ্ধিঃ! সোদাহরণমুদাহ্রিয়তাম্। ৭

৬। শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধঃ সদাচারবিরুদ্ধশ্চ যঃ কশ্চিদাচারঃ প্রাদর্শি কবিনা বিশাখদত্তেন স সমুল্লিখ্যতাং নাটকাংশমুল্লিখ্য। ৪

৭। (ক) 'উত্তুঙ্গাস্তুঙ্গকূলং স্রুতমদসলিলাঃ প্রস্যন্দি সলিলং"। কিং নামেদং বৃত্তম্? ২

৫। "দত্তাং সিদ্ধাঞ্চ সেনাঞ্চ বেশ্যানাং নাম দর্শয়েৎ। দত্তপ্রায়াণি বণিজাং," ইত্যাদি সাহিত্যদর্পণোক্তনিয়মাৎ গণিকায়া বসন্তসেনায়াঃ সেনাশব্দযোগাৎ বণিগ্ব্রাহ্মণস্যাপি চারুদত্তস্য দত্তপ্রায়ং নামেত্যলঙ্কারবিদঃ।

"বাচ্যৌ নটীসূত্রধারাবার্য্যনাম্না পরস্পরং" ইতি সাহিত্যদর্পণবচনাৎ—নটীসূত্রধারয়োঃ পরস্পরমার্য্যশব্দেন ব্যবহারঃ।

প্রসিদ্ধির্লোকসিদ্ধার্থৈরুৎকৃষ্টৈরর্থসাধনম্,

যথা বিক্রমোর্ব্বশীয়ে—

সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ যস্য মাতামহপিতামহৌ—

স্বয়ং কৃতঃ পতির্দ্বাভ্যামুর্ব্বশ্যা চ ভুবা চ যঃ॥

৬। "নাভিচারেণ যজেত" ইতি সত্যপি শাস্ত্রেঽভিচারক্রিয়ানিষেধে সত্যপি চ সদাচারবিরোধে চাণক্যো যদভিচারং চচার ইতি দর্শিতং বিশাখদত্তেন স এব অভিচারঃ তথাবিধ ইতি। তথাচ মুদ্রারাক্ষসে।—কৌটিল্যঃ কোপনোঽপি স্বয়মভিচরণজ্ঞাতদুঃখপ্রতিজ্ঞ ইত্যাদিষু স্ফুটঃ।

৭। (ক) জ্ঞেয়া সপ্তাশ্বষড়্ভির্ম্ররভনযযুতাভ্লৌ গঃ "সুবদনা"।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) কয়োর্বৃত্তয়োঃ সংসৃষ্ট্যা বৃত্তমিদংবৃত্তম্? ৩

(গ) নন্বস্মিন্ একস্য বা কিয়ান্ অংশঃ কিয়ান্ অংশো বা অন্যস্য? ২

(ঘ) দেবস্য যেন পৃথিবীতলবাসবস্যেতি প্রথমচরণস্য সাস্ত্রী-স্বভাবাদসহ্যভরস্যেতি তৃতীয়চরণস্যান্ত্যলঘুবর্ণনির্দ্দেশেন জাতো ন বা ছন্দোভঙ্গঃ জাতশ্চেন্ন জাতশ্চেদ্ বা তত্র তত্র প্রমাণোপন্যাসেন প্রদর্শ্যতাং স সিদ্ধান্তঃ। ৩

৮। রুচিমাবহতে সতাং ক্রিয়ায়ৈ সুধয়া তর্পয়তে পিতৄন্ সুরাংশ্চ। তমসাং নিশি মূর্চ্ছতাং নিহন্ত্রে হরচূড়ামণিনিহিতাত্মনেনমস্তে।

(ক) কীদৃশী সা সতাং ক্রিয়া কথং বা পিতৃতৃপ্তির্দেবতৃপ্তিশ্চ জায়তে? ৩

(খ) স্রগ্ধরাবসুমত্যোঃ সংসৃষ্টিরিয়ম্।

(গ) উত্তুঙ্গস্তুঙ্গকূলং স্রুতমদসলিলা ইতি স্রগ্ধরায়াঃ প্রায়ঃ সংমিশ্রণম্—প্রস্যন্দিসলিলং ইতি বসুমত্যাঃ সম্পূর্ণসংমিশ্রণম্।

(ঘ) "যৎপাদান্তে লঘোরপি গুরুভাব উক্তঃ তৎ সর্ব্বত্র দ্বিতীয়-চতুর্থপাদবিষয়ং প্রথমতৃতীয়পাদবিষয়ন্তু বসন্ততিলকাদেরেব ইতি—সাহিত্যদর্পণোক্তেঃ "দেবস্য যেনেত্যাদি প্রথমচরণান্ত-বর্ণস্য লঘোরপি গুরুত্বমেব অস্য বসন্ততিলকচ্ছন্দোনিবদ্ধত্বাৎ। বসন্ততিলকাদেরিতি আদিপদেন ইন্দ্রবজ্রোপেন্দ্রবজ্রয়োঃ সংগ্রহাৎ "সা-স্ত্রী-স্বভাদি"ত্যাদেশ্চ তয়োঃ শঙ্কররূপত্বাৎ তৃতীয়চরণান্ত্য-বর্ণস্য লঘোরপি গুরুভাবঃ অতো ন ছন্দভঙ্গঃ।

৮। (ক) সতাং ক্রিয়া গোদানবিবাহাদয়ঃ শুভকর্ম্মাণি।

"কলাঃ ষোড়শ সোমস্য শুক্লে বর্দ্ধয়তে রবিঃ। অমৃতেনামৃতঃ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) তমসামিত্যত্র কথং ষষ্ঠী বিভক্তিঃ ? ২

(গ) লিখ্যতাং ব্যাসবাক্যমস্য নিম্নরেখপদস্য। ১

(ঘ) নমস্যামীতিকৃতে 'তে' ইত্যত্র ভবতি ন বা বিভক্তি-পরিবৃত্তিঃ ? ভবতি চেৎ কথং বা ভবতি ? ২

(ঙ) "উপাধ্যায়েন ত্বমাসনং গ্রাহিতঃ" আসনমিত্যত্র কা নাম বিভক্তিঃ ? কথং বা সাত্র ? ত্বমিত্যত্র কথং প্রথমা বিভক্তিঃ ? অনুশাসনমুল্লিখ্য লিখ্যতাং স সিদ্ধান্তঃ। ২

"নীয়মানাভুজিষ্যাত্বং কম্পসে নানুকম্পসে"

(চ) সাধুর্ন বা অভুজিষ্যাত্বমিতি প্রয়োগঃ ? উল্লিখ্যানুশাসনং প্রদর্শ্যতাং সোপপত্তিকং প্রয়োগস্যাস্য সাধুত্বমসাধুত্বং বা ?

কৃষ্ণে পীয়তে দৈবতৈঃ ক্রমাৎ।" ইত্যাদি "ততঃ পঞ্চদশীঞ্চৈব পিবন্তি পিতরঃ কলাম্" ইত্যাদি দেবীপুরাণবচনে পিতৃণাং সুরাণাঞ্চ চন্দ্রকলাভোজিত্বকথনাৎ চন্দ্রস্য সুধয়া দেবপিতৃতৃপ্তি-সাধকত্বমবগন্তব্যম।

(খ) কৃদন্তযোগাৎ কর্ম্মণি ষষ্ঠী।

(গ) হরস্য চূড়ামণিঃ তস্মিন্ নিহিতঃ-আত্মা যেন তস্মৈ।

(ঘ) নমঃ ইত্যত্র নমস্যামীতি কৃতে তে ইত্যত্র দ্বিতীয়া বিভ-ক্ত্যন্তত্বমেব নমস্যধাতোঃ কর্ম্মত্বাৎ।

(ঙ) আসনং গ্রাহিত ইত্যত্র আসনমিতি দ্বিতীয়াবিভক্তিরেব "ইনঃ কর্ত্তৃকর্ম্মণী"তিসূত্রেণ প্রযোজ্যকর্ত্তর্য্যেব ক্তপ্রত্যয়বিধানাৎ তৎকর্ম্মার্থস্য উক্ততয়া গৌণকর্ম্মণি প্রথমা।

(চ) অভুজিষ্যাত্বমিতি সাধু এব। তথাহি তত্বয়োগু'ণ বচনস্যে-ত্যনুশাসনেন গুণবাচিনামেব শব্দানাং ত্বপ্রত্যয়ে পুংবদ্ভাবঃ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ছ) উর্ব্বশীসম্ভবস্তায়মৈলস্থনোর্ধ্ব স্মৃতঃ।
কুমারস্তায়ুধো বাণঃ সংহর্ত্তা দ্বিষদায়ুষাম্॥

ইলাশব্দাৎ স্ত্রীত্বে বিদ্যমানাদপি কথং ন ঢ্কেয়প্রত্যয়ঃ? ৩

(জ) প্রথমায়ুঃশব্দস্য কোঽর্থঃ? ২

৯। "কৃতাগাঃ কৌটিল্যো ভুজগ ইব নির্য্যায় নগরাৎ,
যথা নন্দং হত্বা নৃপতিমকরোৎ মৌর্য্যবৃষলম্।
তথাহং মৌর্য্যেন্দোঃ শ্রিয়মপহরামীতি কৃতধীঃ।
প্রভাবং মদ্বুদ্ধেরতিশয়িতুমেব ব্যবসিতঃ॥

ব্যাখ্যায়তামায়ুষ্মতা শ্লোকোঽয়ম্। ৭

যথা পট্ব্যা ভাবঃ পটুত্বমিত্যাদি। অভুজিষ্যাশব্দস্য তু গুণবাচিত্ব-বিরহেণ ন পুংবদ্ভাবঃ।

(ছ) "শিবাদিভ্যোঽণ্" ইতি অনুশাসনেন ইণাস্থপবাদ ইলাশব্দাদণেব ইতি ন ইলশব্দাদেয়ণ্ ইলাশব্দস্য শিবাদৌ পাঠাৎ ঐলেয় ইত্যপি ক্বচিদ্বাহুল্যাৎ।

(জ) প্রথমায়ুঃশব্দঃ পুরূরব আত্মজস্য সংজ্ঞা।

৯। ভুজগ ইব সর্প ইব কৃতং আগঃ অগ্র্যাসনান্নিষ্কাষণরূপঃ অপরাধঃ যস্য স নন্দেন শ্রাদ্ধসভায়াং ব্রাহ্মণাসনাৎ নিষ্কাষিত ইত্যর্থঃ। কৌটিল্যঃ চাণক্যঃ নগরাৎ নন্দপুরাৎ নির্য্যায় বহির্গত্য নন্দং হত্বা অপমানজাতক্রোধেন নন্দং বিনাশ্য ইত্যর্থঃ—যথা, মৌর্য্যং বৃষলং চন্দ্রগুপ্তং নৃপতিং রাজানং অকরোৎ তথা অহং মৌর্য্যেন্দোঃ চন্দ্রগুপ্তস্য শ্রিয়ং লক্ষ্মীং রাজ্যমিত্যর্থঃ অপহরামি আহৃত্য মলয়কেতবে দদামীতি কৃতধীঃ কৃতবুদ্ধিঃ কৃতসঙ্কল্পঃ এষ রাক্ষসঃ অবজ্ঞয়া নামানির্দ্দেশঃ সদ্বুদ্ধেঃ মম চাণক্যস্য মতেঃ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

১০। কেচনেদানীন্তনাঃ পাশ্চাত্যশিক্ষালব্ধজ্ঞানদৃপ্তা কবয়ো বক্তারঃ প্রবন্ধস্য কর্ত্তারশ্চ কবিতাভির্বক্তৃতাভিঃ প্রবন্ধবন্ধৈরুপদিশন্তি সংস্কর্ত্তুং সমাজম্। আসীন্ন বা তথাবিধঃ কশ্চন কবিঃ প্রাচীনেষু? লিখ্যতামুল্লিখ্য তস্য কবের্নিবন্ধং সংস্কৃতভাষানিবদ্ধোঽনতিগুরুরনতিলঘু কশ্চিৎ প্রবন্ধঃ শ্রীমতায়ুষ্মতা। ১২

প্রভাবং মহত্ত্বং অতিশয়িতুং অতিক্রমিতুং ব্যবসিতঃ চেষ্টিতঃ প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ।

১০। কবয়ো হি কবিত্বপ্রশস্তিমুপগতাঃ সর্ব্বমেব জগদাত্মীয়তয়া পরিকল্পয়ন্তে। তে হি যথা গভীরেষু সমুদ্রেষবগাহন্তে তথৈব ত্রিদিবোপহারং পারিজাতকুঞ্জমপি সমাক্রম্য পরমানন্দপদবীমধিরোহন্তঃ পরেষ্বপি বিপুলাং মুদং সমর্পয়ন্তি স্বয়ং রাজা বা দরিদ্রো বা তদগণয়িত্বৈব যত্রতত্র মানসীং বৃত্তিং পরিচালয়ন্তি তেষু চ সন্তি কেচিদেবংভাবাঃ যে হি সমাজদোষং সুতরামতিস্বভাবেন সমীক্ষমাণাস্তস্য সংশোধনায় স্বকবিতাং প্রেষয়ন্তি, যথাযথং তদ্ভাবেনৈব কবিতাং রচয়ন্তঃ সমাজসংস্কারেষু প্রবর্ত্তন্তে ত এব ধন্যা যেষাং কবিত্বশক্তিঃ সমাজসংস্কারং সাধয়ন্তী চিরং সুস্থিরেব সফলতেব মূর্ত্তিমতী প্রাবৃতৎ। স চাস্মাকং তেষ্বন্যতমঃ শূদ্রকো নাম মৃচ্ছকটিকপ্রণেতা। স হি সর্ব্বশাস্ত্রময়ীং সরস্বতীমেকান্ততো বশীকৃত্য অনুগতামিব উপকৃতামিব কৃতজ্ঞামিব কুর্ব্বাণঃ—তত্রতত্র কর্ম্মসু ন্যযোজয়ৎ। তস্য কবিত্বেন তদানীন্তনাঃ কাব্যজগন্নূতনতাময়মিবাপশ্যন্। কবিকণ্ঠঝঙ্কারো হি সুতরামাকর্ষণো হৃদয়স্য তত্র চ যদি নাটকরসসম্পর্কঃ স্যাত্তদাহৃদয়মত্যর্থমাকর্ষতীতি কিমত্র বক্তব্যম্। শূদ্রকো হি তমেব

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

পন্থানমতিবিবেকবশম্বদঃ সমালম্বমানঃ সুশৃঙ্খলামাস্থাপয়িতুং সমক্ষেষু "মৃচ্ছকটিকং" নাম দৃশ্যকাব্যমেকং জগত্যুপহৃতবান্। স চোপহারঃ সর্ব্বৈরেব মন্যে সাদরমভ্যর্থিতো মহামহিমশালিনস্তস্য কবেঃ প্রতিভায়াঃ সাফল্যমাততান। তথাচ অস্তি তত্র তত্র সামাজিকানামিব সরসশাসনমস্তি চ দুষ্টজননিবর্হণং তথাহি প্রথমত এব সূত্রধারস্য মুখাদ্বয়মধিগচ্ছামঃ শূদ্রকো মহানোজস্বী মহাসত্ত্বঃ সকলবেদাদিবিদ্যাপারং গতঃ প্রধানতমো রাজা তস্য চ ততঃ পরমেবালোকয়ামঃ কবিপ্রতিভাঃ—সূত্রধারমুখাদাকর্ণিতস্য "সৎসুরতোৎসবাশ্রয়ং নয়প্রচারং ব্যবহারদুষ্টতাং খলস্বভাবং ভবিতব্যতাং তথা চকার সর্ব্বং কিল শূদ্রকো নৃপ" ইতি প্রবন্ধস্য সার্থকতামনুভবিতুমারভেমহি। তথাচ প্রথমতোঽস্য প্রকরণস্যাবলম্বনং কাচিদ্ গণিকাপ্রধানতমং চারুদত্তশ্চ ব্রাহ্মণোঽপি বণিক্ অস্মিন নিশ্চিতমস্তি কবেঃ কশ্চিদভিপ্রায়ঃ—অন্যথা কল্পনে ক্ষত্যভাবেঽপি কথমন্যথা তথা কল্পিতবান্। বয়ন্তু অত্র এবমেবাভিপ্রায়ং কবেঃ কল্পয়ামঃ যৎ কবিরেবং বিজ্ঞাপয়তি ন কেবলং জাত্যা এব মহত্ত্বমিতি নো বা পরমৈশ্বর্য্যবত্তয়া নোবা কৌলীন্যেন স এব ধন্যো যশ্চরিত্রসম্পদা প্রশস্যত ইতি। অপিচ শকারস্য দুশ্চরিত্রতয়া তত্র লোকস্য নিরুন্মুখত্বং চারুদত্তচরিতাদৌ চ উন্মুখত্বমেব সম্পাদয়িতুমভিলাষঃ। দুষ্কর্ম্মকারিণঃ প্রধানধূর্ত্তস্য শকারস্য বহুলাপরাধতোঽপি সমস্তজনপদপ্রক্রান্তোপপাতমপি সহৃদয়তয়া চারুদত্তো মোচয়ামাসেতি নেয়ং সাধারণী কথা যস্য কৃতে বসন্তসেনা ভ্রষ্টা আসীৎ যস্য কৃতে জীবনমপি গন্তুং প্রচক্রমে যস্য চ কৃতে চিরং কলঙ্কং সহিতুং প্রারভত সোঽয়ং শকার একপদ-এব অনুনীতেন মোচিতশ্চারুদত্তেনেতি সমাজমাত্রস্যোপদেষ্টাস্মরোধয়ং কবিঃ প্রশস্য-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

চরিত্রতাঞ্চ বিদূষকস্য দরিদ্রব্রাহ্মণস্যাপি বন্ধুপ্রেমা বারাঙ্গনায়া অপি বসন্তসেনায়া দেবীভাবঃ দ্যূতাদিব্যসনস্য দুর্ব্ব্যবহারত্বং ব্যবহারশাস্ত্রস্য নিয়মঃ ইত্যেবং নানাবিষয়াবতারেণ কবিবরো নৈপুণ্যেন সমাজং শিক্ষয়িতুং অচেষ্টত প্রকামং তৎকালপ্রচলিতপ্রথাবলম্বনতো বেশ্যাদিবিবাহনিবন্ধেন নেদমসুচারুপ্রকরণমিত্যলং বিস্তরেণ অয়ং পন্থাঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্ত তৃতীয় পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯১০)

কাদম্বরীছন্দোমঞ্জরী সাহিত্যদর্পণেষু প্রশ্নাঃ।

১। গদ্যাত্মককাব্যস্থ পদ্যরহিতত্বে "বৃত্তবন্ধোজ্ঝিতং গদ্য"-মিতি বাচনিকপ্রমাণস্থ জাগরূকতয়া কাদম্বরীনামকগদ্যকাব্যে 'স্তনযুগমশ্রুস্নাত'মিত্যাদ্যাত্মকবৃত্তবন্ধনস্যাবলোকনেনাপি কথং বা নাস্থ গদ্যকাব্যত্বহানিঃ? কিম্বাত্র সমাধানম্?

২। (অ) অথ মুহূর্ত্তাদেব বৈশম্পায়নঃ প্রতিহার্য্যা গৃহীত-পঞ্জরঃ কনকবেত্রলতাবলম্বিনা কিঞ্চিদবনতপূর্ব্বকায়েন সিত-কঞ্চুকাচ্ছন্নবপুষা জরাধবলিতমৌলিনা গদ্গদস্বরেণ মন্দমন্দ-সঞ্চারিণা বিহঙ্গজাতিপ্রীত্যা জরৎকলহংসেনেব কঞ্চুকিনানুগম্য-মানো রাজান্তিকমাজগাম।"

১। সত্যপি "বৃত্তগন্ধোজ্ঝিতং গদ্য"মিতি সামান্যগদ্য-লক্ষণে বিশেষতঃ কথালক্ষণস্থ দর্পণে প্রোক্ততয়া তল্লক্ষণযোগাৎ কাদম্বর্য্যাঃ কথাত্বমেব তত্র প্রায়শ এব গদ্যরচনাবত্ত্বয়া আর্য্যাদ্য লুপ্ততয়েবাভাসমানতয়া গদ্যকাব্যত্বব্যবহারঃ। তথাচ কথা-লক্ষণং 'কথায়াং সরসং বস্তু.........ক্বচিদত্র ভবেদার্য্যা' ইত্যাদি। তস্যাশ্চ গদ্যকাব্যত্বং প্রাকৃক্রমেণৈবেতি কবিপ্রতিভা। কেচিচ্চ "বৃত্তবন্ধোজ্ঝিত"মিতি পঠিত্বা বৃত্তানাং বহুলসন্নিবেশ এব গদ্যকাব্যত্ব-হানিকর"ইতি বদন্তি।

২। (অ) অথ রাজাদেশানন্তরং মুহূর্ত্তাদেব মুহূর্ত্তমাত্রেণৈব প্রতীহার্য্যা পরিচারিকয়া গৃহীতঃ পঞ্জরো হেমনির্ম্মিতবিহঙ্গবাস-গৃহং যস্য স তথাবিধকনকবেত্রলতাং কাঞ্চনবদ্ধবেত্রলতাং কাঞ্চন-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(আ) "যত্র চ মলিনতা হবির্ধূমেষু ন হরিতেষু, মুখরাগঃ শুকেষু ন কোপেষু, তীক্ষ্ণতা কুশাগ্রেষু ন স্বভাবেষু চঞ্চলতা কদলীদলেষু ন মনঃসু, চক্ষুরাগঃ কোকিলেষু ন পরকলত্রেষু, পক্ষপাতঃ বকবাকুষু ন বিদ্যাবিধাদেষু, ভ্রান্তিরনলপ্রদক্ষিণেষু ন শাস্ত্রেষু, বসুসংকীর্ত্তনং দিব্যকথাসু ন ধনতৃষ্ণাসু, অগ্নীনাং ভূতিমত্ত্বং, এনকানাং গীতব্যসনং, শিখণ্ডিনাং নৃত্যপক্ষপাতঃ, মৃণালানামধোগতিঃ"।

(ক) ব্যাখ্যায়তামিদং (অ) (আ) চিহ্নিতং গদ্যাংশদ্বয়ম্। কে বা তয়োর্বক্তৃবোদ্ধারঃ? কিং তাবদনয়োঃ প্রকরণে? তৎ সর্ব্বং লেখ্যাম্।

রামন্তঃপুরশাসনদণ্ডিকাং অথবা বেত্রলতাকারেণ কনকনির্ম্মিতযষ্টিরেব কনকবেত্রলতেত্যুচ্যতে। অবলম্বত ইতি তেন কিঞ্চিৎ নতঃ অবনতঃ পূর্ব্বকায়ঃ উর্দ্ধশরীরং শরীরস্যোর্দ্ধভাগ ইত্যর্থঃ যত্র তেন সিতেন ধবলেন কঞ্চুকেন শরীরাবরণেন আচ্ছন্নং আবৃতং বপুঃ যস্য তেন বৃদ্ধোচিতধবলবসনপরিধায়িনা ইত্যর্থঃ। জরয়া বার্দ্ধক্যেন ধবলিতঃ কেশপরিণামেন শুভ্রীকৃতঃ মৌলিঃ শিরো যস্য তেন পরিণতকুন্তলেনেত্যর্থঃ। গদ্গদঃ অস্পষ্টঃ স্বরঃ যস্য তেন গদ্গদভাষিণা ইত্যর্থঃ। মন্দমন্দং সঞ্চরতি যঃ তেন বার্দ্ধক্যবশাৎ শনৈঃ পাদসঞ্চারেণ বিহঙ্গজাতৌ পক্ষিসমূহে যা প্রীতিঃ প্রণয়ঃ তয়া জরৎকলহংসেন বৃদ্ধরাজহংসেন ইব অনুগমামানঃ পশ্চাদনুস্রিয়মাণঃ বৈশম্পায়নঃ তন্নামা শুকঃ রাজান্তিকং শূদ্রকসমীপমাজগাম।—

অস্য প্রবন্ধস্য বক্তা কবির্ব্বোদ্ধব্যাঃ শিষ্যাঃ। শূদ্রকস্য স্নানাহারানন্তরং শুকস্য চ ভোজনানন্তরং আস্থানমণ্ডপে শয়নতলাস্থিতিকালঃ প্রকরণম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। (আ) যত্র জাবাল্যাশ্রমে হবির্ধূমেষু যজ্ঞাগ্নৌ নিক্ষিপ্তানাং দগ্ধহবিষাং উত্থিতধূমে ইত্যর্থঃ। মলিনতা কৃষ্ণতা, চরিতেষু লোকানাং স্বভাবেষু মলিনতা কুৎসিতভাবঃ ন আসীদিতি শেষঃ। শুকেষু "টিয়া" ইতিখ্যাতেষু পক্ষিবিশেষেষু মুখরাগঃ মুখস্য রক্ততা রক্তবর্ণ ইত্যর্থঃ তেষাং চঞ্চুদ্বয়স্য সমধিকরক্তবর্ণত্বাৎ কোপেষু ক্রোধেষু ন মুখরাগঃ মুখস্য রক্তবর্ণতা ক্রোধে সতি মুখং রক্তবর্ণং ভবতীতি প্রসিদ্ধম্। অথবা কোপেষু ন মুখরাগঃ মুখরস্য কটু-বচনশীলস্য যৎ আগঃ অপরাধঃ পরভর্ৎসনং তৎ নাসীৎ। কুশা-গ্রেষু কুশাগ্রভাগেষু তীক্ষ্ণতা সূক্ষ্মত্বং স্বভাবেষু ন তীক্ষ্ণতা কার্কশ্যং সর্ব্বেষামেব তত্র হৃদয়ং কোমলমিত্যর্থঃ। কদলীদলেষু রম্ভাপত্রেষু চঞ্চলতা চাঞ্চল্যং কম্পনমিত্যর্থঃ মনঃসু ন চঞ্চলতা অস্থিরত্বং সর্ব্বেষা-মেব চিত্তং তত্র সংযতমিত্যর্থঃ। কোকিলেষু পিকেষু চক্ষূরাগঃ চক্ষুষাং রক্ততা কোকিলানাং রক্তলোচনত্বাৎ পরকলত্রেষু পর-স্ত্রীষু চক্ষূরাগঃ চক্ষুষাং অনুরাগঃ ন আসীৎ। কৃকবাকুষু ময়ূরেষু "কৃকবাকুর্ম্ময়ূরেঽপি" ইতি মেদিনী। পক্ষপাতং পক্ষয়োঃ পতনং ত এব পক্ষপাতেন বিচরন্তি বিদ্যাবিবাদেষু শাস্ত্রতর্কেষু পক্ষপাতঃ একপক্ষাবলম্বিত্বং ন, সাধুপথমেব প্রমাণয়ন্তীত্যর্থঃ নত্বসাধুপথং কেচিৎ। অনলপ্রদক্ষিণেষু অগ্নিং প্রদক্ষিণীকর্ত্তুমিত্যর্থঃ ভ্রান্তিঃ ভ্রমণং শাস্ত্রেষু শ্রুতিস্মৃত্যাদিষু ভ্রান্তিঃ ভ্রমো ন সর্ব্ব এব তত্র অভ্রান্তা আসন্ দিব্যকথাসু স্বর্গীয়কথাসু দেবপ্রবন্ধেষু বা বসু সঙ্কীর্ত্তনং অষ্টানাং বসূনাং কথালাপঃ ধনতৃষ্ণাসু অর্থলিপ্সাসু ন বসুকীর্ত্তনং অর্থলাভবিষয়িণী কথা ন অর্থোপায়পরামর্শো বা ন, অগ্নীনাং ভূতি-মত্বং ভস্মবত্বং নতু লোকানাং ঐশ্বর্য্যবত্বং এণকানাং মৃগাণাং গীতেষু ব্যসনং মোহঃ নতু লোকানাং গীতাসক্তিঃ শিখণ্ডিনাং ময়ূরাণাং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) বিহঙ্গজাতিপ্রীত্যা ইতিপদোপাদানেন কিং তাৎপর্য্যম্? জরৎকলঃংসন সার্দ্ধং কঞ্চুকিনঃ সাদৃশ্যমুল্লেখ্যং দেবরাগ্যা। কঞ্চুকিনঃ কনকবেত্রলতাবলম্বিনেত্যাদিবিশেষণবিশিষ্টত্বে কো হেতুঃ?

(গ) (অ) চিহ্নিত-গদ্যাংশস্থসমস্তপদানাং কানি সমাসবাক্যানি? কিংনামকানি চ তানি? (আ) চিহ্নিতগদ্যাংশে অত্রেতি পদেন কিং পরামৃশ্যতে? প্রতিহার্য্যোতাত্র কথং তৃতীয়া? কথং বা ষষ্ঠী এণকানামিত্যত্র? চক্ষূরাগঃ, ভূতিমত্ত্বমিতি প্রয়োগদ্বয়স্য কা বা উপপত্তিঃ?

নৃত্য পক্ষপাতঃ পক্ষয়োঃ পতনং ন লোকানাং নৃত্যাসক্তিঃ মূলানাং বৃক্ষশিফানাং অধোগতিঃ অধোগমনং ন তু লোকানাং পাতিত্যম্।

অস্য বক্তা বৈশম্পায়নো নাম শুকঃ বেদ্ধা চ রাজা শূদ্রকঃ। তেন শুকেনৈব রাজসমীপে জাবালিতপোবনবর্ণনাবসরে ইদমুক্তম্।

বিহগা হি সাজাত্যমনুরুন্ধন্তি অতঃ শুকস্য সজাতীয়স্য অনুগমনে হেতুতায়ামেব বিহঙ্গেত্যাদি পদস্য সার্থক্যম্। বৃদ্ধরাজহংসস্য যথা শরীরমতিশুভ্রং যথা অস্ফুটালাপঃ যথা চ মন্দং সঞ্চরণং তথা কঞ্চুকিনোঽপি ধবলকঞ্চুকাচ্ছন্নশরীরতয়া শুভ্রত্বং গদ্গদস্বরভাষিতা মন্দচারিত্বঞ্চেতি সাদৃশ্যং স্ফুটম্।

কঞ্চুকিনঃ কনকবেত্রলতাবলম্বিনেতি বিশেষণেন অন্তঃপুরশাসকত্বকথনাৎ শুদ্ধান্তচারিত্বং সমর্থ্যতে। অথবা রাজহংসস্য মৃণালপ্রিয়তয়া তেন সাম্যং দ্রঢয়িতুং মৃণালসদৃশ—"কনকবেত্রলতাবলম্বিত্বং কঞ্চুকিনঃ সমুপস্থাপিতং কবিনা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) উর্দ্ধতনগদ্যাংশদ্বয়ে কে বালঙ্কারা নামতো লক্ষণতশ্চ নির্দ্দেশ্যাঃ। কা পঞ্চমী মুহূর্ত্তাদিত্যত্র ? কিমনুশাসনমত্র ?

(গ) (অ) (১) গৃহীতঃ পঞ্জরো যস্য সঃ। (২) কনকেন বদ্ধা বেত্রলতা, কনকস্য বেত্রলতা বা তাং অবলম্বতে যঃ তেন। (৩) পূর্ব্বঃ কায়ঃ অবনতঃ পূর্ব্বকায়ঃ যস্য তেন। (৪) সিতং কঞ্চুকং তেন আচ্ছন্নং বপুঃ যস্য তেন। (৫) জরয়াধবলিতঃ মৌলিঃ তেন। (৬) গদ্‌গদযুক্তঃ স্বরঃ তেন। (৭) মন্দং মন্দং তদ্‌যথা তথা সঞ্চরতীতি তেন। (৮) বিহঙ্গানাং জাতিঃ তস্যাং প্রীতিঃ তয়া। (৯) জরন্ কলহংসঃ তেন ইব। (১০) রাজ্ঞঃ অন্তিকং তৎ।

(১) বহুব্রীহিঃ। (২) মধ্যপদলোপী কর্ম্মধারয় উপপদসমাসশ্চ। (৩) কর্ম্মধারয়ঃ, বহুব্রীহিঃ। (৪) কর্ম্মধারয়ঃ, তৃতীয়াতৎ, বহুব্রীহিঃ। (৫) তৃতীয়াতৎ বহুব্রীহিঃ। (৬) মধ্যপদলোপী সমাসঃ। (৭) সুপ্ সুপা, উপপদসমাসঃ। (৮) ষষ্ঠীতৎ, সপ্তমীতৎ। (৯) কর্ম্মধারয়ঃ প্রাদিসমাসশ্চ। (১০) ষষ্ঠীতৎ পুরুষঃ।

আ চিহ্নিতগদ্যে যত্রেতি পদেন জাবাল্যাশ্রমঃ পরামৃশ্যতে। প্রতীহার্য্যেত্যত্র গৃহীতেত্যস্য কর্ত্তরি তৃতীয়া। এণকানামিত্যত্র ব্যসনমিতি কৃদন্তস্য কর্ত্তরি ষষ্ঠী।

চক্ষুষঃ রাগঃ—চক্ষুঃ+রাগ ইতি সন্ধৌ বিসর্গস্য রকারঃ তল্লোপ উকারদীর্ঘশ্চ। চক্ষূরাগঃ।

ভূতির্ব্বিদ্যতে যস্য স ভূতিমান্ তস্য ভাবঃ ভূতিমত্ত্বম্। ভূতি+মতুপ্+ত্ব+নলোপঃ।

(ঘ) "অ" চিহ্নিত গদ্যে উৎপ্রেক্ষালঙ্কারঃ।

"আ" চিহ্নিতগদ্যে চ পরিসংখ্যা শ্লেষোত্থাপিতা।

"লক্ষণত্রয়ং প্রাগনুসন্ধেয়ম্।"

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। (অ) তাঞ্চ প্ররুদিতাং দৃষ্ট্বা চন্দ্রাপীড়স্তৎক্ষণমচিন্তয়ৎ। অহো দুর্নিবারতা ব্যসনোপনিপাতানাম্। যদীদৃশীমাকৃতিমনভি-ভবনীয়ামাত্মীয়াং কুর্ব্বন্তি। সর্ব্বথা ন কঞ্চন স্পৃশন্তি শরীরধর্ম্মাণ-মুপতাপাঃ। বলবতী হি দ্বন্দ্বানাং প্রবৃত্তিঃ। ইদমপরমধিকতর-মুপজনিতমতিমহন্মনসি মে কৌতুকমস্যা বাষ্পসলিলপাতেন"।

(আ) "তৎ কিং করোমি। গরীয়সী গুরোরাজ্ঞা প্রভবতি হি দেহমাত্রকস্য হৃদয়েন তু হেমকূটনিবাসব্যসনিনা লিখিতং জন্মান্তরসহস্রস্য দাস্যপট্টং দেব্যাঃ, ন দত্তমস্যাটবিকগৌল্মিকেনেব দেবীপ্রসাদেন গন্তুম্। সর্ব্বথা গতোঽস্মি পিতুরাদেশাদুজ্জয়িনীম্"।

(ই) "সমীপে স্থিতঞ্চ মহতা শ্বেতাশ্বীয়েন পরিবৃতং মহাবলাধি-কৃতং বলাহকপুত্রং মেঘনাদনামানমাদিদেশ"।

(ক) (অ) (আ) চিহ্নিতগ্রন্থাংশদ্বয়ং সংক্ষেপেণ পরিণম-নীয়ং সরলসংস্কৃতভাষয়া।

মুহূর্ত্তাদিত্যত্র পরযোগে পঞ্চমী পরত্বঞ্চাত্র অব্যবহিতপরত্বং গ্রাহ্যং অথবা মুহূর্ত্তমব্যবধায়েত্যাদ্যর্থে ল্যব্‌লোপে পঞ্চমী। পর-যোগে পঞ্চম্যা অনুশাসনন্তু "দিগিতরর্ত্তেঽন্যৈশ্চ" ল্যব্‌লোপে পঞ্চ-ম্যাস্তু "ল্যব্‌লোপে পঞ্চম্যুপসংখ্যানম্" "যতোঽপৈতী"ত্যাদি বা।

৩। (অ) চন্দ্রাপীড়ো মহাশ্বেতাং রুদতীমালোক্যাচিন্তয়ৎ। অবন্ধ্যানি ব্যবসনানি যদীদৃশীমপি সমাক্রামন্তি। সর্ব্বেষামেব প্রাণিনাং জায়ন্তে সন্তাপাঃ। অনিবার্য্যা হি সুখদুঃখোৎপত্তিঃ। অশ্রুনাচাস্যাঃ সমধিককৌতুকোঽস্মি সম্বৃত্তঃ।

(আ) শরীরস্যাধীশ্বরঃ পিতা। হৃদয়স্য হেমকূটাসক্তঃ [illegible]

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) গরীয়সী, শ্বেতাশ্বীয়েনেতি প্রয়োগদ্বয়স্য সানুশাসনা সাধনপ্রণালী প্রতিপাদ্যা।

(গ) (অ) (আ) চিহ্নিত গদ্যাংশদ্বয়ং কিং কিং লক্ষণাক্রান্তং? নামতস্তল্লক্ষণং প্রদর্শ্য লক্ষ্যয়োঃ সঙ্গময়।

সহস্রস্য কাদম্বর্য্যা দাস্যং লিলেখ। বনপাল ইব ববাধে দেবীপ্রসাদঃ। উজ্জয়িনীং প্রস্থিতোঽস্মি পিত্রাদিষ্টঃ।

(খ) গুরূণাং শ্রেষ্ঠা গরীয়সী গুরুশব্দাদীয়ন্সুপ্রত্যয়ে "প্রিয়-স্থিরে"ত্যাদিনা গুরুশব্দস্য গরাদেশঃ স্ত্রিয়ামী "অনুষঙ্গশ্চাক্রুঞ্চে"দিতি নলোপঃ।

শ্বেতাশ্বানাং সমূহঃ শ্বেতাশ্বং সমূহার্থে "রাগান্নক্ষত্রযোগাদি"-ত্যাদিনা অণ্ ততো বৃদ্ধিরেকপদে অভিধানাৎ ততশ্চ তস্যেদমিতার্থে স্বরাণামাদাবাদ্বৃদ্ধিমতঃ শেষে অর্থে ঈয়ঃ স্যাদিত্যনেন ঈয়প্রত্যয়ঃ "ইবর্ণাবর্ণয়োর্লোপ" ইত্যাদিনা প্রকৃতেরন্ত্যস্য অকারস্য লোপঃ। শ্বেতাশ্বীয়ম্।

(গ) 'অ' 'আ' চিহ্নিত গদ্যাংশদ্বয়ং বৃত্তগন্ধিগদ্যলক্ষণা-ক্রান্তং তথাহি---"তাঞ্চ প্ররুদিতাং দৃষ্ট্বা" "ব্যসনোপনিপাতানাং" "অতিমহন্মনসিমে" "বাষ্পসলিলপাতেন" ইত্যাদিভিঃ "গরীয়সী গুরোরাজ্ঞা" "জন্মান্তরসহস্রস্য" "দেবীপ্রসাদেন গন্তুম্" ইত্যাদি-ভিশ্চ বৃত্তভাগৈঃ সংস্পৃষ্টত্বাৎ। তথাচ লক্ষণং "বৃত্তভাগযুতং পরং" (বৃত্তগন্ধিগদ্যম্) কেচিচ্চ বৃত্তভাগযুতত্বাৎ অল্পসমাসত্বাচ্চ চূর্ণক-বৃত্তগন্ধ্যোঃ সংসৃষ্টিরিতি ব্যাচক্ষতে। "তুর্য্যাঞ্চাল্পসমাসকং" (চূর্ণকং)।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। (ক) চন্দ্রাপীড়স্য মহাশ্বেতাদর্শনাদারভ্য চন্দ্রাপীড়কর্তৃক-মহাশ্বেতামুখপ্রক্ষালনং যাবৎ ইতিবৃত্তং সংক্ষেপেণ লিখ স্বসংস্কৃত-ভাষয়া।

৪। (ক) ততশ্চন্দ্রাপীড়ঃ কথঞ্চিৎ সুদূরং গত্বা কৈলাসপাদ-মূলং শূলপাণেঃ সিদ্ধায়তনং দদর্শ। প্রবিশ্য চ তত্রায়তনে শূলপাণিং ভগবন্তমমলমুক্তাশিলাঘটিতলিঙ্গং সমালোকিতবান্। তত্রৈব চ মহাশ্বেতাং বীণয়া উপগায়ন্তীং শিবং ধ্যায়ন্তীমবালুলোকে। ততস্তস্মাদ্বহিরেত্য তুরগং বৃক্ষশাখায়াং বদ্ধা ভগবন্তং প্রণম্য মহা-শ্বেতামেব দ্রষ্টুমারেভে। অলৌকিকঞ্চ সর্ব্বমদৃষ্টফলং মেনে স্বস্থ। মহাশ্বেতায়াশ্চ দিব্যতায়ামসন্দিগ্ধো গীতসমাপ্ত্যবসরং প্রতীক্ষতে স্ম। ততো গীতাবসানে কৃতহরপ্রদক্ষিণা কৃতহরপ্রণামা চ চন্দ্রাপীড়-মবালোক্য স্বাগতং পৃষ্ট্বা মহাশ্বেতা চন্দ্রাপীড়েন দত্তপ্রণামা তমা-দায়াশ্রমং প্রতস্থে, ব্রজমানশ্চ চন্দ্রাপীড়ঃ সমুপজাতকৌতুকঃ প্রশ্নেষু ক্ষণাদেব দদর্শ দূরে গুহাস্থিতং মহাশ্বেতাশ্রমম্। গৃহীতা-তিথিসপর্য্যাপর্য্যায়শ্চ মহাশ্বেতয়া পৃষ্টঃ আত্মনঃ সর্ব্বং দিগ্বিজয়াদারভ্য মহাশ্বেতাশ্রমপ্রাপ্তিপর্য্যন্তং বৃত্তমাচচক্ষে। ততঃ কৌতূহলেন চন্দ্রাপীড়েন পৃষ্টা মহাশ্বেতা স্ববৃত্তান্তং কথয়িতুমারেভে। যথা চ তস্যা গন্ধর্ব্বকুলে জন্ম, যথা চ জনন্যা পিতুরেব উদ্যানেষু স্নাতুমাগমনং, ততঃ পুণ্ডরীকদর্শনং, পরস্পরমনুরাগঃ, পুণ্ডরীকস্য প্রেমপত্রপ্রস্থা-পনং, কণ্ঠমালায়া বিনিময়ঃ, কপিঞ্জলস্য তৎসকাশগমনং পুণ্ডরীকস্যা-বস্থাকথনং, ততঃ সখীমাত্রসহায়ায়াশ্চ স্বস্যাঃ পুণ্ডরীকাভিসরণং, আগত্য চ মৃতস্য পুণ্ডরীকস্য কৃতে কপিঞ্জলস্য বিলাপঃ, স্বস্য চ হৃদয়-বিদারমার্ত্তনাদঃ, পুণ্ডরীকদেহস্য দেবপুরুষেণাপসারণং, তৎপশ্চাচ্চ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) মহাশ্বেতাপরিদর্শনবাসরান্তর এব পুণ্ডরীকস্য সত্বর-মরণে কিং নিদানম্? তৎপ্রমাণং প্রকাশনীয়ম্।

৫। (ক) "সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্। বৃণতে হি বিমৃশ্যকারিণং গুণলুব্ধাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ"। কিমাত্মকো দোষোঽলঙ্কারশ্চাত্র? তয়োর্লক্ষণে প্রদেয়ে।

কপিঞ্জলস্য প্রস্থানম্ আকাশে পুণ্ডরীকেণ পুনঃসমাগমশংসিনী দৈববাণী, স্বপিতুস্তত্রাগমনং বহুলানুরোধেনাপি স্বস্য গন্ধর্ব্বপুরী স্বপ্রস্থানং, তদবধি চ স্বস্যা ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনেন তদ্বনবাসিত্বম্, ইত্যেবং ব্যাচক্ষমাণা সাশ্রুনয়না প্রকামং রোদিতুমারেভে। উপসান্ত্বনয়া চ চন্দ্রাপীড়ঃ প্রকামং ব্যথিতান্তরস্তস্যা দুঃখেন নির্ঝরজলেনোপ-গতেন করপুটানীতেন মহাশ্বেতামনিচ্ছন্তীমপি প্রক্ষালিতমুখীং কারয়ামাস।

(খ) পুণ্ডরীকস্য কামরাগমোহময়াদঙ্গনারাং স্ত্রীবীর্য্যাদেব সম্ভূততয়া স্থৈর্য্যহেতোঃ পুরুষবীর্য্যস্যাভাবাৎ অস্থিরপ্রাণতয়া তথা তস্য সত্বরমরণং "তথা চ শ্বেতকেতুং অবালোক্য বিচ্যুতায়া লক্ষ্ম্যা এব রেতসা পুণ্ডরীকোদরে পুণ্ডরীকস্য জন্মেতি" তথাচ অয়ুর্ব্বেদে "যঃ কিল অঙ্গনাগ্বাৎ স্ত্রীবীর্য্যাদেব কেবলাজ্ জন্তুরুৎপদ্যতে, স খর-ভাবাৎ সারভূতস্য স্থৈর্য্যহেতোঃ পুরুষবীর্য্যস্য যথাসারং গর্ভে বা বিনষ্টমাপদ্যতে মৃতো বা জায়তে জাতো বা দীর্ঘকালং ন জীবতী"তি কামরাগমোহময়ত্বেন চ বীর্য্যস্য মদনসংজ্বরাসহিষ্ণুত্বং তথা জীবন-পর্য্যন্তাবসায়ি সঞ্জাতম্।

৫। (ক) অত্র পুনরুক্তত্বং দোষঃ। তল্লক্ষণঞ্চ—স্বব্যতি-রেকেণ প্রতিপন্নস্বপ্রতিপাদ্যার্থপ্রতিপাদকত্বম্। অলঙ্কারশ্চাত্র অর্থান্তরন্যাসঃ। লক্ষণং পূর্ব্বোক্তম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) অনবীকৃতত্বকথিতপদত্বয়োঃ ভেদবোধকং কিং নিদানম্? তৎস্পষ্টতো বিশদ্যম্।

৬। (ক) খ্যাতিবিরুদ্ধত্ব-নিহতার্থত্বাপ্রযুক্তত্বরূপা দোষাঃ কুত্র কুত্র গুণাধায়কাঃ?

(খ) "মাধুর্য্যং দ্রুতিকারণ"মিতি মাধুর্য্য-লক্ষণং কয়োপপত্ত্যা খণ্ডিতং বিশ্বনাথেন? বিব্রিয়তাং সা।

(গ) ভারতী বৃত্তিঃ কীদৃগ্ রসপ্রতিপাদিকা?

(খ) কথিতপদত্বে পদানামেকেনৈব পর্য্যায়েন প্রয়োগঃ, অনবীকৃতত্বে তু বিচ্ছিত্ত্যভাবে পর্য্যায়ান্তরেণাপীতি।

৬। (ক) কবীনাং সময়ে খ্যাতে গুণঃ খ্যাতিবিরুদ্ধতা।
স্যাতামদোষৌ শ্লেষাদৌ নিহতার্থাপ্রযুক্ততে॥

(খ) যত্তু কেনচিদুক্তং "মাধুর্য্যং দ্রুতিকারণম্" ইতি তন্ন, দ্রবীভাবস্যাস্বাদস্বরূপাহ্লাদাভিন্নত্বেন তৎকার্য্যত্বাভাবাৎ। দ্রবীভাবশ্চ স্বাভাবিকানাবিষ্টত্বাত্মক-কাঠিন্যমন্যু-ক্রোধাদি-কৃতদীপ্তত্ব-বিস্ময়হাসাদ্যুপহিত-বিক্ষেপপরিত্যাগেন রত্যাদ্যাকারানুবিদ্ধানন্দোদ্বোধেন সহৃদয়চিত্তার্দ্রপ্রায়ত্বম্। ইত্যেবমুক্ত্বা আহ্লাদরূপস্য দ্রুত্যপরপর্য্যায়স্য মাধুর্য্যস্য দ্রুতিকারণত্বাভাবাদেব দ্রুতেশ্চ তত এব মাধুর্য্যকার্য্যত্বাভাবাৎ সাহিত্যদর্পণকারেণ তল্লক্ষণং দূষিতমিতি।

(গ) ভারত্যা বৃত্তেঃ অভিনয়দর্শনাদৌ প্রবৃত্ত্যৌপয়িকেচ্ছাজননাৎ পরম্পরয়া রসপ্রতিপাদকত্বম্। সা চ বৃত্তিঃ সর্ব্বরসবিষয়া ইতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৭। (ক) "কিং তারুণ্যতরোরিয়ং রসভরোদ্ভিন্না নবা বল্লরী,
বেলাপ্রোচ্ছলিতস্য কিং লহরিকালাবণ্যবারাংনিধেঃ।
উদ্গাঢ়োৎকলিকাবতাং স্বসময়োপন্যাসবিশ্রম্ভিণঃ,
কিং সাক্ষাদুপদেশযষ্টিরথবা দেবস্য শৃঙ্গারিণঃ॥"

পদ্যেঽস্মিন্ কা বালঙ্কৃতিঃ? কিং বৃত্তঞ্চ? তত্তল্লক্ষণমুপন্যস্য লক্ষ্যয়োঃ সঙ্গমনীয়ম্।

(খ) আহারে বিরতিঃ সমস্তবিষয়গ্রামে নিবৃত্তিঃ পরা,
নাসাগ্রে নয়নং তদেতদপরং যচ্চৈকতানং মনঃ।
মৌনঞ্চেদমিদঞ্চ শূন্যমধুনা যদ্বিশ্বমা ভাতি তে,
তদ্ব্রূয়াঃ সখি যোগিনী কিমসি ভোঃ কিংবা বিয়োগিন্যসি॥

কতমস্মিন্ ধ্বনিকাব্যেঽয়ং শ্লোকোঽন্তর্ভূতঃ? কিং তাবল্লক্ষণম্?

৭। অত্র পদ্যে সন্দেহালঙ্কারঃ। তল্লক্ষণঞ্চ—"সন্দেহঃ প্রকৃতেঽন্যস্য সংশয়ঃ প্রতিভোত্থিতঃ। শুদ্ধঃ............................."

অত্র প্রকৃতে নায়িকারূপে বস্তুনি তত্তদ্বস্তূনাং সন্দেহাৎ সন্দেহমাত্রেণ চ পর্য্যবসানাৎ শুদ্ধঃ সন্দেহঃ।

কিং তারুণ্যতরোরিত্যাদিশ্লোকে প্রথমতো দ্বাদশাক্ষরে যতিমত্ত্বাৎ ততশ্চ সপ্তমাক্ষরে যতিমত্ত্বাৎ প্রথমতো বর্ণত্রয়স্য গুরুস্বরতয়া ততো বর্ণত্রয়স্য অন্ত্যগুরুতয়া ততস্ত্রয়স্য মধ্যগুরুতয়া ততশ্চ ত্রয়স্য অন্ত্যগুরুতয়া ততস্ত্রয়স্য অন্ত্যলঘুতয়া ততোঽপি ত্রয়স্য অন্ত্যলঘুতয়া তত একস্য গুরুতয়া "সূর্য্যাশ্বৈর্মসজস্ততাঃ সগুরবঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িত"মিতি শার্দ্দূলবিক্রীড়িতলক্ষণসমন্বয়ঃ। অতঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতমবৃত্তম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) কে বিরোধিনো রসাঃ শান্তস্য ? প্রমাণোপন্যাসেন সমর্থনীয়াঃ।

"অশ্বঃ শ্বেতো ধাবতি" ইত্যত্র কা লক্ষণা ?

৮। (ক) যত্যনঙ্গীকারে কেষামরুচিঃ ? লিখ্যন্তাং তন্নামান্যত্র।

(খ) স-যোগপূর্ব্বস্য গুরুত্বমঙ্গীকৃতং ছান্দসিকৈরিতি সংস্থিতিঃ ; তদ্ব্যভিচারঃ কুত্রাবলোকিতঃ ? স তু কস্যাভিমতঃ ?

(খ) অয়ং শ্লোকঃ অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যরূপে ধ্বনৌ অন্তর্ভবতি। তল্লক্ষণঞ্চ,—

"পদাংশবর্ণরচনা প্রবন্ধেষ্বস্ফুটক্রমঃ।
অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যো ধ্বনিস্তত্র পদাংশকঃ॥
স চ প্রকৃতিপ্রত্যয়োপসর্গনিপাতাদিভেদাদনেকবিধঃ॥

(গ) "আদ্যঃ করুণবীভৎসে"ত্যাদিসাহিত্য-দর্পণপ্রবন্ধে "শান্তস্তু বীর-শৃঙ্গার-রৌদ্রহাস্যভয়ানকৈ"রিতি বচনাৎ বীর-শৃঙ্গার-রৌদ্র-হাস্য-ভয়ানকা এব রসা বিরুদ্ধাঃ শান্তস্য।

অশ্বঃ শ্বেতো ধাবতীত্যত্র বিশ্বনাথ উপাদানলক্ষণাং স্থাপিতবান্, তর্কবাগীশস্তু "শ্বেতগুণস্যাশ্বসম্বন্ধেনাপি ক্রিয়াসম্বন্ধাভাবাৎ লক্ষণ-লক্ষণায়াএব এতদুদাহরণমিতি প্রাহ।

৮। (ক) "শ্বেতমাণ্ডব্যমুখ্যাস্তু নেচ্ছন্তি মুনয়ো যতিম্" এবং মুরারিজয়দেবাবপি। এবমন্যেঽপি।

(খ) প্রহ্রে বেতি পিঙ্গলমুনেঃ সূত্রমতোঽস্তি প্রশব্দাৎ হ্রশব্দাৎ পূর্ব্বো লঘুর্ব্বিকল্পেন গুরুরিতি। অপিচ—

'যদা তীব্রপ্রযত্নেন সংযোগাদেরগৌরবম্।
ন চ্ছন্দোভঙ্গ ইত্যাহুস্তদা দোষায় সূরয়ঃ" ॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

(খৃঃ ১৯১০)

১। মাতৃভাষয়া কয়োশ্চিদধস্তনয়োরনুবাদঃ ক্রিয়তাম্। ২০

(ক) তত্র চান্তর্জলে সম্মদনামাতিবহুপ্রজোঽতিপ্রমাণো মীনাধিপতিরাসীৎ। তস্য পুত্র-পৌত্র-দৌহিত্রাঃ পার্শ্বতঃ পৃষ্ঠতোঽগ্রতো বক্ষঃপুচ্ছশিরসাঞ্চোপরি ভ্রমন্তস্তেনৈব সহাহর্নিশমতিনির্বৃতা রেমিরে। স চাপি তৎস্পর্শোপচীয়মানহর্ষপ্রকর্ষো বহুপ্রকারং তস্যর্ষেঃ পশ্যতস্তৈরাত্মজ-পৌত্রদৌহিত্রাদিভিঃ সহানুদিবসং বহুপ্রকারং রেমে।

(খ) ভগবন্! অস্মৎকুলস্থিতিরিয়ং য এব কন্যায়া অভিরুচিতোঽভিজনবান্ বরস্তস্মৈ কন্যা প্রদীয়তে। ভগবদ্যাচ্ঞা চাস্মন্মনোরথানামপ্যগোচরবর্ত্তিনী কথমপ্যেষা সঞ্জাতা, তদেবমবস্থিতেন বিদ্মঃ কিং কুর্ম্ম ইতি, তন্ময়া চিন্ত্যতে। ইত্যভিহিতে তেন ভূভুজা মুনিরচিন্তয়ৎ অয়মন্যোঽস্মৎপ্রত্যাখ্যানোপায়ঃ, বৃদ্ধোঽয়মনভিমতঃ স্ত্রীণাং কিমুত কন্যানামিতি।

১। (ক) সেই স্থানে জলাভ্যন্তরে এক দীর্ঘকায় মৎস্যাধিপতি বাস করিত। তাহার বহু সন্তান ছিল। তাহার পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র প্রভৃতি পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, সম্মুখে, এবং বক্ষ, পুচ্ছ ও মস্তকের উপর ভ্রমণ করিতে করিতে তাহারই সহিত নিরন্তর হৃষ্টচিত্তে ক্রীড়া করিত। সেই মীনশ্রেষ্ঠও পুত্রপৌত্রাদির স্পর্শে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া উক্ত পুত্র-পৌত্র-দৌহিত্রাদির সহিত সেই ঋষির দৃষ্টিপথে সর্ব্বদাই বহুপ্রকার ক্রীড়া করিত।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) বৃহস্পতিমিন্দুঞ্চ তস্য কুমারস্যাতিচারুতয়া সাভিলাষৌ বুদ্ধ্বা দেবাঃ সমুৎপন্নসন্দেহাস্তারাং পপ্রচ্ছুঃ সত্যং কথয়াস্মাকমতি-সুভগে কস্যায়মাত্মজঃ সোমস্যাথ বৃহস্পতেরিত্যুক্তাপি সা তারা হ্রিয়া ন কিঞ্চিদুবাচ। বহুশোঽভিহিতা যদাসৌ দেবেভ্যো নাচচক্ষ ততঃ স কুমারস্তাং শপ্তুমুদ্যতঃ।

২। অধস্তনেষু দ্বয়োঃ সমাসপদয়োর্মাতৃভাষয়া বৈশদ্যেন তাৎপর্য্যবর্ণনং বিধেয়ম্। ১০

(ক) "অশ্রান্তশ্রুতিপাঠ পূতরসনাবিভূর্ত ভূয়িস্তবা-জিহ্মব্রহ্ম-মুখৌঘবিঘ্নিতনবস্বর্গক্রিয়াকেলিনা।"

(খ) ভগবন্! আমাদের কুলরীতি এই যে, সৎকুলসম্ভূত যে বর কন্যার অভিপ্রেত হইবে, তাহাকেই কন্যা দান করিয়া থাকি। আপনার প্রার্থনা—আমাদের আশাতীত, কোন বিশেষ (পুণ্যাদিবলেই) হইয়াছে। এইরূপ অবস্থায় কি করিব বুঝিতেছি না, তবে আমি ভাবিয়া দেখি। রাজা এই কথা বলিলে মুনি চিন্তা করিলেন—এই আমার প্রত্যাখ্যানের আর একটী উপায়। এই বৃদ্ধ কি স্ত্রীগণের অনভিপ্রেত—না কন্যাগণের অনভিপ্রেত?

(গ) দেবগণ বৃহস্পতি এবং চন্দ্র এই উভয়কেই অতি সুন্দর বলিয়া কুমারের প্রতি অনুরক্ত দেখিয়া সন্দিগ্ধহৃদয়ে তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবতি! আমাদের কাছে বল, এ পুত্র কার? সোমের—না বৃহস্পতির? এ কথায় তারা লজ্জায় কোনও কথা বলিলেন না; বহুবার জিজ্ঞাসায়ও যখন দেবতাদের কাছে বলিলেন না, তখন উক্ত কুমার তারাকে শাপ দিতে উদ্যত হইলেন।

২। (ক) ...

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) "বদনসৌরভলোভপরিভ্রমদ্-ভ্রমরসম্ভ্রমসম্ভৃতশোভয়া।"

(গ) উদ্‌বৃত্তোদ্‌বৃত্ত্যকৃত্তাবিরলগলগলদ্রক্তসংসক্তধারাধৌতে-শাঙ্‌ঘ্রি প্রসাদোপনতজয়জগজ্জাতমিথ্যামহিম্নাম্।"

৩। অধস্তনানাং কস্যচিদেকস্য সংস্কৃতেনানুবাদঃ কার্য্যঃ। ৩০

(ক) "তবে একটা কথা স্বীকার করিতে হয়। ভালবাসা বা স্নেহ যাহা সংসারে এত আদরের, তাহা পুরাতনেরই প্রাপ্য, নূতনের প্রতি জন্মে না। যাহার সংসর্গে অনেক কাল কাটাইয়াছি, বিপদে সম্পদে সুদিনে দুর্দ্দিনে যাহার গুণ বুঝিয়াছি, সুখ-দুঃখের বন্ধনে যাহার সঙ্গে বদ্ধ হইয়াছি, ভালবাসা বা স্নেহ তাহারই প্রতি জন্মে। কিন্তু নূতন বলিয়া আর একটা সামগ্রী পাইয়া থাকে, নূতন বলিয়াই তাহার একটা আদর আছে। কিন্তু তাহা ছাড়া

বাহুল্যে অকুণ্ঠ চতুর্ম্মুখের মুখচতুষ্ক (যাহার বিশ্বামিত্রের) নূতন স্বর্গ নির্ম্মাণে ব্যাঘাত জন্মাইয়াছিল।

(খ) (তাহার) মুখসৌরভলোভে ভ্রমরগণ মুখের কাছে ভ্রমণ করিতেছে। তাহার সম্ভ্রমে অত্যন্ত শোভা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

(গ) যাঁহারা স্বকণ্ঠচ্ছেদন করিয়া বিগলিত অপরিমিত শোণিত ধারায় শিবের চরণ ধৌত করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে জগতে বিজয়জাত মিথ্যা মাহাত্ম্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

৩। (ক) তৎ স্বীকরণীয়া তাবদেকতমা কথা। (যৎ) প্রণয়ঃ স্নেহো বা যঃ সংসারে এতাবদাদরণীয়ঃ স পুরাতনেনৈব লভ্যতে ন জায়তে নূতনং প্রতি। সহ যেন বহুকালমত্যবর্ত্তিষি সম্পদি বিপদি বা সুদিনে দুর্দ্দিনে বা যস্য গুণানবাগচ্ছং সুখদুঃখ-বন্ধনেনৈব সহ বদ্ধোঽভূবং প্রণয়ঃ স্নেহো বা তস্যৈব জায়তে। কিন্তু

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

আরও আছে, তাহার গুণ জানি না কিন্তু চিহ্ন দেখিয়া অনুমান করিয়া লইতে পারি। যাহা পরীক্ষিত সীমাবদ্ধ, যাহা অপরীক্ষিত, কেবল অনুমিত, তাহার সীমা দেওয়া না-দেওয়া মনের অবস্থার উপর নির্ভর করে, তাই নূতনের গুণ অনেক সময়ে অসীম বলিয়া বোধ হয়।"

(খ) এখন তাই ভাবি, কেন করিলাম না। সুখদুঃখ বিধান পরের হাতে, কিন্তু মন ত আমার। তরঙ্গে নৌকা ডুবিল বলিয়া কেন ডুবিয়া রহিলাম, সাঁতার দিয়া ত কূল পাওয়া যায়। আর দুঃখ—দুঃখ কি? মনের অবস্থা, সেও নিজের আয়ত্ত, সুখদুঃখ পরের হাত না আমার নিজের হাত? পর কেবল বহির্জগতের কর্ত্তা, অন্তর্জগতে আমি একা কর্ত্তা। আমার রাজ্য লইয়া আমি সুখী হইতে পারি না কেন? জড় জগৎ জগৎ, অন্তর্জগৎ কি জগৎ নহে? আমার মন লইয়া কি থাকা যায় না? তোমার বাহ্যজগতে কয়টী সামগ্রী আছে, আমার অন্তর্জগতে কি তাহা নাই? আমার

নূতনমিত্যপরমেবৈকং বস্তু লভ্যতে। নূতমিনতিকৃত্বা তত্র জায়তে কশ্চিৎ সমাদরঃ। কিন্তু তদ্ব্যতিরিক্তং বর্ত্ততেঽন্যদপি। তস্য গুণান্ন জানামি কিন্তু দৃষ্টচিহ্ন এবানুমাতুং শক্নোমি। যৎ পরীক্ষিতং (তৎ) সসীমং যদপরীক্ষিতম্ অনুমিতমাত্রং তস্য সীমায়া অদানং দানং বা মনোঽবস্থামেব প্রমাণীকরোতি। অতো নূতনগুণা প্রায়েণাসীমতয়া প্রতীয়ন্তে।

(খ) সাম্প্রতং তচ্চিন্তয়ামি কথং নাকার্ষম্? সুখদুঃখবিধানন্তু পরাধীনং কিন্তু মনস্তাবন্মদীয়ম্। তরঙ্গেষু তরণী নিমগ্নেতি কথং নিমগ্ন এবাসম্। কূলন্তাবল্লভ্যতে সন্তরণেন। অপি দুঃখং কিং দুঃখম্? মানসিকাবস্থা সাপি স্বাধীনা। সুখদুঃখং পরাধীনং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

অন্তরে যাহা আছে, তাহা তোমার বাহ্য জগৎ দেখাইবে সাধ্য কি ? যে কুসুম এ মৃত্তিকায় ফুটে, যে বায়ু এ আকাশে বয়, যে চাঁদ এ গগনে উঠে, যে সাগর এ অন্ধকারে অপনি মাতে, তোমার বাহ্য জগতে তেমন কোথায় ?

৪। "উদিতে নৈষধে কাব্যে ক্ব মাঘঃ ক্ব চ ভারবিঃ" প্রবাদোঽয়ং সমীচীনো নবেতি স্বপক্ষস্থাপনানুকূলশ্লোকানুদ্ধৃত্য নিরূপ্যতাম্। ১৫

৫। নাস্তি বৈ জাতিতঃ শত্রুঃ পুরুষস্য বিশাম্পতে।
যেন সাধারণী বৃত্তিঃ স বৈ শত্রুরিতি স্মৃতঃ॥

বিরচ্যতাং কশ্চন নাতিবিস্তৃতপ্রবন্ধঃ শ্লোকমিমমুপজীব্য। ১০

নবা মমৈবাধীনম্? পরন্তু কর্ত্তা বহির্জ্জগতামন্তর্জ্জগতি নূনমহমেকঃ কর্ত্তা। মম রাজ্যমাদায় কথমহং সুখী ভবিতুং ন শক্নোমি? জড়জগজ্জগৎ, কিং ন জগদন্তর্জ্জগৎ? কিং মদীয়ং মনঃ সমাদায় নাবস্থিতিঃ শক্যা। তব বাহ্যে জগতি কিয়ন্তি বস্তূনি বর্ত্তন্তে কিং মমান্তর্জ্জগতি ন তানি সন্তি? যদস্তি মম-অন্তরে তত্তে বাহ্যং জগৎ দর্শয়িষ্যতীতি কা তস্য শক্তিঃ? যৎকুসুমমস্যাং মৃত্তিকায়াং বিকসতি যো বায়ুরস্মিন্নাকাশে বহতি যশ্চন্দ্রোঽস্মিন্ গগনে সমুদেতি যঃ সাগরোঽস্মিন্ অন্ধকারে স্বয়ং মাদ্যতি তথা কুতস্তে বাহ্যে জগতি?

৪। এতৎ প্রশ্নোত্তরং। ১৯০৭ শকাব্দীয় (২) চিহ্নিত প্রথমপত্রোত্তরে জ্ঞাতব্যম্।

৫। জগতি জগৎ পালয়িতুঃ সুশৃঙ্খলেঽপি সংসারে স্বার্থমভিসন্দধানাঃ প্রায়শ এব জনাঃ সমুপলভ্যন্তে। কেচিদসং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কর্ম্মানুশীলনপরাঃ সংসারেষু বিহরন্তি কেচিচ্চ পরহিংসাদিকম-সৎকর্ম্ম নাম্নাপি শ্রোতুমনিচ্ছন্তঃ সনাতনধর্ম্মপারীণাঃ সর্ব্বত্র মোদন্তে। তত্রৈব চ সংসারে বয়মেবমনুদিনমালোকয়ামঃ কশ্চিদেকো বিবিধামুন্নতিমবেক্ষ্য পরস্য ব্যথতে কশ্চিদ্বাপরোন্নতয়ে প্রাণানপি দাতুং শক্নোতি। কেচন শাত্রবগোত্রনিঘাতমেব জীবনফলং মন্যমানাঃ কতিনাম তদুপায়ানবলম্বন্তে, এতৎ খলু শাত্রবং প্রায়ঃ শ্রূয়তে দৃশ্যতে চ সাধারণীমেব বৃত্তিমবলম্বমানানাং তথাবিধৈঃ তথাচ প্রথিতমস্তি সারমেয়াঃ স্বভোজ্যমুপনতং লভমানা যদি তত্রাপরং সারমেয়ং তদর্থিনমবালোকন্তে তদা তমুপক্রম্য নখরৈর্ব্বা দন্তৈর্ব্বা যথাবিধি নিরাসয়িতুং যতন্তে। নাস্তি জাতিমাত্রেণ শাত্রবং মিত্রতা বা তথাচ জাতিমাত্রেণ কিং কশ্চিৎ হন্যতে পূজ্যতে ক্বচিৎ, ইত্যাদি ইতিহাসেষু দৃশ্যতে পুরাণেষু চ পঠ্যতে রাজ্ঞামন্যোন্যসংঘর্ষঃ স চ কুলান্তকারী অপি কেষাঞ্চিৎ প্রবর্ত্ততে। তত্রাপি হেতুঃ সাধারণী বৃত্তিরিতি তথাহি একমেব রাজ্যং উভয়কাঙ্ক্ষিতং রাজ্যং বা যশো বা উভাবেব কাঙ্ক্ষতঃ—তত্র চ সঞ্জাতঃ সহজশত্রুভাবো নাস্তি রাজ্যাদ্যাকাঙ্ক্ষারূপয়া সাধারণ্যৈব বৃত্ত্যা জায়তে তেষাং শাত্রবম্। স এব শত্রুঃ এতল্লক্ষণেষ্বেব সহজশাত্রবাদিকমপ্যন্তর্ভবতি তথাহি প্রাকৃতশত্রূণাং রাজ্যাদিভিঃ সাধারণবৃত্ত্যা সহজানাং শত্রূণাঞ্চ দায়মাদায় সাধারণবৃত্তিতয়া শাত্রবস্য প্রকর্ষঃ কৃত্রিমশাত্রবমপি তত এব একবস্তুনি দ্বয়োঃ প্রবর্ত্তনাৎ। সংসারেষু বহুশ এব তথা দৃশ্যন্তে জীবাঃ যে সাধারণবৃত্তিপরায়ণেষু ভৃশং শত্রুতামাচরন্তি। অবশ্যমিদং যুজ্যতে সর্ব্ব এব স্বার্থসিদ্ধিমভিসন্দধতে চেষ্টন্তে চ বহুলয়া বিধয়া তত্র যদি স্বপ্রবর্ত্তিতং পন্থানমপরোঽপি সমালম্বতে ততঃ কথং নাম স্বার্থবিঘাতকে তত্র নাস্তাং শাত্রবং

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। শিশুপালবধকিরাতার্জ্জুনীয়য়োর্মিথঃ সারূপ্য-বৈরূপ্যে তদীয়শ্লোকানুদ্ধৃত্য প্রতিপাদয়। ১৫

যুক্তমুক্তং কস্যচিৎ "নাস্তি বৈ জাতিতঃ শত্রুঃ" ইত্যাদি অন্তং স্বয়মূহ্যম্।

৬। এবং কিল শ্রূয়তে বহুশোঽনুমীয়তে দৃষ্টান্তসমালোচনেন যন্মাঘকবিঃ কিরাতার্জ্জুনীয়ং নাম ভারবিকৃতমনুকৃত্য মাঘকাব্যং রচিতবান্ যুজ্যতে চ ভারবিকবিতো বহুপরকালবর্ত্তিতয়া মাঘ-কবেঃ। অপিচ প্রথমতো রচনাপ্রণালী ভারবিকবিনা যা সমালম্বিতা মাঘেনাপি তথৈবেতি সমর্থয়িতুমেব কানিচিন্নিদর্শনানি সমুস্থাপ্যন্তে। আদৌ ভারবিকবেঃ কিরাতকাব্যে বয়মালো-কয়ামঃ "মহর্ষির্ব্যাসঃ পাণ্ডবানামুপান্তমাগত্য কর্ত্তব্যমাদিদেশ" শিশুপালবধেঽপি দেবর্ষিনারদো দ্বারকাং পুরীমুপস্থায় কর্ত্তব্যে শ্রীকৃষ্ণং প্রেষয়ামাস। কিরাতে যুধিষ্ঠিরভীমদ্রৌপদীনাং রাজ-নীতিসমালোচনং মাঘেঽপি কৃষ্ণবলরামোদ্ধবানাং তথা, কিরাতে তপস্যার্থমর্জ্জুনস্য ইন্দ্রকীলপর্ব্বতাধিবাসঃ মাঘেঽপি হরেরিন্দ্রপ্রস্থ-গামিনো রৈবতকনিবাসঃ, কিরাতে হিমবতো যমকালঙ্কারৈ-রৈশ্বর্য্যবর্ণনা মাঘেঽপি তথা রৈবতকস্য, কিরাতে দেববালানাং বনবিহারাদিবর্ণনা বিস্তরেণাস্তি মাঘেঽপি তথা, কিরাতে কিরাত-রাজরূপঃ মহাদেবো ধনঞ্জয়সমীপে সমুত্তেজনায় দূতং প্রেষিতবান্ মাঘেঽপি হরিমুত্তেজয়িতুকামো রাজা শিশুপালো দূতমপ্রেষয়ৎ। কিরাতে পঞ্চদশসর্গে একাক্ষরাদিযমকৈঃ সমরবর্ণনা মাঘেঽপি তথোনবিংশসর্গে ইত্যাদি বহুলমেব সাদৃশ্যমস্তি ভারবিনা মাঘস্য। অপি চ কিরাতে "শ্রিয়ঃ কুরূণা"মিত্যাদিনা প্রথমতঃ শ্রীশব্দ-প্রয়োগেম সম্পাদিতো বর্ণগণাদীনাং সংশোধঃ। মাঘেনাপি শ্-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

প্রস্থাদৌ "শ্রিয়ঃ পতি"রিত্যাদিনা বর্ণগণাদীনাং শুদ্ধিং বিদধে। ভারবিকবিঃ প্রতিসর্গান্ত্যা প্রায়শঃ লক্ষ্মীশব্দোপাদানেন মঙ্গলময়ী-মুৎকৃষ্টতাং সাধিতবান্ মাঘেনাপি তমেব পন্থানমনুকৃত্য শ্রীশব্দ-প্রয়োগেণেতি ন কেবলমেতদেব শ্রীমতো ভারবেঃ সাদৃশ্যং মাঘ-কাব্যে তত্র চ সন্তি বহূন্যেব সদৃশভাবময়ানি কবিত্বানি তথা চ কিরাতে "ততঃ শরচ্চন্দ্রকরাভিরামৈ"রিত্যাদি "শ্রিয়ং বিকর্ষত্যপ-হন্ত্যঘানি" ইত্যাদি "নিরাস্পদং প্রশ্নকুতূহলিত্বং" ইত্যাদি "অনু-ভাববতা গুরুস্থিরত্বাৎ" ইত্যাদি মাঘে চ "দধানমম্ভোরুহকেশর-দ্যুতীঃ" ইত্যাদি 'হরত্যঘং সম্প্রতি হেতুরেষ্যতঃ" ইত্যাদি "গত-স্পৃহোহপ্যাগমনপ্রয়োজনং" ইত্যাদি "ন নীতমন্যেন নতিং কদাচিৎ" ইত্যাদি প্রবন্ধানাং অপরেষাঞ্চ ভূয়সামেবাস্তি ভারবিনির্ম্মিত-কিরাতেন মাঘস্য সাম্যং ততো গৌরবভয়ান্নোন্নীয়তে। কিন্তু ভারবিণা মাঘস্য বৈরূপ্যং কেবলমিদমেব বয়ং সমাদধ্মঃ যৎ মাঘকাব্যে যথা দর্শনপাণ্ডিত্যং কবেরুপলক্ষ্যতে ন তথা কিরাতে তথা চ মাঘকাব্যবিলোকনেন মাঘকবিং সকলদর্শনতত্ত্বাভিজ্ঞ-মেব বয়ং প্রতীমঃ। তথাহি "বুদ্ধের্ভোগ ইবাত্মনি" "উদাসিতারং নিগৃহীতমানসৈরিত্যাদিষু সাংখ্যদর্শনাভিজ্ঞত্বং রাজসূয়যজ্ঞ-প্রকরণে মীমাংসাদর্শনপাণ্ডিত্যং ইত্যাদি বহুষ্বেব প্রকরণেষু। তচ্চ তচ্চ স্থানান্তরে অনুসন্ধেয়ম্। অপি চ অলঙ্কারশাস্ত্রং প্রতি মাঘস্য মহত্যেব দৃষ্টিরাসীদিত্যপ্যনুমেয়ঃ তথা চ প্রায়এব সকলার্থসঙ্কলিতমলঙ্কারনিবন্ধং তত্র তত্র বয়ং মন্যামহে। ভার-বিতো মাঘস্য সমুৎকর্ষ ইতি সর্ব্বএব স্বীকুর্ব্বতে। কিমধিকমপরং নিবধ্নীমঃ সহৃদয়ানামন্তরমেবাস্তু তত্র তত্র প্রমাণং অনুভবশীলা হি কাব্যরসমগ্নাস্তৈরেবানুসন্ধেয়মিতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯১১)

সময়—১২—৪।

পূর্ণ সংখ্যা ১০০।

১। মনস্ত যং নোজ্ঝতি জাতু যাতু
মনোরথঃ কণ্ঠপথং কথং সঃ।
কা নাম বালা দ্বিজরাজপাণি-
গ্রহাভিলাষং কথয়েদভিজ্ঞা॥

বিদ্যুত্বন্তং ললিতবনিতাঃ সেন্দ্রচাপং সচিত্রাঃ
সঙ্গীতায় প্রহতমুরজাঃ স্নিগ্ধগম্ভীরঘোষম্।
অন্তস্তোয়ং মণিময়ভুবস্তুঙ্গমভ্রংলিহাগ্রাঃ
প্রাসাদাস্ত্বাং তুলয়িতুমলং যত্র তৈস্তৈর্বিশেষৈঃ॥

অনৃতাং গিরং ন গদসীতি
জগতি পটহৈর্বিঘুষ্যসে।
নিন্দ্যমথ চ হরিমর্চ্চয়ত-
স্তব কর্ম্মণৈব বিকসত্যসত্যতা॥

(ক) এতৎ শ্লোকদশকং সুরগিরা ব্যাখ্যায়তাং শ্রীমতা। ১৮

পঁ

১। (ক) মনঃ চিত্তং মদীয়ং যং মনোরথং মনোরথবিষয়ম্ ঈপ্সিতং বস্তিত্যর্থঃ। জাতু কদাচিৎ তু এব ন উজ্ঝতি ত্যজতি। সদৈব চিত্তে বর্ত্ততে ইতি ভাবঃ। স মনোরথঃ কণ্ঠপথং বাগ্বিষয়ং কথং যাতু গচ্ছতু। ন কথমপি গন্তুং শক্নোতি। একেন প্রতিবন্ধস্য ন [illegible] অভিজ্ঞা বুদ্ধিমতী

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) যা যালঙ্কৃতিরত্রাস্তি সা সা লেখ্যা সলক্ষণম্। ৪

কা নাম (সম্ভাবনায়াং) বালা কুমারী দ্বিজরাজস্য চন্দ্রস্য পাণিনা করেণ যো গ্রহঃ গ্রহণং তত্র অভিলাষঃ তং কথয়েৎ ? হস্তেনাহং চন্দ্রং গ্রহীতুমিচ্ছামীতি বদেদিত্যর্থঃ। কিঞ্চ দ্বিজরাজঃ রাজশ্রেষ্ঠঃ নল ইত্যর্থঃ। তেন যঃ পাণিগ্রহঃ বিবাহঃ তত্রাভিলাষঃ তম্। তাদৃশ-দুর্লভপ্রার্থনা করেণ বিধুগ্রহণেচ্ছেব ইতি ভাবঃ।

যত্র অলকায়াং ললিতা রম্যা বনিতাঃ স্ত্রিয়ো যেষু তে, সহ চিত্রৈ-র্বর্ত্তন্তে ইতি সচিত্রাঃ। সঙ্গীতায় তৌর্য্যত্রিকায় প্রহতমুরজাস্তাড়িত-মৃদঙ্গাঃ, মণিময্যো মণিবিকারা ভুবো যেষু তে, অভ্রমাকাশং লিহন্তি ইতি তাদৃশানি অগ্রাণি শিখরাণি যেষাং তাদৃশাঃ, অতিতুঙ্গাঃ প্রাসাদা দেবগৃহাণি, বিদ্যুতোঽস্য সন্তীতি, বিদ্যুদ্বন্তং, সেন্দ্রচাপম্ ইন্দ্রচাপবন্তং, স্নিগ্ধঃ শ্রাব্যো গম্ভীরো ঘোষো গর্জ্জনং যস্য তম্, অন্তর-ন্তর্গতং তোয়ং যস্য তং, তুঙ্গমুন্নতং ত্বাং, তৈস্তৈর্বিশেষৈর্ললিতবনিত-ত্বাদিধর্ম্মৈস্তুলয়িতুং সমীকর্ত্তুম্ অলং সমর্থাঃ।

১। (ক) (হে পার্থ, অনৃতামসত্যাং গিরং বচো ন গদসি বদসি ইতি জগতি লোকে পটহৈর্বাদ্যবিশেষৈঃ কর্ত্তৃভির্বিঘুষ্যসে উদ্ঘো-ষ্যসে। অথচ তথাপি নিন্দ্যং হরিম্ অর্চ্চয়তঃ পূজয়তস্তব অপূজ্য-পূজাকরণেনৈব অসত্যতা সত্যহীনতা বিকসতি প্রকাশতে।

১। (খ) প্রথমশ্লোকে—শ্রুত্যনুপ্রাস-বৃত্ত্যনুপ্রাস-দৃষ্টান্ত-শ্লেষাঃ অলঙ্কারাঃ, ক্রমেণ যথা—উচ্চার্য্যত্বাদ্যদেকত্র স্থানে তালুরদাদিকে। সাদৃশ্যং ব্যঞ্জনস্যৈব "শ্রুত্যনুপ্রাস" উচ্যতে॥ অনেকস্যৈকধা সাম্যমসকৃদ্বাপ্যনেকধা। একস্য সকৃদপ্যেষ "বৃত্ত্যনুপ্রাস" উচ্যতে॥ "দৃষ্টান্ত"স্তু সধর্ম্মস্য বস্তুনঃ প্রতিবিম্বনম্॥ শ্লিষ্টৈঃ পদৈরনেকার্থাভি-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) প্রথমশ্লোকশেষার্দ্ধে পদচ্ছেদো বিধীয়তাম্ । ২
(ঘ) বিগ্রহো লিখ্যতাং সম্যক্ অধোরেখপদস্য চ। ২
(ঙ) বিদ্যুত্বন্তমিতীদং ভোঃ সূত্রমুল্লিখ্য সাধ্যতাম্ । ২
(চ) বিকসতি প্রয়োগোঽত্র সদোষশ্চেৎ বিচার্য্যতাম্ । ২

২। তন্মধ্যে চ স্ফটিকফলকা কাঞ্চনী-বাসযষ্টি-
মূর্লে বদ্ধা মণিভিরনতি প্রৌঢ়বংশপ্রকাশৈঃ।

ধানে শ্লেষ ইষ্যতে॥ দ্বিতীয়শ্লোকে—উপমা, লক্ষণন্তু পূর্ব্বত উন্নেয়ম্। তৃতীয়শ্লোকে বিষমমলঙ্কারঃ লক্ষণঞ্চ—"গুণৌ ক্রিয়ে বা যৎ স্যাতাং বিরুদ্ধে হেতুকার্য্যয়োঃ। যদ্বারব্ধস্য বৈফল্যমনর্থস্য চ সম্ভবঃ। বিরূপয়োঃ সংঘটনা যা চ তদ্বিষমং মতমিতি।

(গ) কা নাম বালা দ্বিজ ! × রাজ (দ্বিজরাজ) × পাণি গ্রহ × অভিলাষং কথয়েৎ অলজ্জা।

কা নাম বালা দ্বিজরাজ × পাণি × গ্রহ × অভিলাষং কথয়েৎ অলজ্জা।

কেচিত্তু—কা × ন × আম বালা × দ্বিজরাজ × পাণি × গ্রহ × অভিলাষং কথয়েৎ অলজ্জা।

(ঘ) মনসো রথ ইতি মনোরথঃ।

(ঙ) বিদ্যুতোঽস্য সন্তীতি মতুঃ, "অঙহশাচ্ছন্তান্তাচ্চ" ইতি মস্য বঃ, "ন তো মত্বর্থে" ইতি ন তকারস্য দকারঃ।

(চ) "কোপকুসুমং ব্যচীকসৎ, বিকসদ্ভিরাস্যকমলৈ"রিত্যাদিপ্রয়োগদর্শনাৎ বিকসতেঃ স্ফোটনার্থঃ, অত্র প্রকাশার্থ ইতি নেয়ার্থত্বদোষঃ।

২। (ক) তয়োরশোকবকুলয়োর্মধ্যে হৈমো মনোজ্ঞ আলম্বন-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তালৈঃ শিঞ্জাবলয়সুভগৈর্নর্ত্তিতঃ কান্তয়া মে
যামধ্যাস্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ সুহৃদ্বঃ ॥

(ক) লিখ্যতাং সরলার্থোঽস্য ত্বয়া সংস্কৃতভাষয়া। ৬
(খ) পদ্যমুদ্ধ্রিয়তামেতৎ সদৃশভাবমস্তি চেৎ। ৩
(গ) স্বভাবোক্তিরলঙ্কারো নাত্র চেদ্ধেতুরুচ্যতাম্। ২
(ঘ) পদানি নিম্নরেখাণি বিগৃহ্যন্তাং যথাযথম্ ॥ ৮
(ঙ) আয়ুষ্মন্ মূল ইত্যত্র সপ্তমী বিহিতা কুতঃ! ১

দণ্ডঃ কশ্চিদ্বর্ত্ততে। তস্য মূলভাগস্তরুণবংশাঙ্কুরবৎ পালাশদ্যুতিভিঃ গারুড়মণিভির্ব্বদ্ধঃ। অপি চ তস্য দণ্ডস্য শিরোভাগে বিমলস্ফটিক-নির্ম্মিতং পীঠমাস্তে। দিনান্তে মেঘদর্শনকুতূহলী ময়ূরো গৃহপালিতঃ তদধ্যাস্তে। মম প্রিয়া চ করপল্লবতালৈঃ কণৎকঙ্কণমনোহরৈস্তং সাদরং নর্ত্তয়তে। ইতি সরলার্থঃ।

(খ) ভ্রমিষু কৃতপুটান্তর্মণ্ডলাবৃত্তিচক্ষুঃপ্রচলিতচতুরভ্রূতাণ্ডবৈর্মণ্ডয়ন্ত্যা। করকিশলয়তালৈর্মুগ্ধয়া নর্ত্ত্যমানং সুতমিব মনসা ত্বাং বৎসলেন স্মরামি ॥

(গ) নাত্র স্বভাবোক্তিরলঙ্কারঃ, তত্র যথাস্থিতবস্তুবর্ণনাৎ, অত্র তু কবিপ্রতিভোত্থাপিতসম্ভাব্যমানবস্তুবর্ণনম্।

(ঘ) স্ফটিকং ফলকং যস্যাঃ সেতি। বাসস্য (বাসায়) যষ্টিঃ। ন অতি প্রৌঢ়াঃ তেষাং বংশানাং প্রকাশ ইব প্রকাশো যস্যাঃ সেতি। শিঞ্জাপ্রধানানি বলয়ানি তৈঃ সুভগাঃ তৈরিতি। শোভনং হৃদয়ং যস্য স ইতি।

(ঙ) "অবচ্ছেদে" সপ্তমীতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। অদোঽয়মালপ্য শিখীব শারদো
বভূব তূষ্ণীমহিতাপকারকঃ।
অথাস্য রাগস্য দধা পদে পদে
বচাংসি হংসীব বিদর্ভজাদদে ॥

(ক) ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকো মল্লিনাথস্য রীতিতঃ। ৬
(খ) ছন্দসা কেন বদ্ধোঽয়ং তস্য কিং লক্ষণং বদ। ২
(গ) নির্দ্দিশ্যতামত্র কোঽপি ব্যঙ্গ্যার্থো বর্ত্ততে ন বা? ২

৩। (ক) অয়মহিতানাং শত্রূণাম্ অপকারকঃ হন্তা শত্রুন্তপ ইত্যর্থঃ। অহীনাং সর্পাণাং তাপকরঃ হিংস্র ইতি চ গম্যতে। নলঃ, শরদি ভবঃ শারদঃ শরৎকালীনঃ ইত্যর্থঃ। শিখী ময়ূর ইব অদঃ পূর্ব্বোক্তমালপ্য উক্ত্বা তূষ্ণীম্বভূব বিররাম। অথানন্তরমস্য বাক্যস্য পদে সুপ্তিঙন্তরূপে পদে বিষয়ে। অথবা পদে পদে প্রতিসুপ্তিঙন্তরূপে রাগস্য অনুরাগস্য মধুরোক্তিজনিতস্যেতি শ্রবণেচ্ছায়া ইতি ভাবঃ। দধাতীতি দধা ধারয়িত্রী, প্রতিপদং মধুবর্ষিত্বাৎ তচ্ছ্রবণে অবিচ্ছিন্নতৃষ্ণাং দধানা ইত্যর্থঃ। অন্যত্র পদে পদে চরণদ্বয়ে আস্যরাগস্য চঞ্চুপুটলৌহিত্যস্য দধা। বিদর্ভজা ভৈমী হংসীব বচাংসি বচনানি আদদে উবাচেত্যর্থঃ। শরদি হংসা মধুরভাষিণো ময়ূরাঃ কর্কশস্বরাশ্চ ভবন্তীতি কবিসময়প্রসিদ্ধিঃ।

(খ) বংশস্থবিলং নাম বৃত্তং, লক্ষণন্তু—"বদন্তি বংশস্থবিলং জতৌ জরৌ।"

(গ) নলস্য ^বর্ষাকালীন ~~শারদ~~শিখিবৎ মধুরভাষিত্বং ভৈম্যাশ্চ হংসীবৎ তথাভাষিত্বমিতি বস্তু ব্যজ্যতে। অত্র স্থিতেনোপমালঙ্কারেণ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। যুগান্তকালপ্রতিসংহৃতাত্মনো
জগন্তি যস্যাং সবিকাশমাসত।
তনৌ মমুস্তত্র ন কৈটভদ্বিষ—
স্তপোধনাভ্যাগমসম্ভবা মুদঃ॥

(ক) স্ফুটার্থো লিখ্যতামস্য শ্রীমন্ সুরগিরা স্বয়া। ৬

(খ) কৈটভদ্বিষ ইত্যস্য ব্যুৎপত্তিক্রম উচ্যতাম্। ২

(গ) লিখ্যতামত্র সম্বদ্ধা যা চ পৌরাণিকী কথা। ৩

(ঘ) কালস্কুতিরিতো লক্ষ্যো কথং লক্ষণসঙ্গতিঃ? ৪

৫। কান্তারে নিস্মিতাসি প্রিয়সখি পদবী বিস্তৃতা কিন্নু মুগ্ধে!

(ক) কোঽর্থোঽস্যানির্গন্নিতরুচিরঃ সৌম্য বাচ্যাতিরিক্তঃ—২

৪। (ক) কল্পক্ষয়ে আত্মনি আত্মম উপসংহৃত্য সপ্তসাগর-জলেশয়স্য হরের্যস্মিন্ শরীরে চতুর্দ্দশ ভুবনানি সবিস্তরমতিষ্ঠন্। অধুনা তত্রৈব শরীয়ে নারদাগমজনিতাঃ সন্তোষা অতিরিচ্যন্তে স্ম।

(খ) কৈটভং দ্বেষ্টি ইতি বাক্যে দ্বিষ্ ধাতোঃ ক্বিপ্ প্রত্যয়ঃ।

(গ) কল্পান্তে কিল নারায়ণো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরো ব্রহ্মাণং নাভিপদ্মস্থমুদ্বহন্ কমলয়োপাস্যমানো যোগনিদ্রানিমীলিতঃ শেষ-শয্যামধিশেতে। তদৈতস্য কর্ণমলাদুৎপন্নৌ ব্রহ্মাণং হন্তুমুদ্যতৌ মধুকৈটভনামানৌ ঘোরাবসুরৌ। পিতামহস্তুতিপ্রবোধিতোঽসৌ ঘাতয়ামাস ইতি।

(ঘ) ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দীয়োত্তরপত্রে ৪। (খ) দ্রষ্টব্যং ১ম দিব-সীয়ে।

৫। (ক) হে প্রিয়সখি! (কান্তারে) কান্তনলসমীপাদাগতস্য

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। মাঘনৈষধয়োঃ শ্রীমন্ কতরৎ কাব্যমুত্তমম্।
উদাহরণমুদ্ধৃত্য সমালোচ্যং সযুক্তিকম্॥ ৮

৭। বিকচকমলগন্ধৈরন্ধয়ন্ ভৃঙ্গমালাঃ।
সুরভিতমকরন্দং মন্দমাবাতি বাতঃ।

(ক) অৰ্দ্ধশ্লোকেঽত্র যে সন্তি প্রাচীনৈঃ কথিতা গুণাঃ।
শ্রীমতা লক্ষণান্যুক্ত্বা নির্দ্দেশ্যাস্তে যথাযথম্॥ ৮

৮। নিম্নোক্তপ্রশ্নয়োরেকতরস্য দেয়মুত্তরম্। ৬

(ক) শ্লোকানাং ত্বদধীতানামন্ত্যপাদাঃ সমুদ্ধৃতাঃ।
পাদানন্যান্ সমুদ্ধৃত্য শ্লোকান্ পূরয় সৌম্য তান্॥

হংসস্থ। সকাশে নির্গতাসি বিবাহোৎসুকতয়া। (মুগ্ধে!) বিরহেণ হীনজ্ঞানে! (পদবী) অহংরাজকন্যেতি এবং রাজকুলোচিতা প্রতিষ্ঠা বিস্মৃতা কিং নু? ইত্যয়ং রুচিরোঽন্যোঽর্থঃ।

৬। পূৰ্ব্বতো জ্ঞেয়ম্। ১৯০৭—১ম দিবসীয় ২ প্রশ্নোত্তরম্।

(৭ম) অত্র শ্লোকার্দ্ধে "বিকচকমলগন্ধৈরন্ধয়ন্" "মন্দমাবাতি" ইত্যত্র চ অসমস্তানামপি পদানাং সন্ধিবশাৎ একপদবৎ প্রতীতিরূপঃ শ্লেষঃ, কিঞ্চ প্রথমপাদে রচনায়া গাঢ়তয়া উৎকর্ষঃ পশ্চাৎ দ্বিতীয়পাদশেষে শৈথিল্যাদপকর্ষঃ অতএবারোহাবরোহরূপঃ সমাধিঃ গন্ধৈরন্ধয়ন্নিত্যত্র পদানাং নৃত্যপ্রায়ত্বেন বিকটত্বলক্ষণমুদারত্বং পুনঃ শব্দপ্রৌঢ়োক্তিমাত্রেণৈব ওজঃ। "বিকচকমল" "সুরভিতমক" ইত্যত্র চ ওজোমিশ্রিতশৈথিল্যাত্মা প্রসাদঃ। ঝটিত্যর্থবোধনাদর্থব্যক্তিঃ। হালিকাদিপদন্যাসবৈপরীত্যেন অলৌকিকশোভাবত্ত্বাৎ কান্তিঃ। অপরুষতয়া চ সুকুমারতা—অতএবাত্রৈ গুণা বর্ত্তন্তে।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

"মহানদ্যানগাপগা"
"যাচ্ঞা মোঘা বরমধিগুণে নাধমে লব্ধকামা"
"তিক্তায়তে হংসকুলাবতংস"

(খ) মেঘদূতে ত্বয়াধীতে যক্ষসন্দিষ্টবর্ত্মনঃ।
অঙ্ক্যতাং মানচিত্রং ভোঃ শক্যমায়ুষ্মতা যদি।
ক্রমেণ তত্র নির্দ্দেশ্যা ভূভৃজ্জনপদাদয়ঃ॥

(১)

বৃহৎসহায়ঃ কার্য্যান্তং ক্ষোদীয়ানপি গচ্ছতি।
সম্ভূয়াম্ভোধিমভ্যেতি মহানদ্যা নগাপগা॥

(২)

জাতং বংশে ভুবনবিদিতে পুষ্করাবর্ত্তকানাং,
জানামি ত্বাং প্রকৃতিপুরুষং কামরূপং মঘোনঃ;
তেনার্থিত্বং ত্বয়ি বিধিবশাৎ দূরবন্ধুর্গতোঽহম্।
যাচ্ঞা মোঘা বরমধিগুণে নাধমে লব্ধকামা॥

(৩)

বিজ্ঞাপনীয়া ন গিরো মদর্থাঃ,
ক্রুধা কদুষ্ণে হৃদি নৈষধস্য,
পিত্তেন দূনে রসনে সিতাপি,
তিক্তায়তে হংসকুলাবতংস॥

(খ) মানচিত্রং পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্যম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯১১)

১। পঙ্কক্লিন্নমুখাঃ পিবন্তি সলিলং ধারাহতা দর্দ্দুরাঃ
কণ্ঠং মুঞ্চতি বর্হিণঃ সমদনো নীপঃপ্রদীপায়তে।
সন্ন্যাসঃ কুলদূষণৈরিব জনৈর্মেঘৈর্বৃতশ্চন্দ্রমা
বিদ্যুন্নীচকুলোদ্গতেব যুবতীর্নৈকত্র সন্তিষ্ঠতে॥
অঙ্গারকবিরুদ্ধস্য প্রক্ষীণস্য বৃহস্পতেঃ।
গ্রহোঽয়মপরঃ পার্শ্বে ধূমকেতুরিবোত্থিতঃ॥

(ক) বক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপূর্ব্বকং কবিতাদ্বয়ং
ব্যাখ্যায়ালঙ্কৃতিঃ কা বা সা চ লেখ্যা সলক্ষণা॥ ১৪

১। (ক) বসন্তসেনামুদ্দিশ্য বিটস্যোক্তিঃ।

পঙ্কেতি। দর্দ্দুরা ভেকাঃ ধারাভির্হতাস্তাড়িতাঃ, তথা পঙ্কেন কর্দ্দমেন ক্লিন্নং মলিনমিত্যর্থঃ মুখং যেষাং তথাভূতাঃ, সন্তঃ সলিলং জলং পিবন্তি। সমদনঃ সকামঃ সানন্দ ইত্যর্থঃ বর্হিণঃ ময়ূরঃ কণ্ঠং কেকাঃ কুর্ব্বন্তি। নীপঃ কদম্বঃ প্রদীপায়তে প্রদীপ ইবাচরতি বিকাসাদিতি ভাবঃ। মেঘৈঃ কুলদূষণৈঃ কুলকলঙ্কভূতৈঃ জনৈঃ সন্ন্যাসঃ যতিধর্ম্ম ইব চন্দ্রমা ইন্দুঃ বৃতঃ তিরস্কৃতঃ আচ্ছাদিত ইত্যর্থঃ। বিদ্যুৎনীচকুলাৎ অধমবংশাৎ উদ্গতা উৎপন্না যুবতিরিব কুলটেতিভাবঃ একত্র ন সন্তিষ্ঠতে চাপল্যাদিতিভাবঃ।

অত্রোপমালঙ্কারঃ লক্ষণন্তু প্রাগুক্তম্।

অধিকরণিকস্য বচনমিদং। অঙ্গারকেতি। অঙ্গারকেন মঙ্গলেন বিরুদ্ধস্য অভিযুক্তস্য অতএব প্রক্ষীণস্য ক্ষীণশক্তেঃ বৃহস্পতেঃ পার্শ্বে অয়ং অপরঃ অন্যঃ গ্রহঃ দৃষ্ট ইতি শেষঃ ধূমকেতুরিব উং-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) বৃহস্পতিঃ, প্রদীপায়তে প্রক্ষীণঃ যুবতিঃ
পদান্যেতানি সাধয়ন্তাম্ স্বস্ব সূত্রানুসারতঃ।
উল্লেখনীয়শ্চৈতেষাং প্রয়োগঃ পাক্ষিকো যদি ॥ ৪
(গ) "সন্তিষ্ঠতে" পদস্যৈতদাত্মনেপদত্বাং কথম্। ১
২। ধর্ম্মাধিকরণে স্থানে সুবিচারায় কীদৃশঃ।
জনো নিযুজ্যতে রাজ্ঞা লেখনীয়ঃ প্রযত্নতঃ। ৫
যন্মৃচ্ছকটিকং বীরচরিতং পুস্তকদ্বয়ম্।
দশধা রূপকেম্বেতৎ কস্যান্তর্গতমুচ্যতাম্ ॥ ৫
মৃচ্ছকটিকশব্দস্য কোঽর্থঃ কিংবাস্য বিগ্রহঃ। ২

পাতকগ্রহ ইব উত্থিত উপস্থিতঃ। অপ্রস্তুতপ্রশংসোপমালঙ্কারৌ।
লক্ষণে তূক্তে।

(খ) বৃহতাম্ পতিরিতি "বৃহতস্তলোপশ্চেতি সুট্ তলোপশ্চ
কেচিত্তু বৃহংশ্চাসৌ পতিশ্চেতি বৃহস্পতিরিতি কারস্কারাদিত্বাদিতি
বদন্তি। প্রদীপ ইবাচরতি ইতি কর্ত্তুর্যঙ্ সলোপশ্চ ইতি
আঙ্: তদন্তত্বাদাত্মনেপদম্। প্র + ক্ষি + ক্তঃ = প্রক্ষীণঃ নিষ্ঠা-
য়েতি দীর্ঘঃ ক্ষেদীর্ঘাদিতি তস্য নঃ, ণত্বঞ্চ।

১। (খ) যুবতিরিতি "যূনস্তিরিতি" যুবন্ শব্দাৎ তি প্রত্যয়ঃ।
নলোপশ্চ।

(গ) "সমবপ্রবিভ্যঃস্থঃ" ইত্যাত্মনে পদং সমপূর্ব্বকত্বাৎ।

২। ধর্ম্মাধিকরণে বিচারায় রাজনিযুক্তোঽধিকরণিকঃ ধনু-
শাস্ত্রজ্ঞঃ কপটানুসারকুশলো বক্তা ন চ ক্রোধনঃ,
তুল্যো মিত্রপরস্বকেষু চরিতং দৃষ্ট্বৈব দত্তোত্তরঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। স্ববচনবিরোধঃ কুত্র বীরচরিতোত্তরচরিতয়োর্মধ্যে।
শ্রীমতালক্ষিতশ্চেৎ কতিপয়স্থলানি লিখ্যন্তাম্॥ ১০

৪। অজস্রগলদশ্রুনঃপ্লবক্লিন্নাঙ্কগণ্ডস্থলাঃ
স্খলৎকনককঙ্কণা নিয়মিতৈকবেণীভৃতঃ।

ক্লীবান্ পালয়িতা শঠান্ ব্যথয়িতা ধর্ম্মোতিলোভান্বিতো
দ্বার্ভাবে পরতত্ত্ববদ্ধহৃদয়ো রাজ্ঞশ্চ কোপাপহঃ।

মৃচ্ছকটিকং প্রকরণং নাম রূপকং, বীরচরিতন্তু নাটকং নাম।

রোহসেনস্য কৃতে মৃন্ময়শকটসম্বন্ধীত্যর্থঃ।

মৃদা নির্ম্মিতা শকটিকা যত্র তৎ ইতি বিগ্রহঃ।

৩। মহাবীরচরিতে রামেণ বিশ্বামিত্রাশ্রমে ধনুর্ভঙ্গঃ, পরশুরামস্য জনকান্তঃপুরপ্রবেশঃ, মন্থরাশরীরাবিষ্টয়া শূর্পণখয়া কৃত্রিমেণ কৈকেয়ীলেখেন রামবঞ্চনা। মিথিলায়ামেবাভিষেকোদ্যোগঃ তত এব চ বনগমনং ন্যায়যুদ্ধে বালিবধঃ। উত্তরচরিতে চিত্রদর্শনপ্রস্তাবে চিত্রিতরামস্য "অনাদরেত্যা"দি বিশেষণেন মিথিলায়াং ধনুর্ভঙ্গঃ। লক্ষ্মণেন চ 'ভবতস্ততঃ সঞ্চারয়ামি" ইত্যনন্তরং "অয়ঞ্চ ভগবান্ ভার্গব" ইতি উক্তে ততশ্চ "এতে বয়ং অযোধ্যাং প্রাপ্তা" ইত্যেনেন চ মিথিলাযোধ্যামধ্যভাগ এব ভার্গবসমাগমঃ কথমপ্যনুমাপিতঃ। অথ "এষা মন্থরা"— 'অয়ে মধ্যমাম্বাবৃত্তান্তোঽস্তরিত আর্য্যেণ" ইত্যাদি বচসাপ্যযোধ্যায়ামায়াতস্য রামস্য কিয়দ্দিনানন্তরে বনগমনম্। চন্দ্রকেতুলবসংবাদে 'যদ্বা কৌশল"মিত্যাদিনা রামেন বালিনো গূঢ়হননমিতি ভবভূতেঃ স্ববচনবিরোধঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ক্ষমাতলবিবর্ত্তনাতিমলিনাম্বরা মোচিতাঃ।
প্রয়ান্তি কিল সস্মিতাঃ স্ম সুরলোকবন্দিস্ত্রিয়ঃ॥

(ক) যদি কশ্চিদিহ শ্লোকে দোষঃ স্যাৎ স বিলিখ্যতাম্। ২
(খ) গদ্যঞ্চ ক্রিয়তাং যত্নাৎ প্রতিবাক্যপুরঃসরম্। ৬
(গ) রেখাঙ্কিতপদানাঞ্চ ব্যাসবাক্যং প্রদর্শয়। ৪
(ঘ) একবেণীধারণস্য কিং বীজং বৃত্তনাম কিং। ৩

৪। (ক) দুঃশ্রবত্বং দোষঃ।

(খ) (অজস্রগলদস্রসংপ্লবকিণাঙ্কগণ্ডস্থলাঃ) অনবরত-প্রসরদ্বাষ্পসংস্রবমলিনচিহ্নকপোলদেশাঃ (স্খলৎকনককঙ্কণাঃ) অঙ্গকার্শ্যাৎ করাভ্যাং গলৎসুবর্ণবলয়াঃ (নিয়মিতৈকবেণীভৃতঃ) ধর্ম্মানুসারতো বিরহাৎ পত্যুঃ সংযমিতৈকবেণীধারিণ্যঃ (ক্ষমাতল-বিবর্ত্তনাতিমলিনাম্বরাঃ) ভূতলাবলুণ্ঠনসমলবসনাঃ (সুরলোকবন্দি-স্ত্রিয়ঃ) দেবলোকবন্দিবনিতাঃ (মোচিতা) কারাগারবন্ধনাৎ রামকৃপয়া প্রাপ্তমুক্তয়ঃ (সস্মিতাঃ) মৃদু হসন্ত্যঃ (প্রয়ান্তি) স্বর্গং প্রতি গচ্ছন্তি।

(গ) অজস্রং গলতামস্রাণাং সংপ্লবেন কিণঃ অঙ্কঃ যেষু তাদৃশানি গণ্ডস্থলানি যাসাং তাঃ। স্খলন্তঃ কনকেন নির্ম্মিতাঃ কঙ্কণাঃ যাসাং তাঃ। সংযমিতা যা একা বেণী তাং বিভ্রতি যাস্তাঃ। ক্ষমাতলে বিবর্ত্তনেন অতিমলিনানি অম্বরাণি যাসাং তাঃ। সুরাণাং লোকস্য বন্দিন্যঃ স্ত্রিয়ঃ। স্মিতেন সহ বর্ত্তমানাঃ যাস্তাঃ।

(ঘ) (প্রবাসে) তত্রাঙ্গচেলমালিন্য"মেকবেণীধরং শিরঃ" ইতি তত্ত্বোক্তম্। পৃথ্বীবৃত্তমিদমাথ্যম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। অপিচ রে অহল্যায়াঃ পুত্র! অহং তব কাণ্ডপৃষ্ঠঃ।
(ক) কং লক্ষীকৃত্য কস্যোক্তিরিতি লেখ্যম্ প্রযত্নতঃ।
(খ) "অহল্যাপুত্র" শব্দেন ধ্বনিতং কিং প্রদর্শয় ॥ ২
(গ) আধুমন্ "কাণ্ডপৃষ্ঠস্য" লক্ষণঞ্চাপি লিখ্যতাম্। ২

৬। নবজলধরঃসন্নদ্ধোঽয়ং ন দৃপ্তনিশাচরঃ
সুরধনুরিদং দূরাকৃষ্টং ন নাম শরাসনম্।
অয়মপি পটুর্ধারাসারো ন বাণপরম্পরা
কনকনিকষস্নিগ্ধা বিদ্যুৎ প্রিয়া মম নোর্ব্বশী ॥ (ক)
উচ্ছিন্নাশ্রয়কাতরেব কুলটা গোত্রান্তরং শ্রীর্গতা
তামেবানুগতা গতানুগতিকাস্ত্যক্তানুরাগাঃ প্রজাঃ।
আপ্তৈরপ্যনবাপ্তপৌরুষফলৈঃ কার্য্যস্য ধূরুজ্ঝিতা
কিংকুর্ব্বন্ত্বথবোত্তমাঙ্গরহিতৈর্নাপৈশ্চিরং স্থীয়তে ॥ (খ)
সুলভেষর্থলাভেষু পরসম্বেদনে জনাঃ।
ক ইদং দুষ্করং কুর্য্যাদিদানীং শিবিনা বিনা ॥ (গ)

৫। (ক) শতানন্দং প্রতি জামদগ্ন্যস্য বচনমিদম্।
(খ) এতেন জারজত্বং ধ্বন্যতে, অহল্যায়াঃ কপটেন্দ্রগামিত্বাৎ।
(গ) স্বকুলং পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা যো বৈ পরকুলং ব্রজেৎ।
তেন দুশ্চরিতেনাসৌ কাণ্ডপৃষ্ঠ ইতি স্মৃতঃ ॥

৬। (ক) অয়ং দৃশ্যমানঃ নবজলধরঃ নূতনমেঘঃ সন্নদ্ধঃ বেষ্টিতব বাবস্থিত ইত্যর্থঃ; দৃপ্তঃ উগ্রতঃ নিশাচরো দানবো ন ভবতীতি শেষঃ। ইদং সুরধনুরিন্দ্রচাপং দূরাকৃষ্টং সুদূরবিস্তৃতং শরাসনং দানবস্য তস্য ধনুর্ন নাম নৈব, অয়মপি পটুঃ তীক্ষ্ণঃ ধারাণাং বৃষ্টিধারাণামাসারঃ সম্পাতঃ, বাণানাং শরাণাং ধনুর্ভবামিতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ক) ব্যাখ্যায়স্তামিমে শ্লোকাঃ মল্লিনাথস্য রীতিতঃ। ১৪
(খ) ককারচিহ্নিতশ্লোকে কোঽলঙ্কারো বিলিখ্যতাম্। ২

শেষঃ পরম্পরা পর্য্যায়ঃ ন ; কনকস্য হেম্নঃ নিকষঃ নিকষণং স ইব স্নিগ্ধা নিকষোপলঘৃষ্টহেম্নঃ চিহ্নবৎ স্নিগ্ধা বিদ্যুৎ সৌদামনী, মম প্রিয়া দয়িতা উর্ব্বশী ন ইয়মিতি শেষঃ। (ক)

উচ্ছন্নঃ বিনষ্টঃ আশ্রয়ঃ যস্যাঃ সা অতএব কাতরা দীনা শ্রীঃ রাজলক্ষ্মীঃ কুলটা বেশ্যা ইব গোত্রান্তরং ভিন্নবংশং গতা প্রযাতা, প্রজাঃ প্রকৃতয়শ্চ ত্যক্তানুরাগাঃ মুক্তস্বাম্যনুরাগাঃ গতং পূর্ব্ব-প্রস্থিতং অনুগতং পশ্চাৎ গমনং তৎসম্বন্ধিন্যঃ সত্যঃ তাং শ্রিয়মেব-অনুগতা, শ্রীরিব। মৌর্য্যানুরক্তাঃ সম্বৃত্তাঃ ইতি ভাবঃ। আপ্তৈঃ বিশ্বস্তৈঃ অপি জনৈঃ ন অবাপ্তং লব্ধং পৌরুষস্য পুরুষকারস্য ফলং যৈঃ তে তৈঃ সদ্ভিঃ কার্য্যস্য স্বস্বাধিকারস্য ধূঃ ভারঃ উজ্ঝিতা পরি-ত্যক্তা, অথবা তে কিং কুর্ব্বন্তু ন কিমপি কর্ত্তুং শক্নুবন্তীত্যর্থঃ। উত্তমাঙ্গরহিতৈঃ মস্তকশূন্যৈঃ নাগৈঃ গজৈঃ সর্পৈর্ব্বা চিরং স্থীয়ত এব নতু কিমপি কার্য্যমনুষ্ঠাতুং শক্যতে ইতি ভাবঃ। (খ)

কো জনঃ অর্থানাং লাভো যেভ্যঃ তে অর্থলাভাঃ অর্থাগমো-পায়াঃ তেষু সুলভেষু সুকরেষ্বপি "রাক্ষসপরিবারত্যাগে রাজানু-গ্রহবিবিধোন্নতয়ো ভবিষ্যন্তী"তি জানন্নপি ন ত্যক্তা ইতিভাবঃ পরং পরমং সংবেদনং পীড়নং তস্মিন্ আত্মনঃ সত্যপীতি শেষঃ। শিবিনা রাজ্ঞা বিনা ইদং পরোপকারায় পরকলত্রাচ্ছাদনরূপং দুষ্করসাধ্যং কর্ম্ম কুর্য্যাৎ সাধয়েৎ ? (গ)

(ঘ) অত্র নিশ্চয়ঃ নাম অলঙ্কারঃ প্রোক্ত।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) কথং বা বিশ্বনাথেন শ্লোকোঽয়ং দর্পণে ধৃতঃ। ২

(ঘ) কথং সঙ্গচ্ছতে শ্রীমন্ প্রিয়া গোত্রান্তরে গতিঃ ? ২

(ঙ) লেখ্যা পৌরাণিকী বার্ত্তা ভবতা শিবিভূপতেঃ। ৫

৭। সংপত্ত বিস্থরণত, তুরিয়পরবারণও।
পিঅঅমদংশনলালসওগঅবর বিম্হিঅমানসও॥
সাসণমলিহস্থাণং পড়িবজ্জহ, মোহবাহিবেজ্জাণং।
জপটমমেত্তকড়ুঅং পচ্ছাপথং উপ উবদিসন্তি॥

(ক) বক্তৃবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপূর্ব্বকং সংস্কৃতং কুরু। ৬

(গ) অত্র নঞো বিধেয়ত্বেন প্রাধান্যাৎ বিধেশ্চাপ্রাধান্যাৎ প্রসজ্য প্রতিষেধলক্ষণসমন্বয়াৎ তদুদাহরণদর্শনার্থমেব অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশতাপ্রস্তাবে নঞ্‌ বিচারপ্রকরণে দর্পণে ধৃতঃ।

(ঘ) যদ্যপি মৌর্য্যস্য নন্দজাতত্বেন ন তস্য গোত্রান্তরত্বং তথাপি তস্য অসবর্ণাজাতত্বেন স্বগোত্রপ্রবর্ত্তত্বাভাবাৎ তথোক্তিঃ সঙ্গচ্ছত এব।

(ঙ) পুরা কিল সুরথবংশীয়ং শিবিভূপতিং পরীক্ষিতুম্ শ্যেন-রূপিণা ইন্দ্রেণ বিত্রস্তঃ কপোতরূপী বহ্নিঃ শরণমাপ। অথ শরণ্যঃ শিবী বিনিময়মিচ্ছন্ শ্যেনপ্রার্থনয়া সমগ্রেণাপ্যাৎকৃত্তেন স্বমাংসেন কপোতং তুলয়িতুমশক্তঃ স্বয়ং তুলামারুরোহ। ততশ্চ গৃহীত-স্বরূপো হুতাশনঃ প্রসন্নঃ সমাক্তেন বপুষা; কপোতরোমাখ্যেন তনয়েন চ এনং যোজয়ামাস। ইতি।

৭। পুরূরবসঃ সোন্মাদোক্তিঃ।—

সংপ্রাপ্তবিস্থরণকস্তুরিতং পরবারণকঃ।
প্রিয়তমাদর্শনলালসকো গজবরো বিস্মিতমানসকঃ॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৮। বিষ্কম্ভকস্য কিং তাবৎ লক্ষণং লিখ্যতাং ত্বয়া।
প্রবেশকস্যাপি তথা লিখিত্বা ভেদ উচ্যতাম্॥ ৮

ক্ষপণকস্যোক্তিরিয়ম্।—

শাসনমর্হতাং প্রতিপদ্যধ্বং মোহব্যাধিবৈদ্যানাম্।
যে প্রথমমাত্র কটুকং পশ্চাৎ পথ্যমুপদিশন্তি।

৮। বৃত্তবর্ত্তিষ্যমাণানাং কথাংশানাং নিদর্শকঃ।
সংক্ষিপ্তার্থস্তু "বিষ্কম্ভ" আদাবঙ্কস্য দর্শিতঃ॥
মধ্যেন মধ্যমাভ্যাং বা পাত্রাভ্যাং সংপ্রযোজিতঃ।
শুদ্ধঃ স্যাৎ স তু সঙ্কীর্ণো নীচমধ্যম কল্পিতঃ॥

প্রবেশকোহনুদাত্তোক্ত্যা নীচপাত্রপ্রয়োজিতঃ।
অঙ্কদ্বয়ান্তর্বিজ্ঞেয়ঃ শেষং বিষ্কম্ভকে যথা।

বিষ্কম্ভকে "অঙ্কাদৌ নীচমধ্যমকল্পিতঃ" প্রবেশকে অঙ্কদ্বয়-মধ্যে নাচোক্ত্যা নীচকল্পিত ইতি দ্বয়োর্ভেদঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য তৃতীয়পত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯১১)

কাদম্বরীছন্দোমঞ্জরীসাহিত্যদর্পণেষু প্রশ্নাঃ।

১। (ক) গদ্যকাব্যস্য কিং লক্ষণং তস্য কতমভেদান্তর্গতত্বং কাদম্বর্য্যাঃ ? কাদম্বর্য্যাং চম্পূত্বপ্রসক্তিরস্তি বা ন বা ? অবলম্বনীয়-পক্ষগ্রহণে যুক্তিং প্রদর্শয়। ৫

(খ) কা রচনারীতিঃ কাদম্বর্য্যাঃ ? তদ্রীতের্লক্ষণমুদ্ধৃত্য কাংশ্চিৎ সন্দর্ভানুল্লিখ্য চ তৎসঙ্গতিং প্রদর্শয়। ৫

২। (অ) অস্তমুপগতে চ সপ্তসপ্তৌ আবাসিতেষু যথাসম্পন্ন-পাদপতলেষু রাজসূনুষু শাখাবসক্তাপনীতপর্য্যাণেষু ক্ষিতিতল-লুণ্ঠনপাংশুলসটাবধূননানুমিতোৎসাহেষু গৃহীতকতিপয়শষ্পকবলেষু পীতোদকেষু স্নানার্দ্রপৃষ্ঠতয়া বিগতশ্রমেষু পুরোনিখাতকুন্তযষ্টিষু সংযতেষু বাজিষু বাজিসমীপরচিতপর্ণসংস্তরে চ দিবসগমনখিন্নপরি-বর্জ্জিতযামিকেষু সুষুপ্সতি সৈনিকজনে, কৃতবহুপাবকপ্রভাপীত-

---

১। (ক) "বৃত্তবন্ধোজ্ঝিতং গদ্যমিতি গদ্যলক্ষণম্। কথানামক-গদ্যকাব্যভেদেঽন্তর্ভাবঃ কাদম্বর্য্যাঃ। চম্পূলক্ষণে "গদ্যপদ্যময়মিতি" ময়ট্প্রত্যয়েন পদ্যস্যাপি বহুলতয়া চম্পূকাব্যে নিবন্ধস্যচনাৎ পুনস্তত্রৈব লক্ষণে "কাব্য"মিতি পদেন চম্পূকাব্যস্য সমস্তকাব্য-লক্ষণলক্ষ্যত্বেন কথায়া বিশেষলক্ষণেনাক্রান্তত্বাচ্চ ন কাদম্বর্য্যাং চম্পূত্বপ্রসক্তিঃ।

(খ) অত্র গৌড়ী রীতিঃ। লক্ষণঞ্চ—"ওজঃ প্রকাশকৈ-র্বর্ণৈর্বন্ধ আড়ম্বরঃ পুনঃ। সমাসবহুলা গৌড়ী।—লক্ষণসঙ্গতিস্তু

(১৯০৯) [illegible] দ্রষ্টব্যা।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তমসি দিবস ইব বিরাজমানে সেনানিবেশে চন্দ্রাপীড়ঃ পরিজনেনৈকদেশসংযতস্থেন্দ্রায়ুধস্য পুরঃ কল্পিতঃ প্রতীহারনিবেদিতং শয়নীয়মগাৎ।

(আ) প্রায়েণাকারণমিত্রাণ্যতিকরুণার্দ্রাণি সতাং খলু ভবন্তি সদা চেতাংসি।

(ক) ব্যাখ্যায়তাং (অ) চিহ্নিতোঽয়ং সন্দর্ভঃ। কাবত্র বক্তৃবোদ্ধব্যৌ? ১০

২। (ক) ভগবতি সপ্তসপ্তৌ সপ্তাশ্বে সূর্য্যে ইত্যর্থঃ অস্তমুপগতে পশ্চিমাশাবলম্বিনি সতি, যথা সম্পন্নানি যথা সম্পত্তিযুক্তানি পাদপতলানি বৃক্ষতলানি তেষু তথাবিধবৃক্ষমূলেষু—রাজসূনুষু রাজপুত্রেষু আবাসিতেষু গৃহীতাবস্থানেষু সৎসু। শাখাসু বিটপেষু অবসক্তানি স্থাপিতানি অপনীতপর্য্যাণানি মোচিতপৃষ্ঠাস্তরণানি যেষাং তে তেষু—ক্ষিতিতলে ভূতলে লুণ্ঠনেন বিবর্ত্তনেন পাংশুলাঃ ধূলিধূসরিতাঃ যাঃ সটাঃ তাসামবধূনেন কম্পনেনানুমিতঃ অনুমিতিবিষয়ীকৃতঃ উৎসাহঃ উদ্যমো যেষাং তে তেষু গৃহীতাঃ কতিপয়ে শষ্পকবলাঃ তৃণগ্রাসো যৈস্তেষু পীতমুদকং জলং যৈস্তেষু—স্নানেনাবগাহনাদার্দ্রপৃষ্ঠতয়া। জলসিক্তশরীরতয়া বিগতঃ অপনীতঃ শ্রমো যেষাং তেষু পুরঃ সম্মুখে নিখাতাঃ প্রোথিতা যাঃ কুন্তযষ্টয়ো বন্ধনার্থামিতি ভাবঃ (কুন্তযষ্টিঃ (খোঁজ ইতি ভাষা) তাসু বাজিষু অশ্বেষু সংযতেষু বদ্ধেষু সৎসু. বাজিসমীপে অশ্বনিকটে রচিতে কল্পিতে পর্ণসংস্তরে পত্রাস্তরণে দিবসং সমগ্রদিনং ব্যাপ্য গমনেন খিন্নঃ ক্লিষ্টঃ অতএব পরিবর্ত্তিতো যামিকঃ প্রহরী রক্ষকো যেন সঃ অশ্বপাল,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) চন্দ্রাপীড়শয়নীয়স্য ইন্দ্রায়ুধপুরঃ কল্পিতত্বে কিং তাৎপর্য্যং? সন্দর্ভেঽস্মিন্ চকারদ্বয়োপাদানে কিং বীজং? সৈনিকজন ইতি বিশেষ্যস্য খিন্নপরিবর্ত্তিতযামিকবিশেষণবিশিষ্টত্বেন চারিতার্থে কথমত্র দিবসগমনেতি পদযোজনম্? প্রতীহারেত্যত্র ঈকারস্য গুরুত্বে কিং নিদানম্? সর্ব্বমেতৎ সমাধেয়ং সদুত্তরেণ।

(দিবস......যামিকেষ্বিতি পাঠে তথাবিধেষু যামিকেষু সৎসু ইত্যর্থঃ) সৈনিকজনে স্বষুপ্সতি নিদ্রাতুমিচ্ছতি সতি। কৃতাঃ বিহিতাঃ প্রজ্বলিতা ইত্যর্থঃ যে বহবঃ পাবকাঃ (বহুস্থানেষু প্রজ্বালিতত্বাৎ পাবকানাং বহুত্বমিতি। অগ্নয়ঃ তেষু প্রভাভিঃ দীপ্তিভিঃ পীতং নাশিতং তমঃ অন্ধকারং যস্য স তস্মিন্ অতএব দিবসে দিনে ইব সেনানিবেশে সৈনিকশিবিরে বিরাজমানে শোভমানে সতি, চন্দ্রাপীড়ঃ একদেশে সংযতস্য বদ্ধস্য ইন্দ্রায়ুধস্য পুরঃ অগ্রতঃ পরিজনেন ভৃত্যেন পরিকল্পিতং রচিতং প্রতীহারেণ আসন্নপরিচারকেনানিবেদিতং বিজ্ঞাপিতং শয়নীয়ং শয্যামগাৎ। অস্য বক্তা জাবালিবোদ্ধব্যা আশ্রমস্থা মুনয়ঃ।

২। (ক) চন্দ্রাপীড়ঃ ইন্দ্রায়ুধস্য দর্শনাৎ প্রভৃতি অতিসুন্দরতয়া বহুগুণযুততয়া চ তস্মিন্ প্রীতিমান্ সঞ্জাত ইতি অথবা ইন্দ্রায়ুধস্য প্রথমদর্শনসময় এব তস্য চন্দ্রাপীড়স্য হৃদয়মাক্রান্তং "সদৈবতেব ইয়মশ্বাকৃতি"রিত্যেবং শঙ্কয়া। অতএব তং পরিত্যজ্য অন্যত্র শয়নে যদি কশ্চিৎ প্রত্যবায়ঃ স্যাদিতি স্বশয়নীয়স্য পুরঃ ইন্দ্রায়ুধস্য শয্যাকল্পনম্। যদি বা "দিব্যোঽয়ং অশ্বরূপী কশ্চিৎ মমাসন্নিধানাৎ স্বরূপং পরিগৃহ্লাতি তদাহং দেবদর্শনসুখং সন্দেহনাশমাধুর্য্যঞ্চ ন লপ্স্যে। ইতি তথাবিধশয্যায়াঃ কল্পনমিতি

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(গ) পরিজনেনেত্যত্র কথং তৃতীয়া? সংযতেম্বিতি বিশেষণা-ন্তস্যাপি ক্রিয়াপদস্য কিং কর্তৃকারকম্? পাংশুলেতিপদস্য সাধুত্বং অনুশাসনং বিধেয়ম্। তদনুরূপাণ্যন্যানি ত্রীণি পদানি প্রদর্শ-নীয়ানি। সুষুপ্সৎ, সংস্তরঃ, ক্ষিতি, খিন্নঃ, অগাৎ ইতি প্রয়োগ-পঞ্চকস্য প্রকৃতিপ্রত্যয়ৌ উল্লিখ্যেতাম্। সুষুপ্সৎ, ক্ষিতিঃ, খিন্নঃ ইত্যেতৎত্রিতয়স্য প্রকৃতিভূতানাং ধাতূনাং লুঙি, লিটি চ মধ্যম-পুরুষৈকবচনে কীদৃশাকৃতয়ঃ। ১০

আনুপূর্ব্যবোধকঃ প্রথম চকারশব্দঃ, তাম্বূলপ্রদানানান্তরমিতি যোজনা। দ্বিতীয়চকারশব্দস্তু সমুচ্চয়ার্থকঃ, তেন চ পূর্ব্বোক্তং বস্তুজাতং সমুচ্চীয়তে। দিবসগমনেতি পদেন খেদাতিশয়ো বোধ্যতে ইতি তৎপদযোজনপ্রয়োজনম্।

প্রতীহার ইত্যত্র "প্রাদের্ঘণি বহুলমিতি" উপসর্গস্য দীর্ঘত্বম্।

(গ) পরিকল্পিতমিত্যস্য কর্ত্তৃ তৃতীয়া। অশ্বরক্ষকৈরিতি অনুহনীয়ং কর্ত্তৃকারকম্।

"সিধ্মাদেশ্চ" ইত্যনুশাসনবলেন তদস্যাস্ত্যস্মিন্নিত্যর্থে লপ্রত্যয়ঃ পাংশুশব্দাৎ। তথাচ চটুলঃ, পৃথলঃ, মাংসলঃ ইত্যনুরূপপদত্রয়ম্।

স্বপ্ × সন্ × শতৃঃ = প্রথমৈকবচনস্থঃ।

সং × স্তৃ × ঙ (অল্) = ,, ,, ,,

ক্ষি × ক্তিঃ = ,, ,, ,,

খিদ্ × ক্তঃ = ,, ,, ,,

ইন্ × লুঙ প্রথম পুরুষৈকবচনম্।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) কমুপহত্যায়মুট্টঙ্কিতঃ (আ) কারাঙ্কিতঃ সন্দর্ভঃ? প্রায়েণেতিপদং কথমুপাত্তমত্র? কাবাত্র পূর্ব্বাপরসঙ্গতিঃ? প্রকটনীয়া সা গীর্ব্বাণবাণ্যা।

৩। প্রায়ো মহাভূতানামপি দুরভিভবানি ভবন্তি তেজাংসি, যতঃ সর্ব্বতেজস্বিনাময়ং চাগ্রণীঃ; দ্বিসূর্য্যমিবাভাতি জগদনেনাধিষ্ঠিতং মহাত্মনা, নিষ্কম্পেব ক্ষিতিরেতদবষ্টম্ভাৎ এষঃ প্রবাহঃ করুণারসস্য, সন্তরণসেতুঃ সংসারসিন্ধোঃ, আধারঃ ক্ষমাম্ভসাং পরশুস্তৃষ্ণালতাগহনস্য, সাগরঃ সন্তোষামৃতানাং উপদেষ্টা সিদ্ধিমার্গস্য অস্তগিরিরসদ্গ্রহস্য, মূলমুপশমতরোঃ, নাভিঃ প্রজ্ঞাচক্রস্য প্রসাদো ধর্ম্মধ্বজস্য।

(আ) অথ সং প্রত্যাসন্নসমুদ্রবিক্রমপ্রভাপাটলিতমিব উদয়গিরিসিংহকরতলাহতনিকুঞ্জহরিণশোণিতশোণীকৃতমিব রক্তিকল্মষ

লুঙ্	লিট্
স্বপ্ = অস্বপঃ, অস্বপীঃ ;	সুষ্বপিথ, সুষ্বপ্থ ;
ক্ষি: অক্ষৈষীঃ,	চিক্ষয়িথ চিক্ষেথ।
খিদ্ অখৈৎসীঃ অখিদথাঃ ;	চিখেদিথ চিখিদিষে।

(গ) হারীতমুপহত্যোট্টঙ্কিতোঽয়ম্। সচ্ছেতসাং বান্ধবেন ভক্তিকর্দ্দমঃ অকারণমিত্রত্বঞ্চ সূচয়িতুং প্রায়েণেতি পদম্। জাবালিনাম্নো মহামুনেঃ পুত্রো হারীতনামা তদেব কমলসরঃ স্নাতুমুপাগমৎ। যস্য কিয়তি দূরেঽহং পতিতঃ অতিষ্ঠম্। তচ্ছেতসঃ করুণার্দ্রতয়া অকারণমিত্রতয়া চ মাং তদবস্থমালোক্য অনুকম্প মুনিকুমারকঃ [illegible] অবস্থাং বিজ্ঞাপ্য সরস্তীরমনয়ৎ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কুপিতরোহিণীচরণালক্তকরসলাঞ্ছিতমিব অভিনবোদয়লোহিতং রজনিকরমুদিতমবলোক্য অন্তর্জ্বলিতমদনানলাপ্যন্ধকারিতহৃদয়া-তরলিকোৎসঙ্গবিধৃতশরীরাপি মন্মথহস্তবর্ত্তিনী চন্দ্রগতনয়নাপি মৃত্যুমালোকয়ন্তী তৎক্ষণমচিন্তয়ৎ।

(ক) কমুপলক্ষ্য কেনোপস্থাপিতোঽয়ং (অ) চিহ্নিত সন্দর্ভঃ ? এতৎসন্দর্ভস্থিতবাক্যসমূহস্য বিশদনীয়ং সার্থক্যং সরলসংস্কৃতভাষয়া। কঃ পরামৃশ্যতে অনেনেতিপদেন ? ১০

(খ) কেঽত্রালঙ্কারা নামতো লক্ষণতশ্চ নির্দ্দেশ্যাস্তে। এতৎ-সন্দর্ভাধ্যয়নেন কিং শিক্ষিতং যুষ্মাভিঃ ? বিশদ্যং তৎ সরলসংস্কৃতেন।

৩। (ক) জাবালিমুপলক্ষ্য বৈশম্পায়ননাম্না শুকেন উত্থাপি-তোঽয়ং সন্দর্ভঃ।

তেজস্বিনাং সমীপে ন কেচিৎ স্বপ্রভাবং বিস্তারয়িতুমর্হন্তি। অতো মহাভূতাঽপি তেজঃপুঞ্জমিব ভগবন্তং জাবালিং বিনয়ে-নাশঙ্কয়া চ পর্য্যুপাসতে। ন বর্ত্ততে তথাবিধঃ কশ্চিদপরঃ সূর্য্যাব্যতিরিক্তস্তেজস্বী। অতস্তেন জুষ্টং জগৎ সূর্য্যদ্বয়ীযুতমিবা-ভাতি। গুরুতরবস্তুভরেণ কিমপি বস্তু নিষ্কম্পতামবলম্বতে অতো গৌরবযুতস্য তস্যাবস্থানেন ক্ষিতিরপি নিষ্কম্পা। অত্র জাবালৌ সদৈব করুণারসঃ অবিচ্ছিন্নং প্রবহতি। অস্মাচ্চ তত্ত্বজ্ঞানমধিগত্য সংসারতঃ সমুত্তীর্য্যতে জন্তুঃ। নিরভিলাষঃ ক্ষমাশীলশ্চায়ং সন্তোষ-রাশীনজস্রমুপভুনক্তি। অস্মাচ্চ সিদ্ধিপথমভিজানন্তি সর্ব্বে। নাস্ত্যস্য কশ্চিদসৎপ্রতিগ্রহঃ। শুদ্ধশীলশ্চায়ং শান্তিরসৈকনিদানম্। অস্য চ সমন্ততো জ্ঞানং প্রস্ফুরতি ধর্ম্মশ্চ। অনেনেতি জাবালিনা ইত্যর্থঃ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

তিষ্ঠতেঃ সত্যপ্যকর্ম্মকত্বে কথমধিষ্ঠিতমিতিক্রিয়ায়াঃ সকর্ম্মকত্বম্? কিং প্রমাণমত্র? কে বা কর্ত্তৃকর্ম্মকারকে অত্র? ৬

(গ) (আ) চিহ্নিতসন্দর্ভস্যাস্য সরলার্থঃ প্রকাশনীয়ো দেববাণ্যা। এতদন্তর্গতাপিশব্দানাং সার্থকতা প্রতিপাদনীয়া। অন্তর্জ্বলিতাগ্যালোকয়ন্তীত্যাদি বিশেষণজালানাং বিরোধাভাসস্ফুটীকরণায়াপাততঃ প্রতীয়মানস্য বিরোধস্য কথং পরিহারঃ? ১০

(খ) অর্থান্তরন্যাসোৎপ্রেক্ষারূপকোত্থাপিতোল্লেখালঙ্কারাঃ। এষাং লক্ষণান্যনুসন্ধেয়ানি পূর্ব্বতঃ।

শিক্ষিতমনেন সন্দর্ভেণাস্মাভির্যৎ তেজো হি পরমং দৈবতমিব দদাতি লোকেভ্যো মহত্ত্বাতিশয়ং, তত্তদ্‌গুণসম্বলিতাশ্চ ভবিতুং যে চেষ্টমানা গুণরাশীনমূন্ লপ্স্যন্তে তে চ পরৈরপ্রধৃষ্যাঃ পরাং পদবীমধিরোক্ষ্যন্তীতি বিস্তরেণালম্।

"অধিশীঙ্‌স্থাসাং কর্ম্ম"ইত্যনুশাসনেন অধিপূর্ব্বস্থাধাতোঃ সকর্ম্মকত্বমেবেতি ন কশ্চিদ্দোষঃ।

অধিষ্ঠিতমিত্যস্য কর্ত্তৃপদমনেনেতি কর্ম্মপদঞ্চ জগদিতি।

(গ) তদানীমভিনবোদয়েন রক্তবর্ণশ্চন্দ্রঃ সমুদিতবান্ স চ লোহিততয়া এবমমন্যত যৎ সমীপবর্ত্তিনি সাগরে স্থিতানাং প্রবালানাং লোহিতকিরণপরম্পরয়া লোহিতোঽয়ং জাতঃ, অথবা উদয়গিরিগুহাবর্ত্তিকেশরিনখরাঘাতেন বিদীর্ণস্য ক্রোড়ীকৃতকুরঙ্গস্য শোণিতেন বা সুরতবিবাদেন কুপিতায়াঃ স্বদয়িতায়া রোহিণ্যাঃ ক্রুদ্ধপাদপ্রহারায়াঃ পদলগ্নেন অলক্তকরসেন বা তথা লোহিতবর্ণোঽয়ং জাত ইতি। অহঞ্চ তং তথাবিধমালোক্য হৃদয়ে কামানল-[illegible] মন্মথসন্তপ্তা বল্লভসমাগমোৎকণ্ঠা দুঃখিতা চ [illegible]

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(ঘ) অধোরেখাঙ্কিতপদানাং কীদৃশানি সমাসবাক্যানি নামোল্লেখপূর্ব্বকং প্রদর্শয়। এতৎসন্দর্ভোক্তানাং ইবশব্দানাং কোঽর্থঃ? উপমা উৎপ্রেক্ষা বা? কথং সঃ? ১০

বশংবদা চ সুধাকরে নয়নং বিন্যস্য মরণমেবোৎপ্রেক্ষমাণা চিন্তিতবতী।

অত্রস্থানামপিশব্দানাং বিরোধপ্রতিপাদকত্বেন সার্থক্যম্।

অন্তঃ জ্বলিতেত্যাদৌ—যস্যাঃ হৃদয়ে মদনানলো জ্বলতি তস্যাঃ হৃদয়ে কথমন্ধকার ইতি বিরোধঃ, অন্ধকারপদেন বল্লভসমাগমোৎকণ্ঠাদুঃখরূপস্য উক্তত্বাচ্চ পরিহারঃ।

তরলিকোৎসঙ্গেত্যাদৌ—যা তরলিকাঙ্কগতা সা কথং মন্মথহস্তগতেতি বিরোধঃ, কামাভিভূতেত্যর্থান্তরপ্রতিপাদকত্বাচ্চ পরিহারঃ।

চন্দ্রগতেত্যাদৌ—যস্যাঃ চন্দ্রে নয়নং সংলগ্নং সা কথং মৃত্যুমালোকয়তি ইতি বিরোধঃ, মৃত্যুসম্ভাবনরূপার্থপ্রতিপাদনাচ্চ পরিহারঃ।

(ঘ) প্রত্যাসন্নে সমুদ্রে যে বিদ্রুমাঃ তেষাং প্রভয়া পাটলিতম্। ষষ্ঠীতৎপুরুষাদিগর্ভতৃতীয়াতৎপুরুষঃ। উদয়স্য গিরিঃ তস্মিন্ যে সিংহাঃ তেষাং করাণাং তলেন আহতস্য নিজস্য হরিণস্য শোণিতেন শোণীকৃতম্। পূর্ব্ববৎ সমাসনাম। রতৌ কলহঃ তেন কুপিতায়াঃ রোহিণ্যাঃ চরণয়োঃ অলক্তকমেব রসঃ তেন লাঞ্ছিতম্। রূপককর্ম্মধারয়াদিগর্ভতৃতীয়াতৎপুরুষঃ।

অত্র বিদ্রুমপ্রভাপাটলিতত্বস্য হরিণশোণিতশোণীকৃতত্বস্য রোহিণীচরণালক্তকরসলাঞ্ছিতত্বস্য চ অপ্রসিদ্ধতয়া প্রকৃতোদয়লোহিতত্বস্য উপমানত্বমারোঢ়ুং ন ক্ষমতে প্রসিদ্ধস্যৈবোপমানত্বাৎ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৪। "সময় এব করোতি বলাবলং প্রণিগদন্ত ইতীব শরীরিণাম্।—" কিমাত্মকো দোষোঽস্মিন্ শ্লোকে, কিং তাবৎ তল্লক্ষণম্। ৫

৫। (ক) অপ্রতীতত্বকথিতপদত্বয়োর্গুণাধায়কত্বং কুত্র কুত্র? অদ্ভুতভ্রান্তিমদতিশয়োক্তিভিঃ সাকং চ কিং বৈষম্যং ভাবিকালঙ্কারস্য? তত্তদ্বিশদনীয়ম্। ১০

(খ) অস্য রাজ্ঞোগৃহে ভান্তি ভূপানীতা বিভূতয়ঃ।
পুরন্দরস্য ভবনে কল্পবৃক্ষভবা ইব॥

অত্র কে অলঙ্কারাঃ? কিং কিং লক্ষণঞ্চ তেষাম্? ৫

অতোঽত্র প্রকৃতে চন্দ্রগতোদয়লৌহিত্যে অসতামপি তত্তদ্বস্তূনাং সম্ভাবনয়া দোষাভাবাৎ ইবশব্দানাঞ্চ উৎপ্রেক্ষার্থবাচকতয়া বাচ্যোৎপ্রেক্ষৈবেতি।

৪। প্রাগনুসন্ধেয়মেতৎপ্রশ্নোত্তরম্।

৫। (ক) "গুণঃ স্যাদপ্রতীতত্বং জ্ঞত্বং চেদ্বক্তৃবাচ্যয়োঃ। স্বয়ং বাপি পরামর্শে—।"

"——কথিতঞ্চ পদংপুনঃ। বিহিতস্যানুবাদ্যত্বে বিষাদে বিস্ময়ে ক্রুধি। দৈন্যেঽথ লাটানুপ্রাসেঽনুকম্পায়াং প্রসাদনে। অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যে হর্ষেঽবধারণে॥" ভাবিকস্য বিস্ময়ং প্রতি হেতুতা অদ্ভুতরসে তু চমৎকারযোগঃ। তত্রৈব বস্তুনি তৎপ্রকারকং জ্ঞানং ভাবিকে, ভ্রান্তিমতি তু একত্র বস্তুনি অন্যথা জ্ঞানং। অর্থাৎ তদ্ধর্ম্মাবিশিষ্টে বস্তুনি অন্যধর্ম্মপ্রকারকং জ্ঞানমিত্যর্থঃ। ভাবিকে অভেদারোপো নাস্তি অতিশয়োক্তৌ তু অভেদারোপো বর্ত্তত এব।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। (ক) "ব্রজসুভ্রুবো বিলসৎকলাঃ অভবন্‌প্রিয়া মুরবৈরিণঃ।" পদ্যমিদং কেন বৃত্তেন উপনিবদ্ধম্, কিং লক্ষণং তস্য ? ২

(খ) বৈতালীয়মিতিনায়িকায়া আর্য্যায়াঃ কিং লক্ষণং উল্লেখ্যং তল্লক্ষণং তদুদাহরণঞ্চ। ২

৫। (খ) অত্রাক্ষেপোপমা প্রতিনির্দ্দেশ্যোপমালঙ্কারাবিতি চিরন্তনাঃ। বিশ্বনাথস্তু কেবলমুপমৈবেত্যাহ। বৃত্ত্যনুপ্রাসচ্ছেকানুপ্রাসৌ চালঙ্কারৌ। লক্ষণানি পূর্ব্বতোঽনুসন্ধাতব্যানি।

৬। (ক) প্রিয়াবৃত্তং, "সলগৈঃ প্রিয়া" ইতি লক্ষণম্।

(খ) "ষড়্ বিষমেঽষ্টৌ সমে কলাস্তাশ্চ সমে স্যুর্নো নিরন্তরাঃ।
ন সমাত্র পরাশ্রিতা কলা বৈতালীয়েঽন্তে রলৌ গুরুঃ॥"

উদাহরণং যথা ছন্দোমঞ্জর্য্যাং,—

ঘুসৃণেন মদেন চর্চ্চিতং তব যন্নিন্দতি রাধিকে কুচম্।
মুদমাতনুতেঽত্র পাকিমং বৈতালীয়মিদং ফলং হরেঃ॥ ইতি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্ ।

(খৃঃ অঃ ১৯১১)

২। মাতৃভাষয়া দ্বয়োঃ সমাসপদয়োস্তাৎপর্য্যং বৈশদ্যেন বর্ণনীয়ম্ । ১০

"স্বচ্ছন্দোচ্ছলদচ্ছকচ্ছকুহরচ্ছাতেতরাম্বুচ্ছটামূর্চ্ছন্মোহমহর্ষিহর্ষ-বিহিতস্নানাহ্নিকা ।" "মূর্দ্ধব্যাধূয়মানধ্বনদমরধুনীলোলকল্লোল-জালোদ্ভূতাম্ভঃ ক্ষোদদন্তাৎ— ।"

"মন্থায়স্তার্ণবাম্ভঃপ্লুতকুহরচলন্মন্দরধ্বানধীরঃ ।"

২। মাতৃভাষয়াধস্তনয়োঃ প্রবন্ধয়োরনুবাদঃ ক্রিয়তাম্ । ২০

(ক) ভূমিপালস্তু তদাকর্ণ্য হৃদয়েনাতিমাত্রমপ্রীয়ত। ভৈরবাচার্য্যোঽপি তস্যা দেব্যাস্তেন বচসা কর্ম্মণা চ সম্যগুপপাদিতেন সদ্য এব কুণ্ডলী, কিরিটী, কুন্তলী, হারী, কেয়ূরী, মেখলী, মুদ্গরী,

---

১। 'যেখানে স্বভাবতঃ তরঙ্গাঘাতে জলপ্রান্তবর্ত্তিরন্ধ্রে জল প্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হওয়ায় তৎপ্রদেশবর্ত্তী জলই কর্দ্দমাক্ততা-বশতঃ মলিন হয়, অতএব তৎপ্রদেশস্থ জল পরিহার করিয়া মোহশূন্য মহর্ষিগণ অন্যপ্রদেশের নির্ম্মল জলে সহর্ষে স্নান ও আহ্নিক করিতেন।' 'মহাদেবের তাণ্ডব নৃত্যকালে সর্ব্বাঙ্গ সঞ্চালিত হওয়ায় কলকল শব্দে কম্পিত মস্তকস্থিত গঙ্গার তরঙ্গরাশি হইতে উৎক্ষিপ্ত কণাসমূহচ্ছলে'..........'মন্থনকালে ক্ষুভিত সমুদ্রসলিল ঘূর্ণমান মন্দর পর্ব্বতের গুহাপ্রদেশে প্রবেশ করিলে যেরূপ গম্ভীর শব্দ হইয়াছিল, ইহার শব্দও সেইরূপ।

(খ) রাজা সেই কথা শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত প্রীতি-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

খড়্গী চ ভূত্বাবাপবিদ্যাধরত্বম্। প্রোবাচ চ রাজন্! অদূরব্যাপিনঃ ক্ষুদ্রচেতসামলসানাং মনোরথাঃ। সতাস্তু ভুবি বিস্তারবত্যঃ স্বভাবেনৈবোপকৃতয়ঃ। স্বপ্নেঽপ্যসম্ভাবিতাং দাতুমিমাং দক্ষিণাং ক্ষমঃ কোঽন্যো ভবন্তমপহায়। ত্বদীয়ৈগু ণৈরুপকরণীকৃতস্য ত্বত এব চ লব্ধাত্মলাভস্য নির্লজ্জতেয়মস্য মূঢ়হৃদয়স্য। তদিচ্ছামি যেন কেনচিৎকার্য্যলবোপপাদনোপযোগেন স্মরয়িতুমাত্মানমিতি। প্রত্যুপকারদুষ্প্রবেশাস্তু ভবন্তি ধীরাণাং হৃদয়াবষ্টম্ভা যতস্তং রাজা ভবৎসিদ্ধ্যৈব পরিসমাপ্তকৃত্যোঽস্মি, সাধয়তু মান্যো যথাসমীহিতং স্থানমিতি প্রত্যাচচক্ষে।"

লাভ করিলেন। ভৈরবাচার্য্যও সেই দেবীর বাক্যে এবং কর্ম্মানুষ্ঠানে সত্বই কুণ্ডল-কিরীট-কুন্তল-হার-কেয়ূর-মেখলা-মুদ্গর-খড়্গযুক্ত হইয়া বিদ্যাধররূপে পরিণত হইলেন; এবং বলিলেন, "রাজন্! ক্ষুদ্রচিত্ত অলস ব্যক্তিগণের আশাও ক্ষুদ্র। সাধু ব্যক্তিগণের উপকার স্বভাবতই পৃথিবীতে বিস্তৃত। তুমি ভিন্ন এ দক্ষিণা আর কে দিতে পারে?—যাহা স্বপ্নেরও অগোচর। তুমি স্বগুণে আমার সাতিশয় উপকার করিয়াছ, তোমার নিকটই আমি আত্মলাভ করিয়াছি [কিন্তু তথাপি তোমার কোনও প্রত্যুপকার করিবার শক্তি আমার না থাকিলেও আমি তোমার উপকার গ্রহণ করিয়াছি] অতএব আমি মুগ্ধহৃদয় এবং নির্লজ্জ। আমাকে আপনি ভুলিয়া না যান, এই জন্য আমি ইচ্ছা করি—আমাকে একটা অতি সাধারণ কার্য্যের ভার অর্পণ করুন। ধীর ব্যক্তিগণের হৃদয়াগার প্রত্যুপকারে পরিপূর্ণ থাকে। যেহেতু রাজা তাঁহাকে বলিলেন,

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(খ) নিসর্গত এব চ স নৃপতিরাদিত্যভক্তো বভূব। প্রতিদিনমুদয়ে দিনকৃতঃ স্নাতঃ সিতদুকূলধারী ধবলকর্পটপ্রাবৃত-শিরাঃ প্রাঙ্মুখঃ ক্ষিতৌ জানুভ্যাং স্থিত্বা কুঙ্কুমপঙ্কানুলিপ্তে মণ্ডলকে পবিত্রপদ্মরাগপাত্রীনিহিতেন স্বহৃদয়েনেব সূর্য্যানুরক্তেন রক্ত-কমলষণ্ডেনার্চ্চাং দদৌ। অজপচ্চ জপ্যং সুচরিতঃ প্রত্যুষসি মধ্যন্দিনে দিনান্তে চ অপত্যহেতোঃ প্রাধ্বং প্রযতেন মনসা জপ্তপূকো মন্ত্রমাদিত্যহৃদয়ম্। ভক্তজনানুরোধবিধেয়ানি তু ভবন্তি দেবতানাং মনাংসি যতঃ স রাজা কদাচিৎ গ্রীষ্মসময়ে যদৃচ্ছয়া সিতকর-করসিতসুধাধবলস্য হর্ম্ম্যস্য পৃষ্ঠে সুষাপ। পার্শ্বে চাস্য দ্বিতীয়শয়নে দেবী যশোবতী শিশ্যে পরিণতপ্রয়ায়াস্তু শ্যামায়াং আসন্নপ্রভাতবেলাবিলুপ্যমানলাবণ্যে লিলম্বিষমাণে সীদত্তেজসি তারকেশ্বরে দেবী যশোবতী সহসৈব আর্য্যপুত্র পরিত্রায়স্ব ইতি ভাষমাণো ভূষণরবেণ ব্যাহরন্তীব পরিজনং উৎকম্পমানাঙ্গযষ্টি-রুদতিষ্ঠৎ।

আপনার সিদ্ধি লাভে আমি কৃতকৃত্য হইয়াছি, আপনি যথাভি-লষিত প্রদেশে গমন করুন।

(খ) স্বভাবতই সেই রাজা সূর্য্যের উপাসক ছিলেন। প্রতি-দিন সূর্য্যোদয়ে স্নানানন্তর শুভ্র দুকূল পরিধান করিয়া—শিরে শ্বেতবস্ত্রাংশের উষ্ণীষ বন্ধন করিয়া—পূর্ব্বাস্যে ভূমিতে জানু পাতিয়া কুঙ্কুমরঞ্জিত মণ্ডলে পবিত্র পদ্মরাগপাত্রস্থ নিজ হৃদয়ের ন্যায় সূর্য্যানুরক্ত রক্তপদ্মসমূহ দ্বারা সূর্য্যদেবকে অর্চ্চনা করিতেন। এইরূপ সদনুষ্ঠানসম্পন্ন রাজা প্রতিদিন প্রত্যূষে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে প্রযতমনে ... পুনঃপুনঃ ও আদিত্য-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। অধস্তনয়োঃ প্রবন্ধয়োঃ সংস্কৃতভাষয়ানুবাদঃ ক্রিয়তাম্।

(ক) "যতদিন পর্য্যন্ত না তুমি সকল সন্দেহ ও অজ্ঞান দূর করিয়া পরম কল্যাণরূপ ধ্রুব পক্ষকে সম্যক্ রূপে প্রত্যক্ষ করিতেছ, যতদিন পর্য্যন্ত তুমি ঐ কল্যাণকে প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃত্য ও বিগতস্পৃহ হইতে পারিতেছ, যতদিন না তুমি তোমার সমস্ত অভাববোধ মিটাইয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিতেছ, ততদিন পর্য্যন্ত তোমাকে উদ্দেশ্যের অধীন হইয়া উদ্দেশ্য সাধনার্থ কর্ম্ম করিতেই হইবে। যতদিন না তুমি পূর্ণত্ব এবং নিত্য ও চরম শান্তি প্রাপ্ত

হৃদয় মন্ত্র রূপ করিতেন। ভক্তদিগের জন্য দেবতার হৃদয় অত্যন্ত আনত হইয়া পড়ে। যেহেতু সেই রাজা এক সময় গ্রীষ্মকালে কৌমুদীশুভ্র-সুধালেপধবল প্রাসাদের উপরে স্বচ্ছন্দে নিদ্রিত হইয়াছেন। তাঁহারই পার্শ্বে দ্বিতীয় শয্যায় রাজ্ঞী যশোবতী শয়ন করিয়াছেন। রাত্রি প্রায় শেষ হইল, প্রাতঃকাল আসিল। চন্দ্রদেবের লাবণ্য বিলুপ্তপ্রায়; তাঁহার তেজ ক্ষীণ এবং মূর্ত্তি লম্বিত হইল। তখন দেবী যশোবতী অকস্মাৎ—আর্য্যপুত্র! রক্ষা কর রক্ষা কর, বলিয়া কম্পিতাঙ্গে উত্থিত হইলেন। তাঁহার অলঙ্কাররাজি বাজিয়া উঠিল। মনে হইল দেবী যেন পরিজনদিগকে আহ্বান করিতেছেন।

৩। (ক) যাবদ্দিনং ন ত্বমজ্ঞানং সন্দেহঞ্চ বিধূয় পরমকল্যাণ-রূপং ধ্রুবপক্ষং সম্যক্ প্রত্যক্ষয়েঃ, যাবদ্দিনং বা ন ত্বমদঃ কল্যাণং লব্ধ্বা কৃতকৃত্যতাং বীতরাগতাঞ্চ লব্ধুং সমর্থয়েঃ, যাবদ্দিনঞ্চ ন ত্বমখিলস্বকমভাবজ্ঞান নিরাস্য পরিতৃপ্তিং লভেথাঃ, তাব-দ্দিনং উদ্দেশ্যাধীনস্য তব উদ্দেশ্যসাধনার্থং কর্ম্ম কর্ত্তব্যমেব। যাব-

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

হইতেছ, এই অপূর্ণ পরাধীনভাবে সংসারে থাকিয়া, অবস্থার দাস হইয়া ততদিন পর্য্যন্ত তোমাকে উদ্দেশ্য লইয়া কর্ম্ম করিতে হইবে। ভোগস্পৃহা বা পুণ্যের আকারে উত্তেজিত হইয়া কর্ম্ম করিলে, অথবা উদ্দেশ্যের সিদ্ধি ও অসিদ্ধির জন্য হর্ষ-শোকে অভিভূত হইলে সেই কর্ম্ম কর্ম্মজাল বর্দ্ধিত করে মাত্র। উহা সকলেরই বন্ধনজনক; উহা প্রবৃত্তিকে পুষ্ট করে মাত্র। কিন্তু উদ্দেশ্যটী পালন করা কর্ত্তব্য মনে করিয়া ও সুখাকাঙ্ক্ষা বর্জ্জনপূর্ব্বক কর্ম্মের সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে স্থির থাকিয়া কর্ম্ম করিলে ঐ কর্ম্ম মুক্তিপ্রদ হয়। উহাই নিষ্কল কর্ম্ম ও নিবৃত্তিমার্গের দ্বারস্বরূপ।”

(খ) জগতের সকল বিষয়ই যেমন প্রতিক্ষণে পরিবর্ত্তিত হইতেছে, সেইরূপ জীবের অবস্থা এবং কর্ত্তব্যও ধীরে ধীরে বা

দিনঞ্চ ন ত্বয়া পূর্ণতা নিত্যা চরমভূতা চ শান্তিরুপলভ্যতে তাবদ্দিনমেবমপূর্ণাপরাধীনতয়া সংসারে তিষ্ঠতা দশাদাসেন উদ্দেশ্যমাদায় কর্ম্ম কর্ত্তব্যম্। ভোগস্পৃহয়া বা পুণ্যপ্রকারসমুত্তেজনয়া বা কৃতে কর্ম্মণি অথবা উদ্দেশ্যস্য সিদ্ধ্যা অসিদ্ধ্যা বা হর্ষেণ শোকেন বা অভিভবে তৎকর্ম্ম কর্ম্মজালমেব কেবলং বর্দ্ধয়তে; অদঃ সর্ব্বেষামেব বন্ধনং জনয়তি। অদঃ কেবলং প্রবৃত্তিমেব পরিপোষয়তি। কিন্তু উদ্দেশ্যং পালয়িতব্যমিতি মনসি কৃত্বা সুখবাসনাঞ্চ পরিবর্জ্জ্য কর্ম্মণঃ সিদ্ধাবসিদ্ধাবপি বা সুস্থিরঃ তিষ্ঠতা কৃতং কর্ম্ম মুক্তিপ্রদং ভবতি। অদ এব নিষ্ফলং কর্ম্ম নিবৃত্তিপথদ্বারঞ্চেতি।

(খ) যথা জগতঃ সর্ব্ব এব বিষয়ঃ পরিবর্ত্ততে প্রতিক্ষণং তথা জীবাবস্থা কর্ত্তব্যঞ্চ শনৈঃ শনৈঃ বা পরিবর্ত্ততে। সহ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

শীঘ্র পরিবর্ত্তিত হইতেছে। পরিণামের সঙ্গে সঙ্গে তুমি যখন যে অবস্থাতেই থাক না কেন, সেই অবস্থার উপযুক্ত ও অনুকূল কর্ত্তব্য সাধন করিবে। সেই অবস্থায় প্রসন্ন থাকিয়া যাহা শ্রেষ্ঠ কর্ত্তব্য ও জীবনের লক্ষ্য বলিয়া বুঝিবে, তাহা করিবার চেষ্টা করিবে। ঐ অবস্থা যদি তোমাদের লক্ষ্য সাধনে বাধা দেয়, তবে ঐ অবস্থার পরিবর্ত্তন করিয়া সেই শ্রেষ্ঠ কর্ত্তব্য সাধনের উপযোগী অনুকূল অবস্থা লাভ করিবার চেষ্টা করিবে। এবং উহাতে কৃতকার্য্য না হইলে পূর্ব্বাবস্থাতেই প্রসন্ন থাকিয়া যতদূর সম্ভব সেই সর্ব্বোচ্চ কর্ত্তব্য পালন করিবার চেষ্টা করিবে। এবং তৎপক্ষে ঐ অবস্থার কর্ত্তব্যগুলিও যথাসম্ভব ও যথাসাধ্য পালন করিবে। অবশ্য উহারা যেন তোমার লক্ষ্য সাধনে বাধা না দেয়। জীবনের লক্ষ্যসিদ্ধিতে বাধা পড়িলে হয় উহাদিগকে ত্যাগ করিবে, আর ত্যাগ করিতে না পারিলে প্রসন্নমনে অনাসক্ত-ভাবে যতটুকু পার স্বকর্ত্তব্য পালন করিবে, এবং অনুকূলতর অবস্থার প্রতীক্ষা করিবে।"

পরিণামেন ত্বয়া যদা যস্যাং দশায়াং স্থাতব্যং তদবস্থানুকূলং তদ-বস্থোপযুক্তঞ্চ কর্ত্তব্যং সাধয়িতব্যম্। তদবস্থায়ামেব সপ্রসাদেন সত্তা যৎ শ্রেষ্ঠং কর্ত্তব্যং জীবনস্য লক্ষ্যঞ্চেতি মংস্যতে তদেব কর্ত্তুং যতি-তব্যম্। অসৌ দশা যদি যুষ্মান্ লক্ষ্যসাধনেষু বাধতে তদা দশামমূং পরিবর্ত্ত্য উক্তপ্রশস্তকর্ত্তব্যসাধনোপযোগিনীমনুকূলামবস্থাং লব্ধুং যত্নঃ কর্ত্তব্যঃ। এবমুনস্মিন্নকৃতার্থেন পূর্ব্বাবস্থায়ামেব প্রসাদমালম্ব্য যথাসম্ভবং তৎসর্ব্বোচ্চকর্ত্তব্যং পালয়িতুং চেষ্টিতব্যং, তৎপক্ষে চ তদ্দশাযোগ্যকর্ত্তব্যান্যপি যথাসম্ভবং যথাশক্তি চ পালয়িতব্যানি।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৩। পিতৃ-মাতৃ নৃপেষু কীদৃগ্ ব্যবহর্ত্তব্য—মিত্যবলম্ব্য বিরচ্যতাং সংস্কৃতভাষয়া কশ্চন নাতিবিস্তরঃ প্রবন্ধঃ। ২০

অবশ্যং ত্বাং লক্ষ্যসাধনেষ্বমূনি বস্তূনি মা তাবদ্‌বাধন্তাম্ আপতিতায়াঞ্চ জীবনলক্ষ্যসিদ্ধিবাধায়ামমূনি পরিহেয়ানি, অশক্যপরিহারত্বে চ প্রসন্নেন চেতসা অনাসক্তেন চ যথাশক্তি স্বকর্ত্তব্যং পালয়িতব্যমনুকূলা চাবস্থা প্রতীক্ষিতব্যা।

৪। শাস্ত্রেষু বয়ং দেবকথাং শৃণুমঃ বৃদ্ধপরম্পরয়া চ কতি তেষাং বৃত্তানি শ্রুত্বা ভক্তিরসাপ্লুতা বা প্রবন্ধশ্রবণসমুৎসুকতয়া বা প্রবর্ত্তামহে তত্র তত্র, কিন্তু মাতা পিতা রাজা চ আর্ত্তজনপ্রতিপালকো নাস্মাভিস্তথা গণ্যন্তে, বস্তুতো মাতৃণাং স্নেহং পিতৃণামেকান্তানুরাগং নৃপাণাঞ্চ আর্ত্তিপরিধ্বংসকত্বং দুষ্টজনদমনেন শিষ্টজনপরিপালনেন চ প্রকামং দেবভাবং বহুশঃ সমবলোক্যাপি মানুষত্বেনৈব তে তে জ্ঞায়ন্তে। মাতৃষু পিতৃষু নৃপেষু চ যথাস্মাভির্ব্ব্যবহর্ত্তব্যং ন তস্য কণিকামপি বয়মাচরামঃ। তথাচ শ্রূয়তে—"পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্ম" ইত্যাদি, শ্রূয়তে চ "জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী"তি অপিচ "পঞ্চানামপি যো ভর্ত্তা নাসৌ প্রকৃতমানুষ" ইত্যাদি শ্রূয়তে চ রাজ্ঞাং সকলদিক্‌পালাংশভূতিত্বম্। তথাহি পিতরি মাতরি চ বিনীতেন বর্ত্তিতব্যং, তয়োরাদেশো দেবাদেশাদপি গুরুর্মন্তব্যঃ, যথা ব্যবহারেণ ন জায়তে তয়োর্ম্মনঃপীড়া তথৈব সর্ব্বপ্রযত্নেন সমাধাতব্যং, স্বদেশস্থেন বা বিদেশস্থেন বা বিপদি বা সম্পদি বা সুখে বা দুঃখে বা তয়োরেব চরণাবাশ্রয় ইতি মন্তব্যং, প্রাণাত্যয়োঽপ্যতিলঘুরিতি মত্বৈব তয়োরাদেশেষু প্রবর্ত্তিতব্যম্। যদি তৌ কদাচিৎ নাভিনন্দতস্তদপি তৌ

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৫। কাদম্বর্য্যাং চন্দ্রাপীড়বৈশম্পায়নয়োশ্চরিত সমালোচনেন তয়োর্মিথঃ সাদৃশ্যবৈরূপ্যে বৈশদ্যেন প্রদর্শনীয়ে। ১০

মানয়িতব্যৌ, ন কদাচিৎ কথমপি তয়োরপ্রীতিকরং কিমপি কর্ত্তব্যং, সর্ব্ব এব জানন্তি যৎ বিনা পিতরৌ বাল্যেষু ন জীবনশক্তিঃ, সর্ব্বমিদং সৌন্দর্য্যময়ং চাতুর্য্যময়ঞ্চ জগৎ তয়োরেব করুণয়া পরিলোকয়ামঃ, জীবনীশক্তিশ্চ তয়োরেবেতি। রাজ্ঞা চ তথা ব্যবহর্ত্তব্যং যথা মনসাপি রাজদ্রোহো ন কল্পনীয়ঃ, দেবতেব মূর্ত্তিমতী রাজা সম্মানয়িতব্যঃ, বালোঽপি নাবমন্তব্যঃ, মনুষ্য ইতি নানুমাতব্যঃ। রাজনিয়মঃ কদাচিদপি নাতিক্রমিতব্যঃ, তথা কৃতে রাজাবমাননমেব সম্পদ্যতে, তচ্চ রাজদ্রোহতয়া পরিণম্য স্বকুল্যানপি সমুৎসাদয়তি। রাজগ্রাহ্যভাগো যথাকালং দাতব্য ইত্যাদি বহুলব্যবহারা এব সন্তি মাতৃপিতৃনৃপেষু। কথঞ্চন পন্থানমেবাদর্শয়িতুমেতন্মাত্রকমেব সমুল্লিখাম ইতি।

কাদম্বর্য্যামস্মৎপঠিতাংশেষু যথা চন্দ্রাপীড়-বৈশম্পায়নয়োশ্চরিতমুপলভামহে তেনৈদমেব বয়মধিগচ্ছামঃ, যৎ চন্দ্রাপীড়াদ্‌বহুলাংশত এব বৈশম্পায়নো ন প্রশস্তঃ। তথাহি প্রথমতঃ কাদম্বরীকথায়াঃ পূর্ব্বভাগে চন্দ্রাপীড়ং তথা কবিরুপস্থাপয়ামাস যথা তৎপাঠেনৈব চন্দ্রাপীড়স্য চরিতমাকৃতিশ্চ হৃদয়ে প্রতিফলতি—মূর্ত্তিরিবাদর্শতলে। তথাচ প্রথমতশ্চন্দ্রাপীড়স্য বিদ্যাশিক্ষায়াং প্রকর্ষেণ, ততো বিজয়প্রয়াণেন শুকনাসেনোপদিষ্টতয়া চ, ততো মহাশ্বেতাদর্শনাৎ তদাশ্রমোপস্থানেন, ততঃ কাদম্বরীসমাগমেন তদেকপ্রীতিসমাহরণেন চ যথা চন্দ্রাপীড়স্য নানাবিষয়েষু প্রকর্ষঃ, তেন বৈশম্পায়নস্য নামাপি বিস্মৃতমিব প্রমাণীভবতি। কিন্ত্বেবং বাচ্য-

৩৯
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

৬। কুঙ্কুমাক্তং—সা তস্মৈ—দদৌ।
—সুন্দরে স্নিগ্ধে—চকার—লেপনম্।
ননাম—ভক্ত্যা—গুণশালিনম্।
সস্মিতা—লোচনাভ্যাং—পপৌ।

বৃত্তভঙ্গো যথা ন স্যাৎ তথা ইদং শ্লোকদ্বয়পেক্ষিতানাং পদানাং যথাস্থানং সন্নিবেশেন পূরণীয়ম্। ১০

মেব যৎ চন্দ্রাপীড়তো গুণাদিভির্ন্যূনতমেঽপি বৈশম্পায়নে সাধারণেভ্যঃ শতশো গুণরাশিঃ প্রকৃষ্টতম এবাজায়ত। তথাচ চন্দ্রাপীড়স্য চিরসহচরোঽয়মিতি কৃত্বা সর্ব্বদা এব তেনৈব সহ সংবাসঃ প্রথমতো বিদ্যালয়ে বিদ্যাভ্যাসাবসরে বৈশম্পায়ন এব তস্যৈকঃ সহায়ঃ স এব সমালপনীয়ঃ স এব চ প্রকামং স্নেহময়ঃ স্নেহাশ্রয়শ্চন্দ্রাপীড়স্য তয়োশ্চ ক্রমশ এবাবর্দ্ধত প্রণয়ঃ, পরিণতপ্রেমাণৌ চ তৌ সততমেবৈকত্র স্থাতুমারেভাতে, বৈশম্পায়নো যথা চন্দ্রাপীড়েঽরজ্যৎ চন্দ্রাপীড়োঽপি তত্র তথেতি তস্য নির্গুণতয়া কথং নাম তথাবিধঃ সকলগুণময়শ্চন্দ্রাপীড়োঽপি বা প্রকামমনুরক্তস্তত্র বৈশম্পায়নস্য বন্ধুবাৎসল্যং মহদাসীদিতি কথঞ্চিদুন্নেয়ং, কিন্তু বৈশম্পায়নস্য পূর্ব্বচরিতং পরচরিতঞ্চ সমালোচ্য ন বৈশম্পায়নে জায়তেঽস্মাকং তথা মহত্ত্ববোধঃ যথা চন্দ্রাপীড়স্যাধস্তাদপি তস্য পদং যুজ্যতামিতি। কিন্তু পূর্ব্বভাগনিবদ্ধং বৃত্তান্তমুন্নীয় ন বৈশম্পায়নস্য প্রায়ঃ সমালোচনৈব প্রবর্ত্তত ইতি গৌরবমকিঞ্চিৎকরমিতি।

৬। কুঙ্কুমাক্তং (বিধায়ার্ঘ্যং) সা তস্মৈ (স্তবয়ে) দদৌ।
(তদ্ভালে) সুন্দরে স্নিগ্ধে (প্র) চকার (বি) লেপনম্।
অথবা—কুঙ্কুমাক্তং (যথা রক্তং) সা তস্মৈ (হৃদয়ং) দদৌ।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

(দয়িতে) সুন্দরে স্নিগ্ধে (তৎ) চকার (বি) লেপনম্॥

ননাম (প্রিয়মায়ান্তঃ) ভক্ত্যা (সৌ) গুণশালিনম্।
সস্মিতা (সুচিরং বালা) লোচনাভ্যাং (পতিং) পপৌ॥

অথবা—ননাম (শ্যামলং বালা) ভক্ত্যা (তং) গুণশালিনম্।
সস্মিতা (সাভিলাষা চ) লোচনাভ্যাং (হরিং) পপৌ॥

—

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

পরিশিষ্ট।

কাব্যস্য প্রথমপত্রম্।

(খৃঃ অঃ ১৯১২)

১। স্থিতিশালিসমস্তবর্ণতাং ন কথং চিত্রময়ী বিভর্ত্তু যা।
স্বরভেদমুপৈতু যা কথং কলিতানল্পমুখা রবা ন বা। ১

হরিং পরিত্যজ্য নলাভিলাষুকা ন লজ্জসে বা বিদুষিব্রুবা কথম্।
উপেক্ষিতেক্ষোঃ করভাচ্ছমীরতাদ্রূং বদে ত্বাং করভোরুভোরিতি। ২

তস্মিন্ কালে নয়নসলিলং যোষিতাং খণ্ডিতানাং
শান্তিং নেয়ং প্রণয়িভিরতো বর্ত্ম ভানোস্ত্যজাশু।
প্রালেয়াস্রং কমলবদনাৎ সোঽপি হর্ত্তুং নলিন্যাঃ
প্রত্যাবৃত্তস্ত্বয়ি কররুধি স্যাদনল্পাভ্যসূয়ঃ॥ ৩

এতস্মিন্নধিকপয়ঃ শ্রিয়ং বহন্ত্যঃ সংক্ষোভং পবনভুবা জবেন নীতাঃ।
বাল্মীকেররহিতরামলক্ষ্মণানাং সাধর্ম্ম্যং দধতি গিরাং মহাসরস্যঃ। ৪

ক। পদ্যান্যেতানি সরলসংস্কৃতভাষয়া শ্রীমদ্ভির্ব্যাখ্যায়ন্তাম্। ২০

খ। রেখাঙ্কিতপদানাং ব্যাসবাক্যানি প্রদর্শয়। ৬

গ। "বিদুষি ব্রুবা" "করভোরু" ইতি পদদ্বয়সাধনোপযোগিবিশেষসূত্রাণ্যুল্লিখ্যন্তাম্। ৪

ঘ। দ্বিতীয়শ্লোকোক্ত "বদে" ইত্যত্র কথমাত্মনেপদম্? ২

ঙ। "তস্মিন্ কাল" ইত্যনেন কঃ সময়ো লক্ষ্যতে? খণ্ডিতযোষিতাং রোদনকারণং কিং? কিং বা খণ্ডিতানাং লক্ষণম্? ভানোর্বর্ত্মত্যাগপ্রার্থনায়াঃ কস্তাবদ্ধেতুঃ? "অনল্পাভ্যসূয়ঃ" ইত্যনেন কিং ধ্বন্যতে? ১০

চ। চতুর্থশ্লোকে কোঽলঙ্কারঃ? কিং বা তস্য লক্ষণম্? ২

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ছ। "কররুধীতি" পদং কথং নিষ্পন্নম্? কথং বাত্র সপ্তমী? কিং বৈতদ্বিশেষণস্য তাৎপর্য্যম্? ৩

২। ক। বিললাস জলাশয়োদরে ক চ ন স্বৌরনুবিম্বিতেব যা।
পরিখাকপটস্ফুটস্ফুরৎ প্রতিবিম্বানবলম্বিতাম্বুনি॥

খ। নেত্রানীতাঃ সততগতিনা যদ্বিমানাগ্রভূমী-
রালেখ্যানাং স্বজলকণিকাদোষমুৎপাদ্য সম্যক্।
শঙ্কা স্পৃষ্টা ইব জলমুচস্ত্বাদৃশা যত্র জালৈ-
র্ধূমোদ্গারানুকৃতিনিপুণা জর্জ্জরা নিষ্পতন্তি॥

ক। ক চিহ্নিতশ্লোকস্য কস্তাবৎ তাৎপর্য্যার্থঃ? ৫

খ। খ চিহ্নিত শ্লোকস্য মল্লিনাথরীত্যা ব্যাখ্যা কার্য্যা। ৫

গ। অধোরেখাঙ্কিতপদস্য ব্যাসবাক্যং সার্থক্যঞ্চ প্রদর্শনীয়ম্। ৩

ঘ। 'জলাশয়োদর' ইত্যনেন কো নাম জলাশয়ো লক্ষ্যতে? কস্মিন্ নগরে বা এষ বর্ত্ততে? ২

ঙ। কেন ছন্দসা নিবদ্ধোঽয়ং ক চিহ্নিতশ্লোকঃ? 'পরিখা' শব্দস্য কোঽর্থঃ? কা বাস্য ব্যুৎপত্তিঃ? ৩

৩। সাবজ্ঞমুন্মীল্য বিলোচনে সকৃৎ ক্ষণং মৃগেন্দ্রেণ সুষুপ্সুনা পুনঃ।
সৈন্যান্ন যাতঃ সময়াপি বিব্যথে কথং সুরাজন্তবমন্যথাথবা॥

ক। শ্লোকমিমং স্বমাতৃভাষয়া পরিণময় অনুরূপশ্লোকমেকঞ্চ উল্লিখ। ৬

খ। রেখাঙ্কিতপদসাধনোপযোগীনি ব্যাকরণসূত্রাণি উল্লিখ। ৪

৪। ক। প্রায়ঃ সর্ব্বো ভবতি করুণাবৃত্তিরার্দ্রান্তরাত্মা।
খ। মন্দায়ন্তে ন খলু সুহৃদামভ্যুপেতার্থকৃত্যাঃ॥

ক। ব্যাখ্যায়তাং শ্লোকাংশদ্বয়ম্। ৪

খ। কোঽভিপ্রায়ঃ 'খ' চিহ্নিতপাদস্য? ২

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

গ। 'মন্দায়ন্তে' ইতি পদং কথং নিষ্পন্নম্? 'কৃত্যাঃ' ইতি পদস্য প্রকৃতিপ্রত্যয়াবুল্লিখ। 'সুহৃদাং' ইতি পদস্য কেন সহ সম্বন্ধঃ? কথং বা অভ্যুপেতার্থকৃত্যঃ ইত্যত্র সমাসঃ? কিং বা অত্র সমস্তং পদং ভবিতুমর্হতি? ৪

৫। কিরাতার্জ্জুনীয়ে চারযুধিষ্ঠিরসংবাদঃ শিশুপালবধে চ দূতবচনপ্রতিবচনং বর্ত্ততে, তদন্যতরস্য সারমর্ম্ম সরলসংস্কৃতভাষয়া লিখ। ১৫

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য দ্বিতীয় পত্রম্ ।

(খৃঃ অঃ ১৯১২)।

১। মৃচ্ছকটিকে প্রকরণলক্ষণস্য, বিক্রমোর্বশীয়ে চ ত্রোটক-লক্ষণস্য সঙ্গতিঃ সাকল্যেন বর্ত্ততে ন বা ? নো চেৎ কুত্র কীদৃক্-সঙ্গতিঃ ? ৪+৪

২। (ক) বসন্তসেনয়া স্বস্বগীর্বাণভাষাপাটবং বিটাদিনিকটে যথা প্রায়েণ দর্শিতং, চারুদত্তসমীপে কথং ন তথেতি প্রশ্নস্য শ্রীমদ্ভিঃ কীদৃশমুত্তরং বিধেয়ম্ ? ৪

খ। বসন্তসেনা গৌরাঙ্গী শ্যামাঙ্গী বেতি প্রশ্নস্য সপ্রমাণমুত্তরং ভবতি ন বা ? ভবতি চেৎ কিন্তৎ ? ৩

৩। নিষিঞ্চন্ মাধবীং লক্ষ্মীং লতাং কৌন্দীঞ্চ লাসয়ন্ ।
স্নেহদাক্ষিণ্যয়োর্যোগাৎ কামীব প্রতিভাতি মে ॥১॥
মেঘশ্যামা দিশো দৃষ্ট্বা মানসোৎসুকচেতসা ।
কূজিতং রাজহংসেন নেদং নূপুরশিঞ্জিতম্ ॥ ২ ॥

ক। প্রথমশ্লোকে 'লাসয়ন্' ইত্যস্য কো বিশেষ্যঃ ? তস্য কুত্র স্নেহঃ ? কুত্র বা দাক্ষিণ্যং প্রতীয়তে ? স্নেহদাক্ষিণ্যশব্দাবত্র পরিবৃত্তিং সহেতে ন বা ? নো চেৎ কথং ন ? ১+২+৩

খ। দ্বিতীয়শ্লোকে কোঽলঙ্কারো বর্ত্ততে কো বাত্র দোষো-গুণতাং গতঃ ? ৩+৩

৪। অয়মেকপদে তয়া বিয়োগঃ প্রিয়য়া চোপনতঃ সুদুঃসহো মে ।
নববারিধরোদয়াদহোভির্ভবিতব্যঞ্চ নিরাতপত্বরম্যৈঃ ॥ ১ ॥
মিত্রং মমেদমিতি নির্বৃত-চিত্তবৃত্তিং
বিশ্রব্ধতস্ত্বয়ি নিবেশিতসর্ব্বকার্য্যম্ ।
তাতং নিপাত্য সহ বন্ধুজনাক্ষিতোয়ৈ-
[illegible] ॥ ২ ॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

ক। প্রথমশ্লোকস্য ভাবার্থো লিখ্যতাং, শ্লোকোঽয়ং ভাবসাদৃশ্যেন কালিদাসস্য কং শ্লোকমন্যকাব্যান্তর্গতং স্মারয়তি শ্রীমতঃ? ৩+৩

খ। দ্বিতীয়শ্লোকস্য তৃতীয়পাদে কোঽলঙ্কারো বর্ত্ততে? তস্য কীদৃশী লক্ষ্যে লক্ষণসঙ্গতিঃ? চতুর্থপাদে কুত্রাপি ধ্বনিরস্তি ন বা? অস্তি চেৎ, কীদৃশঃ? 'অন্বর্থতঃ' ইত্যত্র কীদৃশঃ সমাসঃ? ১+৩+২+১

গ। দ্বিতীয়শ্লোকে 'মিত্রং মমেদমিত্যত্র' 'মিত্রং মমায়'মিতি পাঠোঽপি দৃশ্যতে, অনয়োঃ পাঠয়োঃ কতরো ভবদ্ভিঃ সমীচীনতয়া মন্যতে? স্বমতসমর্থনে কীদৃশী যুক্তিঃ? ৩

৫। "অন্যং মনুষ্যং হৃদয়েন কৃত্বা অন্যং ততো দৃষ্টিভিরাহ্বয়ন্তি।"

"ন পর্ব্বতাগ্রে নলিনী প্ররোহতি ন গর্দ্দভা বাজিধুরং বহন্তি।"

ক। অনয়োরর্দ্ধশ্লোকয়োঃ কুত্র কীদৃশো দোষঃ? ৪+৪

৬। ১। "রূক্ষস্বরং বাশতি বায়সোঽয়ম্।"

২। স্তনিতেন ভীষয়িত্বা ধারাহস্তৈঃ পরামৃশসি।"

৩। "আশ্রমং বৎস গন্তব্যং গৃহীত্বাষ্টৈব মাতরম্।"

৪। "কথমিহ মাং পরিলোভসে ধনেন।"

ক। অধোরেখপদানাং সাধুত্বমসাধুত্বং বা সোপপত্তিকং সমর্থয়। ২

৭। বক্তৃবোদ্ধব্যপ্রকরণনির্দ্দেশপূর্ব্বকং ব্যাখ্যায়ন্তামিমে শ্লোকাঃ।

১। অকলিতপস্তেজোবীর্য্যপ্রথিম্নি যশো নিধা-

ববিতথমদাধ্মাতে রোষান্মুনাবভিধাবতি।

অভিনবধনুর্ব্বিদ্যাদর্পক্ষমায় চ কর্ম্মণে

স্ফুরতি রভসাৎ পাণিঃ পাদোপসংগ্রহণায় চ॥

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

২। চিন্তাসক্তনিমগ্নমন্ত্রিসলিলঃ দূতোর্ম্মিশঙ্কাকুলং
পর্য্যন্তস্থিতচার-নক্রমকরং নাগাশ্বহিংস্রাশ্রয়ম্॥
নানাবাশককঙ্কপক্ষিরচিতং কায়স্থসর্পাস্পদং
নীতিক্ষুণ্ণতটঞ্চ রাজকরণং হিংস্রৈঃ সমুদ্রায়তে॥

৩। অত্যুচ্ছ্রিতে মন্ত্রিণি পার্থিবে চ বিষ্টভ্য পাদাবুপতিষ্ঠতে শ্রীঃ।
সা স্ত্রী স্বভাবাদসহা ভরস্য তয়োর্দ্বয়োরেকতরং জহাতি॥

৭+৭+৭

ক। প্রথমশ্লোকে কশ্চিদ্দোষো বর্ত্ততে ন বা? বর্ত্ততে চেৎ স কীদৃশঃ? দ্বিতীয়শ্লোকোক্তমলঙ্কারং প্রদর্শয়। ৩+২

খ। প্রথমশ্লোকে কিন্নাম বৃত্তম্? কিঞ্চ তল্লক্ষণম্? ১+৩

গ। তৃতীয়শ্লোকোক্তোপমানোপমেয়ানামন্যোন্যসাধর্ম্ম্যাণি প্রদর্শয় বাশকশব্দস্য কা ব্যুৎপত্তিঃ? ৬+১

ঘ। চতুর্থশ্লোকে উপতিষ্ঠতে ইত্যত্র কথমাত্মনেপদম্? ১

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

কাব্যস্য তৃতীয়পত্রম্ ।

(খৃঃ অঃ ১৯১২)

১। কেনচিৎ প্রাচীনতরেণ কবিনা বর্ণিতং কিঞ্চিদুপাখ্যানং স্বপ্রতিভামাত্রং বা সমুপজীব্য শ্রীমতা বাণভট্টেন কাদম্বরী বিরচিতা ইতি নির্ণীয়তাম্ । তত্রাদ্যে কো নাম প্রাচীনতরঃ কবিঃ ? কস্মিন্ গ্রন্থে বা তদুপাখ্যানং উপনিবদ্ধম্ ? কাদম্বরীবর্ণিতেতিবৃত্তস্য কাস্মিন্ কস্মিন্ অংশে তদুপাখ্যানীয়েতিবৃত্তস্য বৈলক্ষণ্যমুপলভ্যতে ? ৫

২। কাদম্বর্য্যাং কস্যার্থালঙ্কারস্যাতিপ্রাচুর্য্যমুপলক্ষিতং শ্রীমতা ? কিং বা তস্য লক্ষণম্ ? ৪

৩। কাং খলু রীতিং প্রাধান্যেনোপজীব্য বিরচিতা কাদম্বরী ? তস্যা রীতেঃ কিং নাম স্বরূপম্ ? ৬

৪। কাদম্বর্য্যাঃ কো নাম রসঃ প্রাধান্যেন আস্বাদ্যতে ? তস্য চ রসস্য আলম্বনোদ্দীপনানুভাবব্যভিচারিভাবাঃ প্রদর্শ্যন্তাম্ । ১০

৫। "যথা কথয়সি তথা জনোঽয়ং কারিতঃ কুমারে পক্ষপাতং পক্ষেবুণা। যান্যস্য এতানি রূপাণি সমধিকানি বা তানি ময়ি বর্ত্তন্তে। হৃদয়াদব্যতিক্তাসীদানীং ভবতীমেব পৃচ্ছামি উপদিশ যদত্র মে সাম্প্রতম্ । এবম্বিধানাং বৃত্তান্তানামনভিজ্ঞাস্মি। অপি চ গুরুজনবক্তব্যতাং নীতায়া নিতরাং লজ্জিতায়া জীবিতান্মরণমেব শ্রেয়ঃ পশ্যতি হৃদয়ং ইত্যেবংবাদিনীং ভূয়স্তামহমেবমবোচম্ ।"

যক্তবোদ্ধব্যনির্দ্দেশপুরঃসরং ব্যাখ্যায়তাময়মংশঃ। অধোরেখাঙ্কিতো ভাগঃ [illegible] । [illegible] ইত্যনেন কঃ পরা

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

মৃশ্যতে? এতানি কানি? সমধিকানীত্যনেন কেষাং গ্রহণম্? মন্নীত্যনেন কস্য কস্যা বা গ্রহণম্? ১২

৬। "পৃথিবীমিব সমুৎসারিতমহাকুলভূভৃদ্বরব্যতিকরাং শেষভোগেষু নিষণ্ণাং মধুমাসলক্ষ্মীমিব ষট্পদপটলাপহ্রিয়মাণকুসুম-রজোধূসরপরাগাং শরদমিবোৎসাদিতমানবজন্মপক্ষিরবাপনীতনীল-কণ্ঠমদাং গৌরীমিব শ্বেতাংশুকরচিতোত্তমাঙ্গাভরণামুদধিবেলা-বনলেখামিব মধুকরকুলনীলতমালকাননামিন্দুমূর্ত্তিমিব উদ্দামমন্মথ-বিলাসগৃহীতগুরুকলত্রাম্।"

এতেষাং সাধারণধর্ম্মপ্রতিপাদকবিশেষণপদানাং উপমেয়োপ-মানয়োঃ যাদৃশসমাসাশ্রয়ণেন সমন্বয়ঃ সম্ভবতি তাদৃশসমাসবিগ্রহ-বাক্যপ্রদর্শনপূর্ব্বকং বিশদব্যাখ্যানং ক্রিয়তাম। অত্রস্থিতা অলঙ্কারাঃ সলক্ষণোল্লেখং প্রদর্শনীয়াঃ। অলঙ্কারেষু চ উপজীব্যো-পজীবকভাবঃ সযুক্তিকং প্রতিপাদ্যতাম্। ২০

৭। পত্রলেখায়া গুণদোষপ্রদর্শনপুরঃসরং চরিতমালোচ্যতাম্। পত্রলেখাব্যক্তিপরিহারেণ চেৎ কাদম্বরী রচিতা স্যাৎ তদা প্রবন্ধস্য কা হানির্ভবেৎ? ৮

৮। কপিঞ্জলবৈশম্পায়নয়োশ্চরিতগতং সাদৃশ্যং বৈলক্ষণ্যঞ্চ প্রদর্শ্য তয়োর্গুণদোষবিচারঃ ক্রিয়তাম্।

৯। চন্দ্রাপীড়স্য মহাশ্বেতাসাক্ষাৎকারাদারভ্য হেমকূটগমন-পর্য্যন্তং বৃত্তান্তজাতং স্বরচিতসরলসংস্কৃতভাষয়া প্রকটয়। ১৫

১০। স্তনযুগমশ্রুস্নাতং সমীপতরবর্ত্তি হৃদয়শোকাগ্নেঃ।
চরতি বিমুক্তাহারং ব্রতমিব ভবতো রিপুস্ত্রীণাম্।

ক। সলক্ষণালঙ্কারোল্লেখপূর্ব্বকং ব্যাখ্যায়তাময়ং শ্লোকঃ। ৬

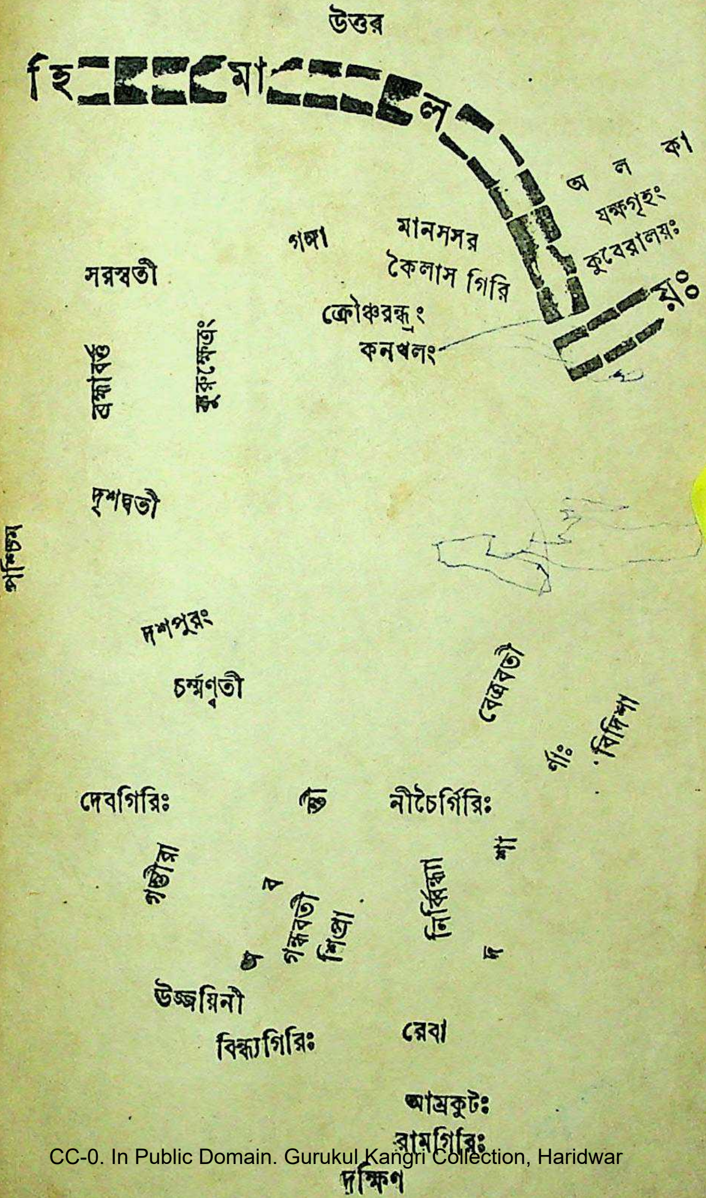
CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

খ। কেন কং প্রতি কদা কথিতোঽয়ং শ্লোকঃ? কিং নামাত্র বৃত্তম্? কিং বা তস্য লক্ষণম্? গদ্যকাব্যে এতাদৃশস্য পদ্যস্য প্রবেশঃ দোষায় ন বা? ৬

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri



CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

२५७
४

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय,
हरिद्वार

पुस्तक लौटाने की तिथि अन्त में अङ्कित है। इस तिथि को पुस्तक न लौटाने पर छै नये पैसे प्रति पुस्तक अतिरिक्त दिनों का अर्थदण्ड लगेगा।

१००००.६.५६। ३५,२६०

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

उपाधिपरीक्षा प्रश्नपत्र

पुस्तकालय, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय,
हरिद्वार।

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar

Digitized by Arya Samaj Foundation Chennai and eGangotri

CC-0. In Public Domain. Gurukul Kangri Collection, Haridwar